

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 CL

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Melzo, 15 maggio 2017

PARTE PRIMA

Notizie sulla classe

PARTE PRIMA. NOTIZIE SULLA CLASSE

1. Alunni

Tabella 1. Totale degli alunni

<i>Tot.alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
18	1	17

Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni

<i>Dalla Sez. CL</i>	<i>Da altre sezioni</i>
18	0

Tabella 3. Provenienza geografica degli alunni

<i>Comuni</i>	<i>n. alunni</i>
Caponago	2
Cernusco sul Naviglio	1
Gessate	1
Gorgonzola	3
Liscate	1
Melzo	3
Pozzuolo Martesana	5
Truccazzano	2

Tabella 4. Scrutinio dell'anno precedente

<i>Promossi</i>	<i>Giudizio sospeso</i>
18	0

2. Docenti

Tabella 5. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica</i>
Marinelli Barbara	Lettere italiane	Dalla 1 [^]
Sala Ines	Inglese (coordinatrice)	Dalla 5 [^]
White Nicholas	Conversazione inglese	Dalla 1 [^]
Ghezzi Rosanna	Tedesco	Dalla 3 [^]
Lehner Martina	Conversazione tedesco	Dalla 2 [^]
Di Benedetto Valeria	Spagnolo	Dalla 2 [^]
Moya Bustos Verónica	Conversazione spagnolo	Dalla 3 [^]
Sacchi Martino	Storia e Filosofia	Dalla 3 [^]
Bova Donatella	Matematica/Fisica	Dalla 4 [^] /5 [^]
D'Orsi Patrizia	Scienze	Dalla 1 [^]
Calvi Flavia	Arte	Dalla 4 [^]
Resentini Maurizio	Ed. Fisica	Dalla 1 [^]
Baggi Ezio	Religione	Dalla 2 [^]

PARTE SECONDA

Gli obiettivi del consiglio di classe

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Secondo le **Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento** dei piani degli studi previsti per i percorsi liceali (D.P.R. 89/2010), il Liceo Linguistico si caratterizza per un proprio specifico indirizzo e per un accurato equilibrio tra le diverse componenti del sapere. Così la nota introduttiva ne delinea il profilo ‘culturale, educativo e professionale’:

[...] Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse [...]

La riforma indica inoltre quali debbano essere i *Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali*, individuando i seguenti per il Liceo Linguistico:

[...] Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;*
- *Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;*
- *Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;*
- *Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;*
- *Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;*
- *Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;*
- *Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio*

OBIETTIVI E COMPETENZE TRASVERSALI

Obiettivi formativi

Al fine di far acquisire agli allievi le competenze richieste dallo specifico profilo del Liceo Linguistico, il Consiglio di Classe fa propri gli orientamenti ministeriali delineati nelle Indicazioni Nazionali del Liceo Linguistico e gli obiettivi formativi proposti dal piano di offerta formativa del Liceo. Essi designano le finalità di questo tipo di istituto per quanto concerne la formazione umana, culturale, sociale degli studenti.

Gli obiettivi generali riguardanti il quinto anno del corso di studi del liceo linguistico si pongono in continuità con quanto determinato nella programmazione degli anni precedenti e vengono così delineati:

Competenze trasversali e obiettivi generali:

- Pieno possesso di un metodo di studio proficuo, adeguato alle richieste del triennio.
- Conoscenza corretta dei contenuti disciplinari.
- Capacità di selezionare, ordinare (in modo logico e cronologico) e gerarchizzare le informazioni all'interno di ogni disciplina, strutturandole in un sapere organico.
- Capacità di sostenere una propria tesi e di saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Capacità di esprimersi oralmente e di scrivere un testo in modo corretto, chiaro e ordinato.
- Acquisizione, possesso e utilizzo del codice linguistico specifico delle discipline.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Capacità di analisi e sintesi nonché di operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari

Competenze trasversali

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

3. Area linguistica e comunicativa

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue.

4. Area storico umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento comprendere la valenza metodologica dell'informatica.
- Intraprendendo il percorso CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) ovvero apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare, la classe ha affrontato lo studio del programma di scienze e di una parte del programma di storia in lingua inglese.

Strategie impiegate per il conseguimento degli obiettivi

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavoro di gruppo
- Esercitazioni libere e guidate
- Attività di laboratorio

Strumenti impiegati

- Audiovisivi
- LIM
- Computer e uso dei programmi multimediali
- Materiale dei laboratori di fisica, biologia e chimica, informatica
- Attrezzi in palestra

Per indicazioni dettagliate in merito alle strategie e agli strumenti per il conseguimento degli obiettivi si rimanda ai singoli programmi svolti.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

La valutazione è stata finalizzata all'accertamento del grado di acquisizione delle abilità, conoscenze e competenze richieste dalla programmazione didattica. Coerentemente con gli obiettivi formativi e di apprendimento previsti, nel formulare la valutazione sono stati tenuto in conto in particolare sui seguenti criteri:

- Conoscenza dei temi o autori trattati
- Comprensione di problemi e concetti
- Padronanza del lessico della disciplina
- Capacità argomentativa, coerenza, chiarezza e correttezza espositiva
- Capacità di operare deduzioni
- Capacità di stabilire connessioni in vista di una rielaborazione personale dei contenuti
- Capacità di rielaborazione personale dei contenuti

Prove di valutazione

Gli strumenti di verifica utilizzati dai docenti del Consiglio di classe sono stati diversificati allo scopo di acquisire elementi i più ampi possibili sulla preparazione e sulle abilità raggiunte degli studenti. Si rimanda ai programmi svolti per indicazioni specifiche: in generale, si sono utilizzate interrogazioni orali, relazioni, questionari, verifiche scritte e grafiche, prove di carattere pratico.

Secondo quanto previsto dalla legge, il Consiglio di Classe ha utilizzato per le valutazioni la scala da 1 a 10, secondo i criteri indicati nei piani di lavoro dei singoli docenti.

Indicativamente, nella seguente tabella si prospetta la corrispondenza tra i voti decimali e le prestazioni registrate (i rilevatori finali di ciascuna voce riguardano il giudizio formulato in vista dello scrutinio).

VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	CORRISPONDENZA
1/2	NULLO/ GRAVEMENTE NEGATIVO	Risposte completamente errate; risposte non pertinenti a ogni quesito; comportamento scolastico negativo; assoluta mancanza di partecipazione e impegno.
3	NEGATIVO	Mancata acquisizione dei contenuti; incapacità di procedere nell'applicazione; gravi e numerosi errori; conoscenze eccessivamente superficiali e frammentarie; impegno discontinuo, partecipazione pressoché assente.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Acquisizione lacunosa dei contenuti essenziali con conseguente incapacità a procedere nell'applicazione; presenza di errori gravi sia di contenuto che di comprensione; conoscenze superficiali; partecipazione scarsa, impegno poco costante.
5	INSUFFICIENTE	Acquisizione parziale dei contenuti minimi con evidente incertezza nel procedere ad applicazioni corrette; errori di contenuto e di comprensione; limitata padronanza espositiva; impegno e partecipazione discontinue.
6	SUFFICIENTE	Acquisizione e applicazione dei contenuti a livello del minimo irrinunciabile; conoscenze basilari corrette; esposizione chiara ed accettabile; impegno e partecipazione costanti.
7	DISCRETO	Saldo e concreto possesso di conoscenze superiori ai livelli minimi che consentono di applicarle in modo sicuro e sostanzialmente corretto; dimostrata acquisizione di un metodo di lavoro proficuo; esposizione corretta e fluida; impegno costante e partecipazione attiva.
8	BUONO	Acquisizione ampia e approfondita dei contenuti; uso rigoroso e corretto delle procedure; buona capacità di analisi e sintesi; dimostrazione di una certa autonomia rielaborativa; buona padronanza delle terminologie appropriate e specifiche; impegno assiduo, partecipazione propositiva e responsabile.
9	OTTIMO	Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure; ottima capacità di analisi, sintesi e di approfondimenti e rielaborazioni personali.
10	ECCELLENTE	Piena autonomia nel metodo di apprendimento e applicazione; eventuali spunti di creatività; dimostrazione di notevole capacità di interpretazione critica; impegno assolutamente costante, pieno coinvolgimento nell'attività scolastica, partecipazione propositiva e creativa

Simulazioni prove Esame di Stato

La simulazione della Prima Prova si è svolta il giorno 3 maggio 2017.

La simulazione della Seconda Prova si è svolta il giorno 4 maggio 2017.

Durante l'anno scolastico sono state effettuate tre simulazioni di Terza Prova (domande di tipologia B con 10 righe a disposizione) il 6 dicembre 2016 (tedesco, inglese, storia, scienze); il 18 marzo 2017 (tedesco, spagnolo, scienze, fisica); il 8 maggio 2017 (tedesco, spagnolo, scienze, fisica).

Durante le simulazioni di terza prova sono stati lasciati in consultazione alla cattedra due dizionari bilingui per ciascuna delle lingue coinvolte.

In allegato sono riportati i testi delle simulazioni di terza prova svolte e le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno per la correzione delle tre prove dell'Esame di Stato.

ATTIVITÀ AGGIUNTIVE E INTEGRATIVE

Si riportano nella tabella sottostante le attività integrative proposte dal consiglio di classe e regolarmente svolte dalla classe nel quinto anno.

Attività del quinto anno	Luogo
Vergine e Madre	Centro Asteria - Milano
Testimonianza tenuta da Vera Vigevani	Centro Asteria - Milano
Conferenza sugli OGM	CUSMIBIO - Laboratorio di genetica dell'Università degli Studi di Milano
Incontro con operatrici (assistente sociale ed educatrice professionale) del Consultorio sul tema dell'affettività e delle relazioni tra pari	Locali del nostro istituto
Lezione prof. Paolo Sabbioni (docente Diritto dell'economia dell'Unione Europea) sul tema dell'Unione Europea	Locali del nostro istituto
Lezione prof. Massimo Castoldi (presidente ANED, associazione nazionale ex deportati) sul tema della Resistenza	Locali del nostro istituto
Incontro con prof.ssa Terni sul tema della violenza di genere	Locali del nostro istituto
Incontro con Avis provinciale sulla donazione	Locali del nostro istituto
Incontro con prof.ssa Freda: introduzione allo studio della lingua russa	Locali del nostro istituto
Incontro con Ing. Franco Guzzetti del Politecnico di Milano sul tema della prevenzione dei terremoti (Progetto Casa Italia)	Locali del nostro istituto
Lezione della musicologa Lucina Invernizzi sui Lieder tedeschi	Locali del nostro istituto
Viaggio di istruzione	Lisbona (Portogallo)
Certificazione CAE	Corso pomeridiano; esame (1 e 2 Aprile 2017)

GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe 5 CL, composta da 18 alunni provenienti tutti dal corso C, ha potuto beneficiare di una sostanziale continuità didattica nell'arco del triennio, eccezion fatta per una materia al quinto anno (Lingua e letteratura inglese) e anche di una continuità didattica quinquennale per le materie di Lingua e Letteratura italiana, Scienze ed Educazione Fisica.

Il lavoro in classe si è svolto in un clima di serenità. Gli alunni lungo tutto l'arco del triennio hanno seguito i percorsi disciplinari proposti nelle diverse materie di studio con diligenza e con disponibilità alla partecipazione nelle attività proposte, dimostrando tuttavia molte reticenze o titubanze ad esporsi e/o manifestare i propri pensieri od opinioni. Il rapporto con i docenti è sempre stato improntato alla correttezza.

Talvolta gli studenti, nell'arco del quinto anno, hanno manifestato qualche difficoltà nella gestione del carico di studio e nell'autonomia di analisi e rielaborazione; in ragione di ciò, i docenti hanno messo in atto strategie che favorissero uno studio più personalizzato e potenziassero la capacità di rielaborazione. Permangono in qualche caso fragilità e difficoltà anche nelle competenze espressive.

La valutazione che emerge dalle singole relazioni è, nel complesso, positiva: gli studenti, grazie all'impegno profuso e alle strategie adottate dal consiglio, sono riusciti, salvo pochissime eccezioni, a raggiungere gli obiettivi minimi stabiliti dai docenti e a progredire nel loro percorso di apprendimento.

Si segnala la presenza di un piccolo gruppo di studenti che sono riusciti progressivamente a raggiungere risultati buoni sotto il profilo delle conoscenze, competenze e capacità, mentre la maggior parte degli allievi, grazie all'impegno, è riuscita a raggiungere risultati adeguati supplendo ad alcune lacune pregresse.

Ulteriori indicazioni saranno eventualmente registrate nel verbale del consiglio di scrutinio.

PARTE TERZA

I programmi d'esame

ITALIANO

Docente: prof.ssa Barbara **MARINELLI**

Libri di testo in uso:

Dante, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione critica libera.

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo La letteratura come dialogo, Leopardi, Il primo dei moderni; 3 a (Naturalismo, simbolismo e avanguardie. Dal 1861 al 1925); 3 b (Modernità e contemporaneità. Dal 1925 ai nostri giorni)*, Palumbo editore.

ARGOMENTI SVOLTI

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il “sistema” filosofico: le fasi del pessimismo leopardiano; la poetica

Le Operette morali: elaborazione, scelte stilistiche, temi.

Il coro dei morti nello studio di Federico Ruysch

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Cantico del gallo silvestre

I *Canti*: la struttura, i tempi di composizione, la canzone libera

L'ultimo canto di Saffo

Gli “Idilli”:

L'infinito

I *Canti* pisano-recanatesi:

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La terza fase della poetica leopardiana:

A se stesso

La ginestra

Naturalismo e Simbolismo

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura, la figura dell'artista e la perdita dell'aureola; il successo del romanzo e la specializzazione del linguaggio lirico; l'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale; i generi letterari e il pubblico: centralità del romanzo e rilancio della novella in Italia; il positivismo da Comte, a Darwin e Spencer

La tendenza al realismo nel romanzo.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

E. Zola, *Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale*

Giovanni Verga: la rivoluzione stilistica e tematica, la vita e le opere giovanili, l'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”.

Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della “Marea”

Dedicatoria a Salvatore Farina

Da *Vita dei campi*:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

Da *Novelle rusticane*:

La roba

Libertà

I Malavoglia (lettura integrale): la struttura e i temi, il sistema dei personaggi, i temi, l’artificio di regressione e lo straniamento, Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*.

Saggi critici:

La religione della famiglia. Le posizioni di Russo e Luperini.

Attualità di Verga per i giovani neorealisti: il giudizio di Calvino.

Mastro don Gesualdo: il titolo, i temi

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

Il Simbolismo in Francia:

Baudelaire, *L'albatro*; *La perdita dell'aureola*.

La situazione in Italia dopo l'Unità

La Scapigliatura.

A. Boito, *Lezione di anatomia*

E. Praga, *Preludio*

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica del “fanciullino”, *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia; il simbolismo impressionistico di *Myricae*

Il fanciullino

Da *Myricae*:

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Saggio critico (in fotocopia): Barberi-Squarotti, *Strutture e simboli nella poesia di Pascoli* (passim)

Gabriele D'Annunzio: vita e le opere, il panismo del superuomo. L'estetismo

Il piacere, Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli; la conclusione del romanzo.

(alcune studentesse hanno letto il romanzo in versione integrale)

Da *Poema paradisiaco: Consolazione*

Laudi: il progetto delle Laudi, la struttura, i temi.

Alcyone: struttura e organizzazione interna

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

I pastori

Le avanguardie:

Il Futurismo

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Il Crepuscolarismo e la vergogna della poesia.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero La felicità (I colloqui)*

Il romanzo nel Novecento: dissoluzione e rifondazione del romanzo:

I nuovi temi dell'immaginario: l'opera aperta, il tema della malattia.

Italo Svevo: la vita, le opere, la cultura e la poetica

La coscienza di Zeno (lettura integrale): la struttura e i temi; la situazione culturale triestina e la composizione del romanzo, l'ironia.

Luigi Pirandello: Pirandello nell'immaginario novecentesco; la vita e le opere; la poetica dell'umorismo.

L'umorismo:

La "forma" e la "vita"

La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale): la struttura, la vicenda, i personaggi, i temi e l'ideologia de *Il fu Mattia Pascal*

Uno, nessuno e centomila (alcuni studenti hanno letto il romanzo in versione integrale): la vicenda e i temi del romanzo.

Il furto (libro IV, cap. VI)

La conclusione del romanzo

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo

Il treno ha fischiato

C'è qualcuno che ride

Pirandello e il teatro: la fase del grottesco

Così è (se vi pare), atto III, scene 7 e 9 (Io sono colei che mi si crede)

Il teatro nel teatro:

Sei personaggi in cerca d'autore: la struttura e i temi, la vicenda e i personaggi.

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

La scena finale

La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo

Ungaretti e la religione della parola

L'allegria: il titolo, la struttura, i temi.

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

I fiumi

Veglia

E. Montale: la vita e le opere; il programma di “torcere il collo all’eloquenza”

Da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Occasioni: la poetica delle Occasioni; il nome di Clizia e le altre donne di Montale

Non recidere, forbice, quel volto

Da *Satura*: *Piove*

Il Neorealismo

B. Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale)

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

I. Calvino e la “sfida al labirinto”: le diverse fasi della vita e della ricerca; la poetica

La trilogia degli antenati (lettura integrale)

La letteratura come gioco combinatorio: *Il castello dei destini incrociati* (lettura integrale)

Da *Le città invisibili*: *Olivia*

La classe ha letto in versione integrale G. T. di Lampedusa, *Il Gattopardo*

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

- Lezione frontale: presentazione dell’argomento da parte del docente per favorire la sistemazione e le sintesi dei contenuti e dei concetti fondamentali
- Analisi del testo: lettura, parafrasi, esame delle strutture compositive del testo letterario, applicazione pratica ed esemplificativa dei contenuti teorici relativi alla poetica e al pensiero di un autore
- Lezione partecipata: lettura e analisi in classe di testi poetici esemplari, da cui ricavare per induzione le caratteristiche di un autore.
- Correzione di compiti svolti a casa o in classe, con eventuali indicazioni per la riscrittura.

LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: sono state svolte due prove nel primo quadrimestre, tre nel secondo quadrimestre, secondo le tipologie di composizione scritta previste dalla normativa vigente relativa all’Esame di Stato: analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema argomentativo di ordine generale, tema storico.
- Sono state valutate come verifiche orali le interrogazioni sul programma di letteratura, ma anche test con domande a risposta aperta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Con le verifiche orali sono state accertate:

- la conoscenza dei contenuti
- la chiarezza espositiva
- la padronanza del linguaggio comune e specialistico
- la capacità di orientarsi all'interno di un periodo storico-letterario
- la capacità di esprimere giudizi autonomi
- la capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti e dei contenuti

Nelle verifiche scritte sono state accertati:

- l'uso corretto di sintassi, lessico, ortografia, punteggiatura
- la focalizzazione degli argomenti
- la quantità e qualità delle informazioni presentate
- la capacità di organizzazione logica del discorso
- le abilità argomentative
- la rielaborazione concettuale
- la dimostrazione di autonomia critico-interpretativa

Nell'ambito della valutazione complessiva finale, si è tenuto conto, anche:

- della partecipazione al lavoro in classe
- dell'impegno nell'applicazione individuale
- della puntualità e continuità dimostrate nel corso dell'anno di studio
- dei progressi attuati in itinere

Per la prova scritta di italiano sono state utilizzate le griglie qui di seguito riportate.

IL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe nel complesso ha lavorato con impegno e seguito le attività proposte con attenzione, ma una partecipazione attiva e propositiva è emersa solo sporadicamente.

Gli studenti hanno conseguito risultati mediamente sufficienti o discreti per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti, ma spesso, anche a fronte di conoscenze adeguate, rivelano di percepire ancora come difficoltosa la rielaborazione e la sintesi disciplinare e pluridisciplinare e si evidenziano ancora alcune fragilità nel metodo di analisi dei testi.

Nel corso del triennio la classe ha rivelato diverse difficoltà nella produzione scritta, sia sul piano della correttezza formale, sia nell'organizzazione coesa degli argomenti e nell'applicazione delle diverse tipologie testuali previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato.

Tuttavia, nonostante le difficoltà emerse fin dall'inizio dell'anno scolastico e nel corso dell'intero triennio, si è registrato un progresso in alcuni casi notevole rispetto al livello di partenza: ora, quasi tutti gli studenti applicano in modo corretto le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana, nonostante il bagaglio lessicale rimanga ancora alquanto limitato, e impostano correttamente, anche se schematicamente, le varie tipologie testuali.

Per quanto riguarda la produzione orale, alcuni studenti faticano ad elaborare autonomamente un discorso fluido ed esauriente sui contenuti richiesti e necessitano di essere guidati per operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari, mentre altri hanno acquisito una discreta scioltezza espositiva e capacità di sintesi.

GRIGLIE di CORREZIONE/VALUTAZIONE per la PROVA SCRITTA di ITALIANO

TIPOLOGIA A: ANALISI del TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	VALORI FINO A .../10	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Coerenza logica e coesione generale	Il discorso è coerente e coeso	1,5	
	La struttura del discorso è complessivamente coerente e coesa ma schematica	1	
	La struttura del discorso è disordinata e incoerente	0,5	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	2,5	
	Il testo presenta alcuni errori	1,5	
	Il testo presenta numerosi errori	1	
Resa stilistica	L'esposizione è fluida e scorrevole e strutturata con originalità	0,5	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico	1	
	Il lessico è generico, presenta improprietà e/o errori	0,5	
Comprensione: comprensione globale e /o puntuale	Comprensione corretta e completa	1	
	Comprensione parziale e/o con fraintendimenti	0,5	
Analisi: riconoscimento delle strutture	Risponde in modo completo alle domande e riconosce gli elementi richiesti	1,5	
	Risponde in modo parziale o superficiale alle richieste	1	
	Risponde alle richieste in modo parziale e con errori	0,5	
Contestualizzazione/ approfondimento: abilità critica ed interpretativa	Padroneggia l'argomento e dimostra di saper operare collegamenti storico-culturali	2	
	Conosce i dati fondamentali dell'argomento pur non operando collegamenti	1	
	Conosce l'argomento in modo frammentario e non opera collegamenti	0,5	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE/ ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	VALORI FINO A .../10	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza degli argomenti	Seleziona e sintetizza in modo corretto e pertinente le informazioni contenute nei documenti e le integra con le proprie conoscenze ed esperienze	2	
	Seleziona e sintetizza le informazioni contenute nei documenti in modo frammentario e le integra con scarse conoscenze personali	1	
	Sintetizza le informazioni contenute nei documenti in modo frammentario e/o fraintende i documenti non le integra con le conoscenze personali	0,5	
Rielaborazione personale e giudizio critico	Rielabora gli argomenti e li sviluppa in modo approfondito	1,5	
	Sviluppa gli argomenti in modo superficiale e non li rielabora	1	
	Non emerge la rielaborazione personale	0,5	
Rispetto della tipologia testuale	Definisce correttamente il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed usa un registro stilistico adeguato	1	
	Definisce in modo impreciso il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed utilizza un registro stilistico poco adeguato	0,5	
coerenza logica e coesione generale	La tesi è chiaramente riconoscibile; l'argomentazione è articolata, coerente e coesa	1	
	L'argomentazione è schematica e/o presenta alcune incongruenze	0,5	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico, adeguato allo scopo e al destinatario	1	
	Il lessico presenta improprietà e/o errori	0,5	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	3	
	Il testo presenta alcuni errori di morfosintassi e/o di ortografia	2	
	Il testo presenta numerosi errori di morfosintassi e/o ortografia	1	
Resa stilistica	Il testo è fluido e scorrevole con tratti di originalità	0,5	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			

TIPOLOGIA C e D: TEMA

INDICATORI	DESCRITTORI	VALORI FINO A .../10	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza e pertinenza degli argomenti	Dimostra di avere conoscenze complete e approfondite e risponde alle richieste in modo mirato e pertinente	3	
	Dimostra di avere conoscenze generiche e risponde alle richieste in modo generico	2	
	Dimostra conoscenze parziali e/o scorrette e risponde alle richieste in modo non sempre pertinente	1	
Rielaborazione personale e giudizio critico	Interpreta dati e fatti e fonda su di essi le proprie affermazioni	1	
	Interpreta parzialmente i dati e i fatti e non sempre motiva le proprie affermazioni	0,5	
coerenza logica e coesione generale	Collega dati e fatti con rigore logico	1,5	
	Collega dati e fatti in modo parziale	1	
	Elenca dati e fatti senza operare collegamenti o con collegamenti errati	0,5	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico	1	
	Il lessico presenta improprietà e/o errori	0,5	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	3	
	Il testo presenta alcuni errori di morfosintassi e/o di ortografia	2	
	Il testo presenta numerosi errori di morfosintassi e/o ortografia	1	
Resa stilistica	Il testo è fluido e scorrevole, con tratti di originalità	0,5	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Ines **SALA**

Docente di conversazione: prof. Nicholas **WHITE**

Libro di testo:

Marina Spiazzi – Marina Tavella, **ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS: From the Early Romantic Age to the Present Age**, Zanichelli

OBIETTIVI SPECIFICI

- Consolidare le competenze comunicative - strutture e funzioni linguistiche - mediante l'arricchimento della varietà dei registri.
- Comprendere testi scritti di varia natura e conseguente elaborazione, stesura e presentazione del relativo sunto e/o di una 'short composition' correlata.
- Produrre testi scritti di carattere argomentativo e documentativo, letterario, di attualità e di commento personale, utilizzando una capacità espressiva adeguata, corretta e fondata sulle conoscenze ed il linguaggio specifico acquisito.
- Conoscere le tappe fondamentali della letteratura inglese del XIX e XX secolo.
- Collocare gli autori nel proprio contesto storico-sociale e conoscere quei tratti più salienti della loro biografia che hanno incidenza nella loro produzione letteraria
- Effettuare collegamenti tra autori e opere di una stessa o di una diversa corrente letteraria, mettendo in evidenza differenze e similitudini.
- Evidenziare caratteristiche diverse e nuove tendenze estetiche nell'ambito dei vari movimenti letterari del XIX e XX secolo.
- Leggere, analizzare e commentare testi di carattere generale, poesie e brani antologici

ARGOMENTI SVOLTI**THE EARLY ROMANTIC AGE****The Historical and Social Context****7.1 Britain and America****7.2 Industrial and Agricultural Revolutions****7.3 Industrial Society****The World Picture****7.4 Emotion vs Reason****7.7 The Gothic novel****Authors and texts****7.9 William Blake**

T55 THE CHIMNEY SWEEPER

T56 THE CHIMNEY SWEEPER

T58 THE LAMB

T59 THE TYGER

7.10 Mary Shelley

Frankenstein or the Modern Prometheus

Lettura integrale

THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context

8.1 From the Napoleonic Wars to the Regency

8.2 The Egotistical Sublime

8.3 Reality and vision

The Literary Context

8.4 The Novel of Manners

8.5 The Historical Novel

8.7 *William Wordsworth*

T63 A CERTAIN COLOURING OF IMAGINATION

T65 DAFFODILS

T69 MY HEART LEAPS UP

8.8 *Samuel Taylor Coleridge*

The Rime of the Ancient Mariner

T70 THE KILLING OF THE ALBATROSS

T71 LIFE AND LIFE-IN-DEATH

T72 THE WATER SNAKES

T73 A SADDER AND WISER MAN

8.9 *George Gordon Byron*

The Byronic Hero

8.10 *Percy Bysshe Shelley*

T78 ODE TO THE WEST WIND

8.11 *John Keats*

T79 ODE ON A GRECIAN URN

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context

9.1 The early Victorian Age

9.2 The later years of Queen Victoria's reign

9.3 The American Civil War and the settlement in the West

The World Picture

9.4 The Victorian Compromise

9.5 The Victorian frame of mind

The Literary Context

9.6 The Victorian novel

9.7 Types of novels

9.9 Aestheticism and Decadence

Authors and texts

9.12 *Charles Dickens*

Oliver Twist

T90 OLIVER WANTS SOME MORE

T91 THE ENEMIES OF THE SYSTEM

David Copperfield

T92 SHALL I EVER FORGET THOSE LESSONS?

T93 MURDSTONE AND GRINBY'S WAREHOUSE

Hard Times

T94 NOTHING BUT FACTS

T95 COKETOWN

9.15 *Robert Louis Stevenson*

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

T108 THE CAREW MURDER CASE

T97 JEKYLL'S EXPERIMENT

9.17 *Oscar Wilde*

The Picture of Dorian Gray

Lettura integrale

THE MODERN AGE

The historical and Social Context

10.1 The Edwardian Age

10.2 Britain and World War I

10.3 The Twenties and the Thirties

10.4 The Second World War

10.5 The US between the Two Wars

The World Picture

10.6 The age of anxiety

The Literary Context

10.7 Modernism

10.8 Modern poetry

10.9 The Modern Novel

10.13 The War Poets

T133 THE SOLDIER

T134 DULCE ET DECORUM EST

T135 SUICIDE IN THE TRENCHES

10.14 *Thomas Sterns Eliot*

The Waste Land

T139 THE BURIAL OF THE DEAD

T140 THE FIRE SERMON

10.19 *James Joyce*

Dubliners

T162 EVELINE

T162 SHE WAS FAST ASLEEP

Ulysses

T166 I SAID YES I WILL SERMON

10.21 *Aldous Huxley*

Brave New World

Lettura integrale

10.22 *George Orwell*

Animal Farm

T175 OLD MAJOR'S SPEECH

Programma di conversazione

Discussion about the US Presidential Elections – using two videos The Donald Trump video scandal from 2005 (What he thinks about women) and a video showing what Michelle Obama thinks about Donald Trump.

Discussing a reading comprehension of a news article from The Guardian “Europe needs many more babies to avert a population disaster” (Published on 23 August 2015).

Conversation and discussion based on an article from www.bbc.co.uk/iwonder titled “Have I reached my peak intelligence?”

United Kingdom driving test. On-line simulation of the U.K. theory driving test www.toptests.co.uk/mock-theory-test-5/ - vocabulary and expressions connected with driving

Examining and talking about the phenomena of “Fake news stories”

Discussing some of the consequences of the result of the Brexit referendum.

Disunited Europe – short video excerpt from the U.K. sitcom “Yes Minister” a parody on British foreign policy in Europe. www.vimeo.com/85914510

Article from The Spectator “Disunited Europe: Brexit exposes cracks in EU relations”

<http://blogs.spectator.co.uk/2016/06/disunited-europe-brexit-exposes-cracks-eu-relations/> (Published 28 June 2016)

Discussing the results and consequences of Italy’s constitutional referendum as reported on The BBC’s website “Matteo Renzi’s referendum defeat risks Italy political crisis” (Published 5 December 2016)

www.bbc.com/news/world-europe-38204189

Talking about living off the grid – lifestyle choices – Is it possible to live without modern conveniences? (Electricity etc.). Article from BBC iWonder “Could I live off-grid?” <http://www.bbc.co.uk/guides/ztc8dmn>

Talking about Christmas lunch and discussing some quick tips from BBC good food guides, plus some ideal gifts for the person who has everything.

Discussing Japan’s gun laws compared with those in the USA. - Article from The BBC News Magazine “How Japan has almost eradicated gun crime” (Published 6 January 2017). Also talking about what makes a perfect country.

BBC learning English course – Towards advanced Units 1 to 3 looking at the pronunciation tips plus episodes one and two of the language sitcom “White Elephant” www.bbc.co.uk/learningenglish/english/course/upperintermediate/unit-1
Double contractions in spoken English I would have --- I’d’ve etc.

Words and expressions connected with panic.

Using “say” and “tell” correctly in reported speech

Words and phrases connected with being quick

How to say “Would you....” In a more natural way.

Words and phrases about things that are broken.

Video about Victorian life from BBC Schools entitled “Landmarks: Victorian Britain – Home Life”
www.youtube.com/watch?v=ftEvwofqyq0

Charles Dickens and the Victorian Age: <https://www.youtube.com/watch?v=LXXm2QtBxts#t=396.605888>

Looking at and discussing some Victorian occupations taken from original copies of the 1861 England Census.

Video about child labour during the Victorian Age entitled “The Children who built Victorian Britain”
https://www.youtube.com/watch?v=_6ByG7q74qg&list=RDq94mPWu0Ej8&index=7%20child%20labour%20in%20the%20Victorian%20era

Discussing international terrorism and in particular the latest attack on London.

METODOLOGIA

La scelta del programma ha teso al raggiungimento degli obiettivi cognitivi della disciplina e cioè, da un lato, affinare la competenza linguistica scritta e orale dei discenti e, dall’altro, far conoscere loro le tappe fondamentali della storia e della letteratura inglese dal Pre-Romanticismo al Novecento attraverso lo studio degli autori, del loro contesto storico-sociale, degli avvenimenti salienti della loro vita e soprattutto attraverso lo studio delle loro opere, non tralasciando valutazioni critiche e confronti sull’asse sincronico e su quello diacronico.

I motivi che, all'interno di questo piano programmatico, hanno fatto operare delle scelte specifiche sono state dettate dalla necessità di selezionare, all'interno di un programma di enorme vastità, le correnti e gli scrittori a mio avviso più significativi, che meglio rappresentino il mondo letterario britannico degli ultimi due secoli e che possano avere maggiori collegamenti con la cultura europea.

Tale programma è stato svolto seguendo un metodo prettamente storico-cronologico e testuale. Lo studio dei diversi periodi letterari è stato inquadrato in termini storici e sociali per consentire la comprensione di tendenze e movimenti letterari in quanto manifestazioni ed espressioni delle società all'interno delle quali si sono sviluppati.

Particolare attenzione è stata posta alle tematiche e alle caratteristiche stilistiche degli autori studiati, con alcuni accenni bibliografici qualora avessero avuto incidenza sulla loro produzione letteraria.

Le poesie e i brani antologici sono stati letti, analizzati e commentati dal punto di vista contenutistico e stilistico mediante un metodo induttivo, proprio per aiutare il discente a riconoscerne i tratti più importanti e caratterizzanti, stimolare una rielaborazione personale dei contenuti, facilitare collegamenti anche interdisciplinari e ad apprezzare la stessa produzione letteraria. La lettura integrale di alcune opere, inoltre, ha permesso di affrontare gli argomenti proposti dai testi stessi tramite discussioni in classe e dibattiti. Tali modalità di verifica ha dato la possibilità di constatare le abilità dei discenti a sostenere un confronto in lingua inglese, sempre sulla base degli obiettivi e contenuti inseriti nel piano di studio. Ampio spazio è stato dedicato anche alla produzione scritta e orale e precisamente fornendo alla classe le metodologie appropriate per comprendere articoli di diversa natura, rispondere a quesiti e produrre brevi composizioni, analizzando in classe gli errori di comprensione e produzione, giungendo insieme ad una risoluzione, e stimolando l'intervento spontaneo e di commento ad un video o una situazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La comprensione e la produzione scritte sono state verificate mediante tre prove nel primo trimestre e tre nel pentamestre caratterizzate da domande aperte sul programma di letteratura affrontato durante l'anno scolastico - per prepararsi alla Terza Prova dell'Esame di Stato -, da comprensione di un articolo con domande aperte e relativa produzione - per prepararsi alla Seconda Prova dell'Esame di Stato - e, solo nella prima parte dell'a.s., da esercizi FCE di diversa tipologia.

La comprensione e la produzione orali sono state verificate tramite almeno due interrogazioni e un test scritto o discussioni guidate in classe sul programma di letteratura.

Per le **prove scritte e orali** i criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:

❖ conoscenze

scelta del contenuto in relazione alle priorità definite dal quesito

strutturazione logica e sequenziale delle idee

contenuti esaurienti rispetto alle richieste ed equilibrio tra le parti dell'elaborato

❖ competenze

morfo-sintassi, ortografia, punteggiatura, lessico specifico, fraseologia e stile

❖ capacità

di analisi, sintesi e rielaborazione.

PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE

La docente ha preso incarico della classe nel presente anno scolastico e pertanto il profilo che viene di seguito redatto si basa sull'andamento della classe nel suo ultimo anno scolastico e dai risultati di fine anno della classe terza e quarta.

Nonostante i livelli di conoscenze, competenze e capacità eterogenee del gruppo-classe, tutti i discenti, pur con tempi propri, hanno collaborato con la docente in questo anno per migliorare metodi e risultati, mostrando interesse nella disciplina e lenti ma progressivi miglioramenti soprattutto per coloro che hanno evidenziato difficoltà nelle competenze linguistiche. Alcuni studenti sono riusciti a potenziare le proprie competenze (operative ed espressive) e capacità (di analisi e sintesi) ed altri a sanare le proprie lacune, raggiungendo risultati per alcuni discreti e per altri buoni. Solo pochi discenti non sono stati in grado di ottenere risultati pienamente soddisfacenti nella produzione scritta, avendo comunque migliorato il loro livello di preparazione generale rispetto a quello iniziale. La classe ha seguito il lavoro didattico svolto in modo diligente mostrando, tuttavia, una certa ritrosia e timidezza ad intervenire e a esprimere un proprio parere e, pur assimilando gli argomenti affrontati, si è limitata a volte a ridare i contenuti di base senza rielaborare. Comunque, il quadro del profitto risulta diversificato in relazione alla storia personale degli studenti e alle caratteristiche proprie del singolo.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: prof.ssa Rosanna **GHEZZI**

Docente di conversazione: prof.ssa Martina **LEHNER**

Testo adottato: M.P. Mari, *FOCUS - KonTexte*, Ed. Cideb-De Agostini, Novara, 2011

Materiale predisposto in fotocopia dall'insegnante e tratto da:

- G. Biglione, G. Montali, *Zeitspiegel*, Vol. 2, Ed. Loescher, Torino, 2002
- A. Biguzzi, W. Salat, *Blicke – neu*, Ed. Valmartina – De Agostini Scuola, Novara, 2005
- L. Martinelli Stelzer, *Leitfaden durch die deutsche Literatur*, Ed. Bulgarini-Innocenti, Firenze, 2007
- A. Frassinetti, M. Raimondi, *Literaturstunde*, Ed. Principato, Milano, 2007
- V. Villa, A. Seiffarth, *ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN*, Ed. Loescher, Torino, 2012
- A. Frassinetti, A. Rota, *Nicht nur Literatur – Leicht*, Ed. Principato, Milano, 2016

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Con riferimento agli obiettivi trasversali concordati dal CdC per l'area umanistica, si sono individuati i seguenti obiettivi disciplinari specifici:

- conoscenza dei contenuti (contesto storico-letterario dei secoli XIX e XX, testi letterari in prosa e poesia);
- competenze nell'analizzare un testo letterario (parafrasi, commento, individuazione delle tematiche, analisi formale);
- competenze nell'usare la lingua scritta e orale con correttezza, scorrevolezza e precisione terminologica;
- capacità di organizzazione dei contenuti;
- capacità di operare collegamenti tra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale;
- capacità di rielaborare i contenuti proposti in modo personale e di operare collegamenti all'interno della disciplina e tra più discipline.

CONTENUTI

La classe ha affrontato lo studio della letteratura tedesca a partire dalla fine del XVIII secolo sino al XX secolo, con la presentazione del contesto storico-letterario degli autori e l'analisi testuale. La scelta degli autori e dei testi ha privilegiato un percorso cronologico e nella scelta si è tenuto conto delle opere e autori di rilevanza significativa della cultura europea e mondiale. I discenti hanno inoltre affrontato lo studio di alcuni momenti significativi della storia tedesca dell'Ottocento e del Novecento. In preparazione allo svolgimento di una eventuale seconda prova scritta sono stati presentati ed analizzati alcuni testi di comprensione relativi a temi di attualità e di letteratura.

Grammatica e compiti estivi

- Ripresa e ripasso di strutture precedentemente studiate e recupero delle carenze residue (il doppio infinito nelle proposizioni principali e subordinate, l'apposizione, i pronomi indefiniti, possessivi e dimostrativi, le congiunzioni correlative, il gerundio, il *Konjunktiv I*, il discorso indiretto).
- Rilettura e correzione degli esercizi relativi al romanzo di T. Fontane, *Effi Briest*, Cideb, 1999 dato come lettura estiva

Letteratura

- **STURM UND DRANG** (*siehe Anl. 1*)
- **J. W. v. Goethe**
 - Biographie (*siehe Anl. 2*)
 - „Prometheus“ (S. 40-43)

- „Die Leiden des jungen Werthers“ (S. 44-47)

- **KLASSIK** (siehe Anl. 3)

- „Wandrer's Nachtlied“ (S. 53-54)
- „Das Göttliche“ (siehe Anl. 4)
- „Faust“: Eine Zusammenfassung (siehe Anl. 5)
- „Faust: Der Tragödie erster Teil – Im Studierzimmer“ (siehe Anl. 6)
- Laokoon Gruppe (siehe Anl. 7)

☞ Ein Vergleich: *Faust* vom Volksbuch vs. Goethes *Faust*

- **ROMANTIK**

→ **Historischer Kontext: Von Napoleon bis zum Wiener Kongress** (siehe Anl. 8)

Die Frühromantik

- **F. Schlegel**

- Friedrich Schlegels *Universalpoesie* (S. 67)
- 116. Athenäum Fragment (S. 67)
- *Die Sehnsucht* (S. 67)
- *Die romantische Ironie* (S. 67)

- **Novalis**

- Biographie und Themen (S. 68)
- „Hymnen an die Nacht“: „Erste Hymne“ (p. 68-72)

Die Spätromantik

- **Jakob und Wilhelm Grimm**

- Biographie (S. 77)
- Volksmärchen und Kunstmärchen (S. 77)
- Aus: „Kinde- und Hausmärchen“: „Die Sterntaler“ (S. 78)

- **J. v. Eichendorff**

- Biographie und Themen (S. 79)
- „Wünschelrute“ (siehe Anl. 9)
- „Mondnacht“ (siehe Anl. 10)
- „Lockung“ (S. 80-81)
- „Aus dem Leben eines Taugenichts“ (S. 82-86)

☞ Ein Vergleich: Frühromantik vs. Spätromantik (siehe Anl. 11)

Die romantische Malerei

- C.D. Friedrich „Kreidefelsen auf Rügen“ (siehe Anl. 12)
- C.D. Friedrich „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ (siehe Anl. 12)

- **JUNGES DEUTSCHLAND**

→ **Historischer Kontext: Restauration und Vormärz** (siehe Anl. 13)

- **Junges Deutschland** (S. 105)

- **ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS**

- **H. Heine**

- Biographie (S. 112)
- Der Vertreter einer Übergangsphase (S. 112)
- Heine als Romantiker (S. 113)
- *Lyrisches Intermezzo*: „Ein Fichtenbaum steht einsam“ (S. 113)
- „Das Fräulein stand am Meere“ (S. 116-117)
- „Die schlesischen Weber“ (S. 118-119)

☞ Ein Vergleich: Heines *Die schlesischen Weber* vs. *I tessitori* von Carducci (siehe Anl. 14)

- **K. Marx, F. Engels**

- „*Manifest der Kommunistischen Partei*“ (siehe Anl. 15)

- **REALISMUS**

→ **Allgemeiner Kontext und der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus** (S. 120)

- **T. Fontane**

- Biographie (aus: „*Effi Briest*“ – Ed. Cideb – S. 5-6)
- Die Themen (S. 125)
- Aus „*Effi Briest*“: „*Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*“ (S. 126-128)
- „*Effi Briest*“ (Film, Regie von Hermine Huntgeburth, 2009)

☞ Ein Vergleich: Der Roman und der Film

- **NATURALISMUS** (siehe Anl. 16)

→ **Historischer Kontext: Bismarck und die Reichsgründung** (siehe Anl. 17)

- **G. Hauptmann**

- Biographie und Themen (S. 132)
- „*Die Weber*“ (aus dem II. Akt) (siehe Anl. 18)

☞ Ein Vergleich: Realismus vs. Naturalismus (S. 137)

- **SYMBOLISMUS** (siehe Anl. 19)

→ **Historischer Kontext: Die europäischen Kaiserreiche und ihr Ende – Von der Jahrhundertwende zum Ersten Weltkrieg** (siehe Anl. 20)

→ **Der erste Einsatz von Giftgas als Kriegswaffe** (siehe Anl. 21)

- **Die Jahrhundertwende** (siehe Anl. 22)

- **R. M. Rilke**

- Biographie (S. 153)
- „*Der Panther*“ (S. 156-157)
- Das Dinggedicht (S. 157)
- Aus dem „*Stundenbuch*“ (siehe Anl. 23)

- **H. v. Hofmannsthal**

- Biographie und Themen (S. 158)
- Auszug aus: „*Brief des Lord Chandos*“ (siehe Anl. 24)
- „*Ballade des Äußeren Lebens*“ (p. 159-161)

- **EXPRESSIONISMUS** (S. 170)

→ **Allgemeiner Kontext** (S. 170)

- **Eine deutsche Bewegung** (S. 170-171)
- **G. Heym**
 - Biographie und Themen (S. 172)
 - „Der Gott der Stadt“ (S. 172-173)
- **G. Trakl**
 - Biographie und Themen (S. 174)
 - „Grodek“ (S. 176-178)
- **F. Kafka**
 - Biographie und Themen (S. 179-180)
 - „Brief an den Vater“ (S. 180-183)
 - Der Prozess: „Vor dem Gesetz“ (S. 189-192)
 - Die Parabeln Kafkas: „Gib auf!“ (siehe Anl. 25)
- ☞ Ein Vergleich: Kafka vs. Rilke (S. 180)

Der Expressionismus in der Malerei: Die Brücke und Der blaue Reiter (siehe Anl. 26)

- E. L. Kirchner (siehe Anl. 26.)
- „Frauen am Potsdamerplatz“
- „Berliner Straßenzene“
- „Friedrichstraße“
- „Brandenburgertor“
- **DIE WEIMARER REPUBLIK** (siehe Anl. 27)
 - Der Versailler Frieden
 - Die innenpolitische Krise und die Inflation
 - Die „Goldenen Zwanziger“ und die Wirtschaftskrise vom Jahr 1929

• **DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL**

→ **Historischer Kontext: Vom Dritten Reich zum Zweiten Weltkrieg**

- Das Dritte Reich (siehe Anl. 28)
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik (S. 215)
- Die Judenverfolgung und die Judenvernichtung (siehe Anl. 29)
- Deutschland im Zweiten Weltkrieg (siehe Anl. 30)
- **T. Mann**
 - Biographie und Themen (S. 218-219)
 - „Tonio Kröger“ (S. 223-227)
 - Grundformen der Literatur: Zeit des Erzählens und Erzählweisen (S. 227-228)
 - S. Freud (siehe Anl. 31)
- **B. Brecht**
 - Biographie (S. 230)
 - „Deutschland 1933“ (siehe Anl. 32)
 - „Mein Bruder war ein Flieger“ (S. 231)
 - aus „Kalendergeschichten“: „Fragen eines lesenden Arbeiters“ (S. 238-239)
 - „Der Krieg, der kommen wird“ (S. 240)
 - aus „Geschichten von Herrn Keuner“: „Maßnahmen gegen die Gewalt“ (S. 241-243)
- **A. Seghers**

- Biographie und Themen (S. 248)
- „Zwei Denkmäler“ (S. 249-250)
- • **Die Weiße Rose** (S. 216)
 - „5. Flugblatt“ (siehe Anl. 33)
- **DEUTSCHLAND NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG**
 - Vom Kriegsende zur Teilung Deutschlands (siehe Anl. 34)
 - Von der Teilung Deutschlands bis zur Wiedervereinigung (siehe Anl. 35)
- **W. Biermann**
 - „Ein Brief über den Fall der Mauer“ (siehe Anl. 36)

METODOLOGIA

Nel corso del presente anno scolastico, come avviene abitualmente nelle classi quinte, l'attività didattica ha privilegiato il discorso letterario. Di ogni testo in prosa e poesia si sono analizzate le componenti strutturali, talvolta con l'aiuto di specifici esercizi. Le opere presentate sono state riferite, oltre che allo specifico contesto culturale, a nuclei tematici di carattere generale, in previsione della stesura di percorsi pluridisciplinari per il colloquio d'esame da parte delle studentesse. Dal punto di vista strettamente linguistico, come già in passato, si è dato rilievo alle attività che stimolassero la comunicazione orale e scritta in L 2.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, sia scritte che orali, hanno mirato all'accertamento dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, della capacità di comprensione e di rielaborazione, della fluenza dell'esposizione. Per quanto riguarda la valutazione, la sufficienza è stata assegnata in presenza di conoscenze complessivamente corrette e di una forma espositiva complessivamente chiara, anche se non priva di imprecisioni morfosintattiche e lessicali.

PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha lavorato complessivamente con continuità, raggiungendo un profitto medio più che sufficiente, con qualche punta di eccellenza, per quanto riguarda l'assimilazione dei contenuti disciplinari. Relativamente alla comprensione scritta, gli studenti hanno raggiunto un buon grado di comprensione globale dei testi, in alcuni casi affiancata da una discreta comprensione analitica. La coesione e la coerenza dei testi scritti e orali sono nel complesso sufficienti, pur permanendo in alcuni discenti numerose incertezze grammaticali e lessicali.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: prof.ssa Valeria **DI BENEDETTO**

Docente di conversazione: prof.ssa Verónica **MOYA BUSTOS**

Libro di testo: Paola Colacicchi, Mariella Ravasini – *Itinerarios* – Hoepli.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli studenti complessivamente sono in grado di:

- a) Comprendere i punti principali di testi chiari riguardanti temi familiari, conosciuti e di interesse personale e scolastico; individuare informazioni specifiche se esplicite.
- b) Produrre testi semplici e coerenti su temi familiari, conosciuti o di interesse personale e scolastico per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni, usando un repertorio di strutture, formule e lessico ad alta frequenza, spiegando i punti principali di un'idea ed esprimendosi con ragionevole chiarezza in testi scritti e orali.
- c) Leggere e comprendere testi letterari in lingua straniera se guidati, sapendo coglierne il significato e ponendoli in relazione all'autore e all'epoca.

CONTENUTI SVOLTI

Si precisa che di ciascun movimento letterario trattato sono stati affrontati i caratteri e le tematiche generali, con particolare attenzione rivolta alle peculiarità del suo sviluppo in Spagna. Inoltre di ciascun autore sono stati forniti dati biografici funzionali alla comprensione della sua opera.

Siglo XIX:

Panorama histórico:

La guerra de la Independencia.

El reinado de Fernando VII.

El reinado de Isabel II.

La Gloriosa Revolución.

La I República y la Restauración Borbónica.

El Desastre del '98.

Romanticismo:

Características generales.

Etapas del movimiento romántico en España.

Poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica.

- José de Espronceda: vida y obra. *El estudiante de Salamanca*. Lectura y análisis de algunos fragmentos (fotocopia de las páginas 184 y 185 del texto *Literatura Española 2* – F. Lázaro, V. Tusón – Anaya, y página 177 del manual);
- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra. Lectura y análisis de *Rima XVII, XXI y LIII* (páginas 180 y 183 del manual).

El teatro romántico: características generales.

Costumbrismo: características generales.

- Mariano José de Larra: vida y obra. Lectura y análisis del fragmento de *Vuelva usted mañana* (páginas 208 y 209 del manual).

Realismo y Naturalismo:

Características generales.

La novela de tesis.

La novela realista.

La novela naturalista.

El Naturalismo en España.

- Benito Pérez Galdós: vida y obra.
- Leopoldo Alas, Clarín: vida y obra. Lectura y análisis de algunos fragmentos de *La Regenta* (páginas 241, 246, 247 y 248 del manual y fotocopia de las páginas 217, 218 y 219 del texto *Literatura Española 2* – F. Lázaro, V. Tusón – Anaya).

Del siglo XIX al XX:

La atmósfera de “fin de siglo”.

Bohemia y dandismo.

Modernismo:

Características generales.

- Rubén Darío: lectura y análisis de *Sonatina* (páginas 466 y 467 del manual).

Generación del 98.

Características generales.

- Miguel de Unamuno: vida y obra. Lectura y análisis de *A Castilla* (fotocopia de la página 246 del texto *Española 2* – F. Lázaro, V. Tusón – Anaya). Lectura y análisis de *Niebla*.

Siglo XX.

Panorama histórico:

El Reinado de Alfonso XIII.

La dictadura de Miguel Primo de Rivera.

La II República.

La guerra civil.

La época franquista.

La transición y la Constitución de 1978.

Los gobiernos de la España democrática.

Visión de los capítulos 19 y 20 de *Nueva Historia de España* (<https://www.youtube.com/watch?v=4hqFWIIOWQ&list=PLQRUCZu1LtfIySVvpNAVDSmeg8fVwNMW8&index=19> y <https://www.youtube.com/watch?v=OE2oNLXeUnA&index=20&list=PLQRUCZu1LtfIySVvpNAVDSmeg8fVwNMW8>).

Análisis de *Guernica* de Pablo Picasso.

Las vanguardias: *Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo.*

- Ramón Gómez de La Serna. Lectura de algunas *greguerías* (página 331 del manual).

Generación del 27.

Características generales.

- Federico García Lorca: vida y obra. Lectura y análisis de *Romance de la pena negra* de *Romancero gitano* (fotocopia de la página 84 del texto *Literatura española y latinoamericana*, vol. 2 - José Manuel Cabrales, Guillermo Hernández – SGEL, y de *La aurora* de *Poeta en Nueva York* (páginas 341 y 342 del manual).

La literatura después de la guerra civil:

Panorama general.

- Camilo José Cela. Lectura y análisis de un fragmento de *La familia de Pascual Duarte* (páginas 413 y 414 del manual).

Programma di conversazione:

- Lectura, comprensión y expresión oral artículo ¿Guerra contra la inmigración?. Adaptación artículo del periódico El País Septiembre 2015. Modelo segunda prueba.
- Visión cortometraje “Hiyab” (el uso del velo en las escuelas). Enlace www.profedelee.es
- Nuevas tecnologías y la comunicación hoy en día. Cortometraje “Doble check”. Enlace internet <http://vimeo.com/45965143>
- La Navidad en España y tradiciones respectivas - Nochevieja, Nochebuena, Roscón de los reyes, Lotería, El Gordo, El Aguinaldo
- Los San fermines tradición española.
- Las Dictaduras en Latinoamérica (Chile y Argentina). Aspectos históricos, características, diferencias. Dictadores Pinochet y Videla.
- Lectura cuento “La lengua de las mariposas” de Manuel Rivas.
- Visión películas:
 - * “La Lengua de las Mariposas” de José Luis Cuerda, (rol del maestro y la enseñanza en los años previos a la Guerra Civil)
 - * “Cautiva” de Gastón Biraben (robo de bebés durante la dictadura de Videla en Argentina)
- La educación durante la Segunda República Española.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Per quanto riguarda il potenziamento linguistico, si è mirato allo sviluppo delle abilità rice-produttive orali e scritte. La lettura e l'ascolto di materiale autentico è stata sempre accompagnata da esercizi di comprensione o da attività scritte e orali che hanno favorito la rielaborazione del testo originale. Le lezioni sono state tenute in lingua spagnola.

Per quanto riguarda la letteratura, per favorire la comprensione delle caratteristiche di ogni epoca, si è sempre evidenziata la relazione tra autore, testo e contesto storico-culturale. È stato seguito sia l'approccio cronologico che quello tematico per fornire agli studenti un quadro culturale abbastanza organico e per facilitare la costruzione di percorsi pluridisciplinari flessibili. L'analisi del testo ha avuto un ruolo di rilievo nella didattica della letteratura. Non è mai stata usata la traduzione in italiano, ma si è dato ampio spazio alla parafrasi e ad esercizi di comprensione, di analisi stilistica e di contestualizzazione.

Inoltre gli studenti si sono esercitati a rispondere anche in forma scritta sintetica e pertinente a quesiti di letteratura, per abituarsi allo svolgimento della Terza Prova dell'Esame di Stato.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata costante per verificare sia l'efficacia della metodologia dell'insegnamento, sia il grado di competenza raggiunto dalla classe.

Sono state svolte due prove scritte e una orale nel primo quadrimestre e tre prove scritte e due orali nel secondo. Le verifiche scritte sono state costituite da test di controllo per esaminare la comprensione o la capacità di produrre un testo. Sono stati usati inoltre esercizi strutturali per il controllo dell'apprendimento della grammatica e composizioni e prove di letteratura secondo il modello della Terza prova dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le verifiche orali invece, esse sono state mirate ad accertare l'interiorizzazione e l'autonomia nella rielaborazione dei contenuti di storia e letteratura da parte degli studenti e la loro fluidità espressiva.

La valutazione finale terrà conto del livello di partenza, dell'interesse e della partecipazione dimostrate per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

PROFITTO DELLA CLASSE

Il comportamento degli studenti è sempre stato corretto e l'atteggiamento collaborativo.

La classe ha raggiunto un profitto medio discreto. La maggior parte degli alunni ha mantenuto vivi nell'intero arco dell'anno scolastico interesse e impegno in classe e a casa, confermando con risultati soddisfacenti le aspettative legate alle loro buone capacità. Alcuni studenti mostrano di avere ancora difficoltà e incertezze a livello lessicale e morfosintattico in fase di produzione scritta e orale, ciò comunque non ha impedito loro di raggiungere valutazioni complessivamente sufficienti.

STORIA

Docente: prof. Martino **SACCHI**

Manuale adottato

Gentile Gianni, Ronga Luigi, Rossi Anna, *Millennium*, Editrice la Scuola, voll. II e III

Walsh Ben, *Modern World History*, Hodder Education

OBIETTIVI

L'insegnamento della storia nel liceo è finalizzato al raggiungimento di una sempre più profonda consapevolezza storica, concepita come condizione per comprendere a fondo il presente. In questa classe è stata adottata fin dalla terza la metodologia CLIL per la lingua inglese, tenendo presente il cosiddetto «4Cs framework» (*content, communication, cognition, culture*). Questo ha significato che nelle lezioni CLIL mi sono sforzato di favorire l'acquisizione di contenuti comparabili a quelli che si sarebbero avuti con un normale corso in italiano, cercando di sviluppare le capacità comunicative della classe in L2 e nel contempo di far incontrare alle studentesse un punto di vista culturale sulla storia (o almeno su una parte di essa) diversa da quello italiano.

METODOLOGIA DI LAVORO

Il corso è stato suddiviso in due parti, corrispondenti alle lezioni in italiano e a quelle in inglese. Le lezioni in inglese si sono limitate al 50% circa del monte orario complessivo e sono state concentrate nel secondo quadrimestre (approssimativamente da gennaio ad aprile compreso), comprendendo anche le valutazioni in lingua. Durante le lezioni del ciclo CLIL era ammessa soltanto la lingua inglese, anche per le comunicazioni di servizio. Le lezioni CLIL si sono svolte quasi sempre in aula informatica e questo ha permesso, come dirò subito, un uso massiccio delle ICTs. Le studentesse infatti, pur non portando usualmente i loro notebook in classe, hanno maturato nel corso del triennio buone competenze nell'impiego delle tecnologie informatiche: oltre alla formattazione evoluta di un testo Word (testo giustificato, note a piè di pagina, creazione di marginalia, creazione automatica di sommari, creazione automatica di indici analitici, creazione automatica di indici delle immagini) sono capaci di realizzare mappe concettuali complesse con l'uso di CMap e infografiche con siti dedicati come Easil.ly. Sono inoltre in grado di creare e gestire un semplice blog in Wordpress conoscendone le funzionalità essenziali.

Le lezioni in L2, esattamente come quelle in L1, hanno avuto come punto di riferimento prioritario il manuale. A differenza che in L1, però, l'atto iniziale era la lettura diretta di almeno una parte del testo, da parte delle studentesse. Questo mi permetteva di richiamare l'attenzione sul lessico specifico della materia ma anche sul lessico ordinario di L2 nei suoi contenuti meno ovvi per uno studente italiano: concretamente, le studentesse erano sollecitate a ricercare su un dizionario on line (di preferenza il Merriam Webster, ma anche sull'Oxford o il Cambridge) il significato di un termine particolare. Una volta individuato, tra i molti presentati dal dizionario, quello più adatto a contesto, esso andava immediatamente copiato e incollato (da parte di ciascuna studentessa) in un file di appunti, destinato a trasformarsi in un quaderno-dispensa. La costruzione di questo quaderno-dispensa, essendo affidata in modo individuale a ciascuna studentessa, è servita a stimolare la formazione di capacità critiche e di una certa autonomia nella costruzione dei percorsi personali.

Ho utilizzato molto frequentemente Google Earth per localizzare i luoghi in cui si svolgevano gli eventi presentati, e in alcuni casi anche per visualizzarli direttamente; sono stati usati il più possibile siti specifici e specializzati per presentare animazioni, fotografie o altri documenti (un esempio per tutti: il sito della BBC dedicato alla prima guerra mondiale, con l'animazione del movimento del fronte occidentale e la ricostruzione virtuale del carro armato Mark I).

Un altro strumento fondamentale è stata l'aula virtuale in ambiente MOODLE, attiva fin dalla classe terza, che ha permesso un interscambio molto rapido e flessibile tra il sottoscritto e gli studenti (oltre allo strumento «tradizionale» della mail, che comunque è stato usato molto spesso).

Questa metodologia è stata applicata anche durante le ore di lezione in italiano.

Un certo numero di ore, difficilmente quantificabile, è stato utilizzato per la lettura di articoli di giornale. Un corpus significativo di pezzi è stato raccolto, in parte da me in parte dalle studentesse, sul tema del referendum costituzionale e potrebbe essere catalogato come lavoro di «educazione civica». Altri articoli in formato PDF sono stati via via da me raccolti nell'aula MOODLE sulla base delle suggestioni della cronaca (con qualche piccolo contributo da parte solo di alcune studentesse). Il lavoro proposto alle studentesse consisteva nella lettura dei testi, nella evidenziazione con gli strumenti di Adobe Reader, nella stampa dei testi e nella produzione finale di una rassegna stampa a integrazione del programma ufficiale.

Abbiamo usato anche i siti dei quotidiani stranieri per uno sguardo «diverso» sulla contemporaneità.

PROGRAMMA SVOLTO

- La Restaurazione
- La moda tra Ancien Regime e Primo impero
- Moti anni 20 e 30. La massoneria. Filippo Buonarroti. Quadro di Delacroix La libertà che guida il popolo. Guardia nazionale come strumento politico militare della borghesia.
- Il caso Italia. Nascita dell'idea di Italia. Proposte alternative: Mazzini, Balbo, Gioberti e Cattaneo.
- Il 1848 in Europa: intreccio di cause di lunga durata (la rivoluzione industriale) e cause contingenti. Differenze tra Europa continentale ed Inghilterra. Scontro tra «piccoli tedeschi» e «grandi tedeschi». L'impero asburgico come esempio di stato sovranazionale.
- Il 1848 in Italia. La interpretazione di Gramsci. Carlo Alberto e la sua dichiarazione di guerra. Le cinque giornate di Milano. Sconfitte militari. Repubblica romana e ruolo di Garibaldi (più Anita). Analisi del quadro di Loos del 1850 nella presentazione dinamica del Museo di Berlino. Venezia e la sua resistenza. Lo Statuto Albertino carta del Regno Italiano e analisi secondo Zagrebelsky
- Il decennio di preparazione. Cavour e Rattazzi. Le ferrovie e il loro senso strategico.
- La guerra di Crimea e le sue cause geopolitiche, in relazione con la situazione attuale. La poesia Charge of the Light Brigade di Tennyson in video con sottotitoli. La «thin red line».
- Il completamento dell'unità italiana: la III guerra indipendenza. Custoza. Lissa (con riferimento ai Malavoglia). La battaglia di Sadowa.
- La presa di Roma: Sedan e l'intervento degli italiani.
- La rivoluzione parlamentare di Depretis. Il trasformismo e il caso Scilipoti (breve sintesi).
- La triplice alleanza e le sue cause.
- Apertura canale di Suez e suo significato geopolitico.
- Occupazione britannica dell'Egitto e risposta francese in Tunisia.
- Espansione coloniale italiana.
- The causes of the First World War: Who should bear the blame?
- The naval race and the Dreadnought
- The murder of Sarajevo and the outbreak of the war
- Britain and the First World War: The trench war; The new weapons; How a major assault was proceeded; The Battle of the Somme
- British depth study 1906-1918: The Liberals and the reforms; Suffragists and suffragettes; The British Home Front during the war

- The peace treaties
- L'Italia nella grande Guerra. Prima guerra mondiale sul fronte italiano. In italiano. Le canzoni degli alpini («Ta pum», «Era una notte che pioveva») e confronto con «Il Piave mormorava».
- Russia and USSR 1905-1936. Pre-war situation. 1905 revolt. March revolution and November Revolution. Lenin. Attack to Winter Palace. Trotskyi. How did Bolsheviks take control? Lenin's Russia. War Communism. NEP. Stalin. Five years's Plans.
- Germany 1918-1936. Germany after 1918. The Weimar Republic. Hitler and the Nazi Party.
- The USA 1919-1936. The roaring Twenties. How was the USA like in the 1920s? The Wall Street Crash and its consequences. Roosevelt and the New Deal.
- Verso la seconda guerra mondiale
- La seconda Guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra in Italia e nel mondo.

CRITERI DI VERIFICA E PROFITTO

Ho fatto uso delle seguenti metodologie di valutazione:

- il dialogo e la partecipazione al lavoro in classe (anche attraverso il lavoro sugli appunti in classe)
- l'interrogazione tradizionale
- le prove scritte (test a risposta aperta simulante la tipologia B della terza prova)
- la ricchezza e l'articolazione dei quaderni-dispensa

La sufficienza è raggiunta quando lo studente risponde in modo pertinente, dimostrando di saper riprodurre in modo corretto ed essenziale i fondamentali contenuti proposti, anche se in modo non molto approfondito, con un uso adeguato della terminologia specifica e un'esposizione coerente.

Nel secondo quadrimestre le interrogazioni orali si sono svolte simulando il più possibile le condizioni dell'esame: perciò sono state su tutto il programma sia di storia sia di filosofia, dando a ciascuno studente solo cinque minuti di tempo per rispondere, in ciascuna materia, a due o al massimo tre domande. Al termine del giro si ricominciava fin quando restava tempo.

Ci sono state quattro valutazioni formali nel primo quadrimestre e due nel secondo. Storia è stata inserita in una simulazione di terza prova.

I risultati complessivi sono più che sufficienti. I risultati si dispongono secondo una curva molto normale che evidenzia un piccolo cluster di quattro-cinque allievi con risultati buoni, mentre la maggioranza delle ragazze si attesta su una solida sufficienza e una minoranza, contenuta entro limiti statistici, si trova ancora un po' in difficoltà. Il punto di forza della classe è una competenza informatica superiore alla media e una buona familiarità con l'uso del computer per compiti «pubblici» (mi riferisco all'esperienza della realizzazione di blog in ambiente Wordpress, quindi non «protetti» come invece l'aula MOODLE, con cui pure le studentesse hanno una grande familiarità). Non particolarmente brillante nel complesso è risultata l'attenzione al dialogo educativo guidato: in particolare, decisamente poco attiva è stata la partecipazione alle attività collaterali che dovevano essere realizzate in modo autonomo a casa. La creazione delle rassegne stampa è stata molto faticosa e in qualche caso lacunosa, mentre la costruzione del blog è per tutti molto lontana dal numero di 30 post in un anno che avevo indicato loro.

FILOSOFIA

Docente: prof. Martino **SACCHI**

Testo adottato

Martino Sacchi, Il filo di Arianna della filosofia, La filosofia del Novecento, Ledizioni (testo in print-on-demand)

OBIETTIVI

L'insegnamento della filosofia nella scuola secondaria superiore non va inteso come trasmissione di un sapere compiuto ma come educazione alla ricerca, cioè acquisizione di un «habitus» alla riflessione e di una capacità di dialogare con gli autori e con le altre persone che vivono accanto a noi. È stato privilegiato l'approccio degli studenti al pensiero e al linguaggio filosofico, ponendo come punto di partenza del lavoro didattico il problema filosofico. Attraverso questa è stata esplicitata la struttura della disciplina in termini sia semantici (linguaggi-concetti-teorie), sia sintattici (modalità di argomentazione e controllo delle ipotesi), sia storico-critici (con riferimenti al contesto).

Le lezioni si sono svolte quasi esclusivamente nella forma della lezione frontale, sfruttando però al massimo la dotazione informatica della classe.

L'aula virtuale in ambiente MOODLE, attiva fin dalla classe terza, è stata in effetti uno strumento molto usato e molto potente, che ha permesso un interscambio molto rapido e flessibile tra il sottoscritto e gli studenti (oltre allo strumento «tradizionale» della mail, che comunque è stato usato spesso).

Ho scelto di realizzare un testo in print-on-demand, tre anni fa, soprattutto e in primo luogo per venire incontro al problema altrimenti di difficile soluzione di rispettare il tetto di spesa previsto dal Ministero. Il testo in print-on-demand, scritto da me e pubblicato fisicamente dalla casa editrice Ledizioni di Milano, infatti, costa nominalmente 9,90 euro, contro i 32-41 euro dei libri di testo tradizionali di filosofia; in realtà, avendo io rinunciato ai diritti d'autore, il prezzo finale per gli studenti è sceso a circa 8 euro.

Tuttavia questo testo non deve essere inteso come un semplice testo autoprodotta o come la semplice collazione di appunti del docente: esso infatti è un libro dotato di regolare codice ISBN, senza il quale non sarebbe stato possibile adottarlo formalmente come invece è stato.

Inoltre tutti e tre i volumi del progetto devono essere considerati non dei semplici e banali «bigini», ossia riassunti più o meno estesi dei contenuti della materia, ma come lo «scheletro» di un sistema misto che si appoggia in modo strutturale al sito didattico da me gestito «Il filo di Arianna. Rivista on line per la didattica nelle scuole superiori», anch'esso regolarmente registrato presso il tribunale di Milano.

Pur avendo sempre usato il manuale come punto di riferimento essenziale, accanto e ad integrazione delle lezioni frontali, tuttavia ho cercato di perseguire l'obiettivo di formare capacità critiche e autonomia nella costruzione dei percorsi personali facendo realizzare agli studenti un «quaderno-dispensa» da portare alla maturità, vera oggettivazione «hegeliana» delle loro conoscenze, nel quale i ragazzi hanno fatto confluire:

- i loro appunti personali
- i materiali presenti sui siti indicati a lezione
- i contenuti presentati sull'aula virtuale MOODLE.

Non sono stati presentati testi in lingua originale.

ARGOMENTI SVOLTI

Kant

La critica della ragion pura: il programma di ricerca.

Lo schema della Critica.

L'esperienza e la conoscenza fondata.

I livelli di unificazione dell'esperienza: sensibilità, intelletto, ragione.

Il problema critico: la sintesi a priori e il suo fondamento.

La "rivoluzione copernicana" operata da Kant.

L'estetica trascendentale.

L'analitica trascendentale e la dottrina della conoscenza intellettuale e delle sue forme a priori.

Lo schematismo trascendentale.

La distinzione tra noumeno e fenomeno.

La dialettica trascendentale.

La facoltà della ragione in senso specifico e le Idee della ragione in senso kantiano.

La psicologia razionale e i paralogismi della ragione.

La cosmologia razionale e le antinomie della ragione.

La teologia razionale e le prove tradizionali dell'esistenza di Dio.

L'uso regolativo delle Idee della ragione.

La Critica della Ragion pratica.

La legge morale come "imperativo categorico".

Le formule dell'imperativo categorico.

La libertà come condizione e fondamento della legge morale.

I postulati della ragion pratica.

La critica della Facoltà di Giudicare

Il giudizio estetico.

Il Romanticismo

Lo Sturm und Drang.

Il ruolo svolto dal classicismo nei confronti dello Sturm und Drang e del Romanticismo.

La complessità del fenomeno romantico e le sue caratteristiche essenziali.

La Sehnsucht

I dibattiti sulle aporie del Kantismo: Reinhold, Schulz, Maimon.

I rapporti tra arte e verità: l'estetica schilleriana, la teorizzazione del romanticismo in Schlegel, l'estetica di Schelling e i rapporti tra arte e religione in Schleiermacher.

Hegel e l'Idealismo assoluto.

I capisaldi del pensiero hegeliano.

La Fenomenologia dello Spirito: significati e finalità.

La realtà come Spirito.

La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico.

La dimensione dello speculativo e il significato dell'Aufhebung.

Le tappe dell'itinerario fenomenologico.

La coscienza. L'autocoscienza. La dialettica servo signore. La ragione. Lo Spirito.

Schema generale del pensiero di Hegel: Logica, Filosofia della Natura e filosofia dello Spirito.

La Logica: essere, nulla e divenire. Analisi della prima triade. Riferimenti alla storia della filosofia.

La filosofia della natura (cenni)

La filosofia dello Spirito e i suoi tre momenti. Lo Spirito soggettivo. Lo Spirito oggettivo. La eticità: famiglia, società e stato. L'assoluto come storia. Il ruolo dello stato come manifestazione dell'assoluto. Lo spirito assoluto

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione.

Il velo di Maya.

Il corpo

L'arte, l'etica della compassione, l'ascesi e la *noluntas*.

Kierkegaard.

La biografia di Kierkegaard e la sua importanza per la filosofia.

Il concetto di esistenza. La polemica con Hegel. Il problema della comunicazione: il tema del pubblico e la polinomia. Struttura di *Aut-Aut*.

I tre stadi della vita: stadio estetico, stadio etico, stadio religioso. Le figure dei tre stadi: Don Giovanni, l'Assessore Guglielmo e Abramo. La scelta come momento di passaggio tra vita estetica e vita etica. Il momento della malinconia: Nerone.

Il Singolo davanti a Dio. Il problema del peccato. Possibilità, angoscia e disperazione.

Marx

Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach (cenni).

L'umanesimo marxiano. La polemica antichegeliana.

I manoscritti economico-filosofici e il concetto di alienazione.

Materialismo storico e materialismo dialettico.

La storia come storia di lotta di classe e il Manifesto del partito comunista.

L'analisi del concetto di merce.

Il Positivismo.

Comte. Struttura del sapere. Materialismo e scientismo

Nietzsche

La reazione al positivismo. La nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo.

Le maschere e il soggetto: l'interpretazione di Gianni Vattimo.

Elenco delle maschere.

La genealogia della morale.

Il superamento della tavola dei valori e la morte di Dio.

Zarathustra e l'annuncio del Superuomo.

Nichilismo, eterno ritorno e interpretazione di Vattimo. Il senso della terra.

Bergson

Tempo come durata e tempo spazializzato

Freud

Dall'ipnotismo alla psicanalisi.

Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni.

Il concetto di libido e la sessualità infantile.

Il complesso di Edipo.

La struttura dell'apparato psichico: Es. Ego, Super-ego.

La lotta tra Eros e Thanatos.

L'epistemologia contemporanea (cenni)

L'esistenzialismo

Heidegger

CRITERI DI VERIFICA E PROFITTO

Ho fatto uso delle seguenti metodologie di valutazione:

- il dialogo e la partecipazione al lavoro in classe (anche attraverso il lavoro sugli appunti in classe)
- l'interrogazione tradizionale
- le prove scritte (test a risposta aperta simulante la tipologia B della terza prova)
- la ricchezza e l'articolazione dei quaderni-dispensa.

La sufficienza è raggiunta quando lo studente risponde in modo pertinente, dimostrando di saper riprodurre in modo corretto ed essenziale i fondamentali contenuti proposti, anche se in modo non molto approfondito, con un uso adeguato della terminologia specifica e un'esposizione coerente.

Ci sono state tre valutazioni formali (tra scritte e orali) nel primo quadrimestre e due nel secondo. Nel secondo quadrimestre le interrogazioni orali si sono svolte simulando il più possibile le condizioni dell'esame: perciò sono state su tutto il programma sia di storia sia di filosofia, dando a ciascuno studente solo cinque minuti di tempo per rispondere, in ciascuna materia, a due o al massimo tre domande. Al termine del giro si ricominciava fin quando restava tempo.

Anche in filosofia il profitto medio della classe è più che sufficiente. Tuttavia va segnalato che la distribuzione dei risultati all'interno della classe è leggermente diversa rispetto a storia, perché c'è un numero decisamente minore di studentesse che ha ottenuto valutazioni buone, mentre al contrario quelle che hanno ottenuto risultati solo sufficienti è maggiore.

Docente: prof.ssa Donatella **BOVA**

Testo adottato: Bergamini-Trifone- Barozzi “ Matematica . Azzurro “ ed. Zanichelli vol.5

OBIETTIVI GENERALI

La finalità dell'insegnamento della Matematica nel corso di un triennio superiore di liceo linguistico è principalmente quella di proseguire e di ampliare i contenuti dell'insegnamento nel biennio e di concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo di uno spirito critico negli studenti.

In particolare lo studio della matematica cura e sviluppa la razionalità, intesa come capacità di giustificare delle affermazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI

- a) Conoscere e saper collegare tra loro i principali argomenti dell'Analisi matematica
- b) Sviluppare ulteriormente le capacità
 - Di calcolo
 - Di analisi e sintesi
 - Di astrazione
 - Di fornire esempi e controesempi
 - Di esprimersi con un linguaggio corretto
- c) Saper rendere ragione dei procedimenti intrapresi e saper guardare i problemi da diversi punti di vista

ARGOMENTI

Ripasso di concetti fondamentali dell'algebra (equazioni e disequazioni algebriche intere e fratte).

Le funzioni e le loro proprietà

Concetto di funzione; Dominio e codominio. C.E. per funzioni razionali intere e fratte. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

I limiti

Limite finito per x che tende all'infinito. Le funzioni continue. Limite destro e limite sinistro. Limite infinito per x che tende a x_0 . Gli asintoti verticali. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Gli asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate e loro risoluzione.

Limite notevole: $(\sin x)/x$. La definizione di funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabile). Gli asintoti. La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui. La ricerca degli asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione.

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. I punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Determinazione delle derivate delle funzioni elementari utilizzando la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale (della funzione costante e di $f(x)=x$). I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione); la derivata della somma di funzioni (con dimostrazione); la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo. I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle.

Lo studio della funzione.

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi flessi orizzontali e derivata prima. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda. La concavità e il segno della derivata seconda. Lo studio di una funzione. Studio completo di funzione razionale intera o fratta e relativo grafico.

Gli integrali

L'integrale indefinito. Le primitive. L'integrale indefinito come operatore inverso della derivata prima. Le proprietà dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. Integrazione di semplici funzioni razionali. L'integrale definito: definizione e proprietà. Calcolo di aree.

LA METODOLOGIA DIDATTICA

Il metodo d'insegnamento privilegiato è stato quello delle lezioni frontali e dialogate nelle quali si è cercato di coinvolgere il più possibile gli allievi, stimolarne gli interventi ed utilizzare le loro risposte per ulteriori approfondimenti.

Molto spazio è stato dato sia al lavoro di gruppo per introdurre ed approfondire alcuni argomenti e per abituare gli allievi ad una reciproca collaborazione e ad un'attiva partecipazione critica al dialogo educativo.

PROFITTO DELLA CLASSE

Gli studenti hanno evidenziato in generale un atteggiamento positivo, anche se poco partecipe, nei confronti della proposta didattica e della disciplina. Lo studio, è risultato talvolta mnemonico e poco organizzato, finalizzato principalmente ai momenti di verifica tuttavia non sono mancati momenti di confronto e discussione. Alcuni studenti si sono distinti per continuità e buona volontà acquisendo una preparazione omogenea e conseguendo un profitto di buon livello in relazione agli obiettivi prefissati; un altro gruppo, che ha lavorato diligentemente pur senza palesare spiccate attitudini per la materia, mostra una preparazione più che sufficiente relativamente alle conoscenze anche se a volte non approfondita per quanto riguarda l'abilità di rielaborare personalmente i contenuti; un terzo gruppo ristretto ha rivelato difficoltà nella rielaborazione degli argomenti proposti a causa di fattori diversificati e al momento non ha ancora raggiunto la piena sufficienza.

LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica prevedevano la risoluzione di semplici esercizi di applicazione delle regole studiate, riconoscimento di proprietà attraverso la lettura di grafici e qualche esercizio in cui si richiedevano abilità di analisi e rielaborazione personale per raggiungere l'eccellenza.

Al termine di ogni verifica è stata svolta una attività di recupero in itinere.

Elementi che fanno parte della valutazione:

- A. La conoscenza dei contenuti (aspetti ripetitivi: definizioni, enunciati, dimostrazioni) e/o la conoscenza degli algoritmi o dei teoremi
- B. la scelta di un procedimento e della sua gestione
- C. L'esposizione corretta dei contenuti
- D. La giustificazione dei procedimenti impostati e la capacità di analisi dei risultati intermedi ottenuti
- E. La capacità di accostare uno stesso argomento da diversi punti di vista e di saper confrontare gli approcci
- F. La capacità di argomentare in modo fluido e con un linguaggio specifico

La soglia della sufficienza è stata collocata a partire da un esito accettabile dei punti A, B, C indici di uno studio, almeno ripetitivo, dei temi tratti a lezione. La valutazione delle prove scritte avviene assegnando ad ogni quesito un valore che tiene conto della difficoltà proposta. La soglia della sufficienza è variata di volta in volta non essendo possibile fissarla astrattamente a causa delle diverse caratteristiche delle prove proposte durante l'anno.

Comunque si sottolinea che, di fronte ad una impostazione corretta del problema, l'errore di calcolo (svista, errore di segno, trascrizione) a meno che non abbia prodotto risultati palesemente assurdi, ha avuto un peso esiguo nella valutazione.

FISICA

Docente: prof.ssa Donatella **BOVA**

Testo adottato: S. Mandolini " Le parole della fisica. Azzurro " Ed. Zanichelli vol. 3

OBIETTIVI GENERALI

Lo studio della fisica , in ambito liceale, favorisce un atteggiamento scientifico-razionale nei confronti del mondo che ci circonda e contribuisce a sviluppare un senso critico negli studenti.

Si perseguiranno, pertanto, finalità tipiche dell'ambiente scientifico come osservazione e identificazione di fenomeni, formulazioni di ipotesi o modelli esplicativi, ricerca di analogia tra leggi.

OBIETTIVI DIDATTICI

- a) Fornire un modello matematico dei fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici.
- b) Sviluppare ulteriormente le capacità di esporre correttamente le leggi fisiche e di rendere ragione delle affermazioni fatte.
- c) Completare l'acquisizione di una cultura scientifica di base che permette una visione critica ed organica della realtà sperimentale

ARGOMENTI

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche: Proprietà elettriche-Protoni ed elettroni-La misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio: esempi di elettrizzazione per strofinio

L'elettrizzazione per contatto: Isolanti e conduttori- L'elettroscopio.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica: Induzione elettrostatica in un conduttore- L'elettroforo di Volta-La polarizzazione (lettura).

Legge di Coulomb: La costante dielettrica del vuoto- La costante dielettrica del mezzo materiale -Principio di sovrapposizione- Analogia con l'interazione gravitazionale.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico: Le linee di forza

Campo elettrico generato da cariche puntiformi: Le linee di forza del campo elettrico- Il campo elettrico della materia- campo elettrico di due cariche puntiformi.

L'energia potenziale elettrica: La forza elettrica è conservativa.

Il potenziale elettrico: Potenziale di una carica puntiforme- Lavoro e differenza di potenziale- Superfici equipotenziali- Relazione tra campo e potenziale.

Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie: Definizione di flusso- il teorema di Gauss.

La circuitazione del campo elettrico: Circuitazione dl campo elettrostatico

L'elettrostatica.

L'equilibrio elettrostatico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: Campo elettrico in un conduttore- Potenziale elettrico in un conduttore- La densità superficiale di carica-Il potere dispersivo delle punte.

Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico: Conduttore piano-Conduttore sferico- potenziale di un conduttore sferico.

La capacità elettrica: La bottiglia di Leida.

I condensatori: Il condensatore piano- Capacità di un condensatore piano- Condensatori ed energia.

La corrente elettrica

Galvani e Volta, dalle rane alle pile: Metalli differenti- La pila di Volta- la cella voltatica.

La corrente elettrica: Il verso della corrente-Conduzione elettrica nei solidi-Conduttori metallici- Isolanti.

Conduzione elettrica nei liquidi.

Circuiti elettrici

La forza elettromotrice

La resistenza elettrica: La prima legge di Ohm- La seconda legge di Ohm-La resistività come proprietà termometrica (senza formula)- i superconduttori.

I circuiti elettrici: Prima legge di Kirchhoff per i nodi- Seconda legge di Kirchhoff per le maglie -

Resistori in serie e in parallelo (senza dimostrazione)

La potenza elettrica: L'effetto Joule

Il campo magnetico

Il magnetismo: Il campo magnetico.

Effetti magnetici dell'elettricità: Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente- campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot e Savart)-Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente (Legge di Ampère).

Cariche elettriche in movimento: La forza di Lorentz- moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Spire e solenoidi: Campo magnetico di una spira percorsa da corrente (valore del campo magnetico nel centro della spira)- Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente- Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.

Proprietà magnetiche della materia: Ferromagnetismo- Paramagnetismo- Diamagnetismo.

La circuitazione e il flusso del campo magnetico: Flusso del campo magnetico attraverso una superficie e teorema di Gauss per il campo magnetico (solo confronto con il campo elettrostatico)

L'induzione elettromagnetica.

Effetti elettrici del magnetismo: Campi magnetici variabili e correnti elettriche- magneti in movimento e correnti elettriche.

L'induzione elettromagnetica: La legge di Lenz- Il pendolo di Waltenhofen.

La corrente alternata. Schema di funzionamento di una centrale idroelettrica.

Il campo magnetico terrestre: Descrizione del campo geomagnetico- La bussola- Il paleomagnetismo e le inversioni magnetiche-Le fasce di Van Allen.

LA METODOLOGIA DIDATTICA

Ho utilizzato quasi sempre lezioni frontali. Allo scopo di agganciare il più possibile la fisica alla realtà quotidiana e di coinvolgere gli studenti in prima persona, di stimolarne la curiosità e l'interesse e di evitare lo studio mnemonico, ove possibile sono partita dall'osservazione della vita reale, cercando quindi di fornire esempi tratti dalla vita quotidiana. Per meglio spiegare e visualizzare applicazioni di teorie fisiche relative alla vita reale ho usufruito di filmati e video presi da internet.

Sono stati svolti semplici esercizi applicativi e in laboratorio semplici esperienze puramente dimostrative.

IL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel complesso la classe ha seguito con diligenza le lezioni anche se non sempre partecipi o promotori di iniziative. Lo studio per lo più finalizzato ai momenti di verifica ha fatto registrare un certo numero di profitti insufficienti. Un buon gruppo di studenti presenta comunque un profitto soddisfacente e in alcuni casi più che buono. In alcuni studenti permangono difficoltà legate all'applicazione dei contenuti; in altri la conoscenza e l'analisi dei contenuti è penalizzata da una esposizione faticosa e spesso imprecisa.

LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio finale è stato ottenuto principalmente da verifiche scritte (di un ora) che prevedevano quesiti a risposta breve (max 10-12 righe) ed esercizi applicativi, ma anche da interrogazioni orali.

Elementi che hanno fatto parte della valutazione delle prove:

- a) la conoscenza dei contenuti (caratteristiche fondamentali dei campi elettrici, magnetici ed elettromagnetici)
- b) la correttezza dei contenuti esposti
- c) la capacità di applicare le leggi fisiche per la risoluzione di semplici problemi
- d) il riconoscimento dei rapporti tra argomenti diversi all'interno della stessa disciplina
- e) la capacità di argomentare in modo fluido e con linguaggio specifico.

La soglia della sufficienza è stata collocata a partire da un esito accettabile dei punti A, B, C indici di uno studio, almeno ripetitivo, dei temi trattati a lezione.

Docente: prof.ssa Patrizia **D'ORSI**

Testi adottati:

- a) CLIL science biochemistry/earth science – AA.VV. - Pearson
- b) CLIL biotechnology - Porta – Pafundi - Principato

Testi utilizzati

- a) Biozone – Biochemistry in English and Biotechnology
- b) Dispense CUSMIBIO: Identificazione degli OGM
- c) Dal carbonio agli OGM – biochimica e biotecnologie - AA.VV. - Zanichelli
<http://www.cusmibio.unimi.it/scaricare/OGM2017.pdf>

Siti utilizzati per l'insegnamento CLIL: allegato

1 . OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi del corso di Scienze tendono a fornire agli studenti conoscenza e consapevolezza dei complessi fenomeni geologici e geografici che riguardano il “sistema Terra”, nonché evidenziare le strette relazioni esistenti tra i saperi acquisiti durante il percorso liceale relativamente all'anatomia, alla genetica e alla chimica, approfondendone le conoscenze.

Nel complesso, gli studenti dovrebbero cogliere la modalità con cui si realizza il flusso di materia dal mondo inorganico a quello organico e viceversa.

Gli obiettivi didattici sono i seguenti:

- ✎ acquisire i contenuti fondamentali delle Scienze
- ✎ perfezionare la capacità di esprimersi in modo preciso e rigoroso, anche grazie all'acquisizione di una terminologia specifica in lingua italiana e inglese
- ✎ acquisire la consapevolezza della complessità dei fenomeni naturali e delle loro interazioni.

L'obiettivo importante perseguito durante il triennio, è stato l'acquisizione del lessico specifico in lingua inglese.

2 . CONTENUTI DISCIPLINARI

I tre argomenti principali affrontati nella quinta classe: scienze della Terra, genetica e biochimica sono stati affrontati avendo la chimica come filo conduttore con il bagaglio di conoscenze precedentemente acquisite e costantemente richiamate grazie alla continuità didattica che ha permesso di impostare un lavoro organico durante i cinque anni di studio. Nel complesso l'insegnamento si è fondato su una didattica circolare che ha permesso di richiamare costantemente i contenuti acquisiti durante i cinque anni con l'obiettivo di dare una visione oolistica delle conoscenze acquisite.

Poiché solo durante l'anno scolastico in corso la classe ha potuto utilizzare un testo in madrelingua su cui studiare i diversi argomenti affrontati, lo sforzo necessario all'acquisizione di lessico e contenuti in una lingua diversa dalla lingua madre **ha impedito**, nel corso del triennio, di **considerare l'inquadramento storico dei temi trattati**.

biotechnology

I paragrafi “**Before reading**” e “**After reading**” di ogni capitolo del testo e sottoindicati stati utilizzati per effettuare il ripasso dei prerequisiti o consolidare il lessico specifico.

Chapter 1 – Recombinant DNA and genetic engineering

- 1.1 What's biotechnology Is biotechnology an ex novo science?
- 1.2 Recombinant DNA Recombinant DNA technology; Restriction enzymes; How do we get recombination?; Further explanation: cloning; Genic cloning through plasmids

- 1.3 Biotechnology: the instruments DNA gel electrophoresis (leggere), Gel electrophoresis in practice, Polymerase chain reaction, PCR: three steps
- 1.4 Genetic engineering and GMOs Vectors introduce new DNA into host cells (plasmids), Genetically Modified Organisms GMOs

Chapter 2 – Genome study and bioinformatics

- 2.4 The Human Genome Project The importance of junk DNA

biochemistry

Il metabolismo degli amminoacidi è stato studiato facendo riferimento al testo “Dal carbonio agli OGM”

Cap. 2 Il metabolismo

- 4 Il metabolismo degli amminoacidi (da pag. 62 a pag. 65)

Lo studio delle molecole organiche ha fatto riferimento al testo “Biozone – Biochemistry in English and Biotechnology”

Cap 1 Molecules of life

The biochemical nature of the cell, organic molecules, monosaccharides and disaccharides, condensation and Hydrolysis of sugars, polysaccharides, lipids, phospholipids, aminoacids, cindesatuib abd hydrolysis reactions, protein structure and function, nucleic acids.

La seguente parte del programma fa riferimento al testo in adozione

Cap. 1 An introduction to metabolism

- 1 An organism's metabolism transforms matter and energy; metabolic pathways;
- 2 p. 6 Free energy and metabolism, exergonic and endergonic reactions in metabolism; equilibrium and metabolism (p. 7);
- 3 ATP powers cellular work, the structure and hydrolysis of ATP (fig. 8 p.8), the regeneration of ATP
- 4 Enzymes speed up metabolic reactions, the activation energy barrier (fig. 12) , how enzymes speed up reactions (fig. 13), substrate specificity of enzymes (fig. 14-15), catalysis in the enzyme's active site (p. 13 fig. 15), effects of local conditions on on enzyme activity: effects of temperature and pH (solo esempio fig. 16) cofactors and coenzymes.
- 5 Regulation of enzyme activity helps control metabolism: allosteric regulation of Enzymes, allosteric activation and inhibition (fig. 18a), specific localization of enzymes within the cell.

Cap. 2 Cellular respiration and fermentation

Life is work

- 1 catabolic pathways, redox reactions: oxidation and reduction, oxidation of organic fuels, production of ATP, redox reactions, the principle of redox, oxidation of organic fuel molecules, NAD⁺ and the electron transport chain (fig. 3, 4 e 5), stages of cellular respiration: a preview
- 2 Glycolysis
- 3 After pyruvate,
- 4 oxidative phosphorylation, citric acid cycle, electron transport chain and chemiosmosis, accounting of ATP production pag. 28 - 33
- 5 The evolutionary significance of glycolysis

Earth Science

Lo studio della tettonica delle zolle è stato introdotto dal video National Geographic scaricabile dal link

<http://www.youtube.com/watch?v=KCSJNBMOjJs>

Cap. 4 Plate tectonics

- 1 Continental drift: an idea before its time; evidence: the continental jigsaw puzzle; fossils matching across the seas (glossopteris), rock types and geologic features (titolo), ancient climates,
- 3 The theory of plate tectonics, rigid lithosphere overlies eak asthenosphere, Earth's major plates, plate boundaries
- 4 Divergent plate boundaries and seafloor spreading, oceanic ridges and seafloor spreading, continental rifting

- 5 Convergent plate boundaries and subduction, oceanic-continental convergence, oceanic-oceanic convergence, continental-continental convergence
- 6 Transform plate boundaries (definizione)
- 8 Testing the plate tectonics model; evidences: ocean drilling, Mantle plumes and hot spots, paleomagnetism (no punto di Curie), magnetic reversal and seafloor spreading (definizione e cambiamenti in vertical e orizzontale)
- 9 How is plate motion measured, geologic evidence for plate motion
- 10 What drives plate motions? Models of plate-mantle convection (pag. 84)

Cap. 5 Crustal deformation and mountain building

- 1 Crustal deformation; what causes rocks to deform? (pag. 89 - 90);
- 2 Folds: rock structures formed by ductile deformation; anticlines and synclines
- 3 Faults: normal, reverse and strike slip faults (definizioni e collocazione)
- 7 What causes Earth's varied topography? The principle of isostasy.

Laboratorio

- a) Estrazione DNA
- b) Enzimi
- c) Pepsina e digestione proteine
- d) Soluzioni con diversa densità: comportamento (black smokers e stratificazione acque)
- e) Produzione bioplastica

1. 3 . METODOLOGIA DIDATTICA

Insegnamento CLIL

L'insegnamento delle scienze, dal terzo anno, ha fatto riferimento alla metodologia CLIL e il programma è stato svolto interamente in lingua inglese. E' stato dato ampio spazio alla descrizione e all'interpretazione delle immagini e degli schemi che integrano il testo in adozione, oltre che ai video disponibili online relativi alle tematiche affrontate nel corso dell'anno.

I contenuti, sono stati valutati attraverso prove scritte o orali in lingua inglese; le uniche lezioni svolte in lingua italiana sono state quelle propedeutiche all'attività laboratoriale realizzata presso il CUSMIBIO.

Laboratorio

L'attività di laboratorio che la classe ha frequentato con frequenza quindicinale durante il terzo e il quarto anno, quest'anno è stata poco praticata per poter affrontare in maniera adeguata la difficoltà degli argomenti proposti e per dar spazio alla lettura di articoli di giornale inerenti a fenomeni naturali in atto. A tal proposito è stata periodicamente letta e illustrata la rubrica 'Il diario della Terra' tratta dal settimanale Internazionale..

Nel complesso, durante l'anno, gli studenti hanno:

- ☐ seguito lezioni frontali integrate dalla visione di video disponibili in rete;
- ☐ effettuato attività laboratoriale presso il laboratorio di chimica della scuola e presso il CUSMIBIO dell'Università degli Studi di Milano.

2. 4 . PROFITTO DELLA CLASSE

4.1 Prove di verifica

Primo quadrimestre:

Due prove scritte e una simulazione di terza prova.

Secondo quadrimestre:

Due simulazioni di terza prova e una verifica scritta (al 7 maggio)

Interrogazioni orali sono state effettuate prima delle verifiche scritte o, successivamente, in caso di valutazioni negative.

4.2 Criteri di valutazione

Nella valutazione, durante l'anno, si è dato peso particolare ai seguenti elementi:

- ⤴ quantità e qualità delle conoscenze
- ⤴ capacità espositive adeguate
- rielaborazione personale e critica degli argomenti

Il profitto, al termine dell'anno scolastico, è considerato sufficiente se lo studente:

- ⤴ possiede una conoscenza dei contenuti sia pur non molto approfondita, ma per lo meno essenziale e corretta
- ⤴ comprende i contenuti proposti
- ⤴ usa una terminologia corretta, senza imprecisioni di tipo lessicale e concettuale, con un'esposizione abbastanza fluida
- ⤴ è in grado di effettuare collegamenti e semplici analisi sia nell'ambito della disciplina sia in ambito multidisciplinare

4.3 Profitto generale della classe

La classe si è dimostrata generalmente studiosa e ha sempre accolto con disponibilità e serietà le proposte didattiche, raggiungendo risultati mediamente più che buoni, talvolta eccellenti; alcuni studenti hanno gradualmente fatto proprio un metodo di studio che li ha portati a raggiungere valutazioni sempre migliori.

⤴ ATTIVITA' INTEGRATIVE CONNESSE AL PROGRAMMA

La classe, durante l'anno ha svolto una attività di laboratorio inerente gli OGM, in lingua italiana, presso il CUSMIBIO di Milano.

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Flavia Maria CALVI

TESTO ADOTTATO

G.CRICCO, F.P.DI TEODORO, *"Itinerario nell'Arte"*, Volume 3 , Zanichelli Editore.

1. OBIETTIVI GENERALI, CONTENUTI, METODOLOGIE

1.1 GLI OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscere, attraverso l'analisi delle opere più emblematiche, i caratteri e la funzione dell'arte nei diversi periodi storici.

Comprendere gli sviluppi dell'arte e i suoi legami con la cultura del tempo.

Conoscere i movimenti più significativi collocandovi i diversi artisti.

Saper stabilire collegamenti tra argomenti affini e, attraverso il confronto tra opere d'arte di epoche diverse, cogliere analogie e differenze anche in relazione ai significati metaforici.

Dimostrare chiarezza espositiva nell'analisi di uno stile artistico o di un'opera d'arte, usando in modo appropriato la terminologia specifica.

CONTENUTI

Caratteri generali del Neoclassicismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Antonio Canova

(Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

Jacques-Louis David

(Accademia di nudo virile riverso; Accademia di nudo virile semidisteso e visto da tergo; Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat).

Francisco Goya

(Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda; fucilazione del 3 maggio 1808)

Architetture Neoclassiche

Giuseppe Piermarini

(Teatro alla Scala).

Romanticismo e caratteri generali dell'800, vita degli artisti nelle linee più generali

Caspar David Friedrich.

(Mare artico o Il naufragio della speranza).

John Constable

(Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury vista dal giardino del vescovo).

William Turner

(Ombra e tenebre; Tramonto).

Théodore Géricault

(La zattera della Medusa; Gli alienati).

Eugène Delacroix

(La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo).

Francesco Hayez

(Pensiero malinconico; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni e Massimo d'Azeglio).

Caratteri generali del Realismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Gustave Courbet

(Lo spaccapietre; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Le signorine sulla riva della Senna).

Caratteri generali dei Macchiaioli, vita degli artisti nelle linee più generali

Giovanni Fattori

(Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Bovi al carro).

L'architettura nel secondo '800

L'architettura in ferro: la Tour Eiffel, il Palazzo di cristallo, Galleria Vittorio Emanuele.

Caratteri generali dell'Impressionismo

Edouard Manet

(Colazione sull'erba; Olympia; Il bar alle Folies-Bergères).

Claude Monet

(Impressione al levar del sole; La cattedrale di Rouen in pieno sole, il portale al sole; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère).

Edgar Degas

(La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu).

Pierre Auguste Renoir

(La Grenouillère; Bal au moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti).

Caratteri generali del post-impressionismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Paul Cézanne

(La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire).

Georges Seurat

(Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte)

Paul Gauguin

(L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

Vincent Van Gogh

(I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi).

Henri de Toulouse Lautrec

(Al Moulin Rouge; Au salon de la rue des Moulins).

Caratteri generali dell'Art Nouveau

Gustav Klimt

(Giuditta ; Il ritratto di Adele Bloch-Bauer)

Caratteri generali dei Fauves

Henri Matisse

(Donna con cappello ; La stanza rossa ; La danza).

Caratteri generali dell'espressionismo, Die Brücke e l'esperienza tedesca

Edvard Munch

(Sera nel Corso Karl Johann; Il grido; Pubertà).

Caratteri generali del Cubismo

Pablo Picasso

(Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica;).

Caratteri generali del Futurismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Umberto Boccioni

(La città che sale; Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno e quelli che restano; Forme uniche della continuità nello spazio).

Caratteri generali del Dadaismo

Marcel Duchamp

(Fontana; L.H.O.O.Q)

Caratteri generali del Surrealismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Salvador Dalí

(Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape).

Caratteri generali del "Blaue Reiter" e dell'Astrattismo, vita degli artisti nelle linee più generali

Vasilij Kandinskij

(Il cavaliere azzurro; Murnau, cortile del castello; Composizione VI; Blu cielo).

Caratteri generali della Metafisica, vita degli artisti nelle linee più generali

Giorgio de Chirico

(L' Enigma; Le Muse inquietanti; Trovatore).

Caratteri generali del Razionalismo in architettura: l'esperienza del Bauhaus, vita degli artisti nelle linee più generali

Walter Gropius

(nuova sede del Bauhaus a Dessau).

Le Corbusier

(Chaise Longue; Villa Savoye; Unità di abitazione; Modulor, Notre-Dame-du-Haut).

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

(Robie House; Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum).

Caratteri generali dell'Architettura fascista

Giuseppe Terragni

(Casa del Fascio a Como).

Marcello Piacentini

(Palazzo di Giustizia a Milano).

Giovanni Michelucci e il Gruppo Toscano

(Chiesa di San Giovanni Battista o dell'autostrada; Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella).

1.2 LA METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

Lezione frontale.

Proiezioni di filmati video a completamento di alcune lezioni di storia dell'arte.

Analisi di materiale iconografico fornito dall'insegnante su supporto cartaceo.

2 IL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha lavorato per tutto l'anno con impegno e partecipazione.

L'interesse per la Storia dell'Arte non è mai mancato.

Spesso le lezioni sono diventate un momento interattivo di acquisizione, confronto e rielaborazione degli argomenti proposti.

2.1 LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo periodo scolastico è stata effettuata una verifica scritta e un'interrogazione orale.

Nel secondo periodo scolastico sono state effettuate una verifiche scritta e una orale di approfondimento sulle avanguardie e i movimenti fino agli anni sessanta del novecento. Sono state analizzate anche alcune realizzazioni architettoniche di Renzo Piano, Frank Gehry e Mario Botta. Per le valutazioni delle verifiche scritte di Storia dell'Arte e per l'attribuzione di un punteggio di sufficienza sono stati considerati i criteri degli obiettivi didattici sopra indicati e la griglia di valutazione allegata alla programmazione di inizio anno.

La complessiva valutazione finale è stata ottenuta dalla media dei voti conseguiti. Altri aspetti considerati nella valutazione sono stati l'impegno costante nello studio a casa, l'attenzione e la partecipazione attiva in classe.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Maurizio **RESENTINI**

Testo adottato

“In movimento”, Ed. Marietti scuola

1. OBIETTIVI GENERALI, CONTENUTI, METODOLOGIE

1.1 OBIETTIVI DIDATTICI:

Potenziamento fisiologico e sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

CAPACITA' CONDIZIONALI – Resistenza – Forza – Mobilità – Velocità.

CAPACITA' COORDINATIVE – Percezione – Coordinazione.

ASPETTI TEORICI – Conoscere e praticare metodiche di allenamento per lo sviluppo delle Capacità Condizionali e relativi test di valutazione.

GIOCHI SPORTIVI – Conoscere e praticare almeno due sport di squadra, nei vari ruoli, tra quelle proposte : Pallavolo – Pallacanestro – Calcio a Cinque.

SPORT INDIVIDUALI – Conoscere e praticare almeno due discipline individuali tra quelle proposte: Corsa campestre – Tennistavolo.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, sviluppo della socialità e del senso civico attraverso il rispetto delle regole
CENNI SULLA TUTELA DELLA SALUTE.

1.2 GLI ARGOMENTI SVOLTI

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO.

Irrobustimento muscolare attraverso esercitazioni a carico naturale o con sovraccarico tendenti allo sviluppo dei vari tipi di forza (isometrica, isotonica e pliometrica).

Mobilità articolare con ricerca dell'ampiezza del gesto attraverso esercitazioni di mobilità attiva e passiva.

Funzione cardiocircolatoria mediante potenziamento del sistema aerobico con esercitazioni di durata su lunghe distanze (1000-2000-3000 mt.)

Velocità con pratica di attività in regime anaerobico alattacido.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SOCIALITA' E SENSO CIVICO.

Le componenti formative ed educative espresse in questo obiettivo non si avvalgono di contenuti specifici ma di una forma particolare, il gioco di squadra.

Collaborazione per raggiungere un fine comune (socialità), rispetto della regola, assunzione di un ruolo (senso civico), accettazione dell'errore e della sconfitta (formazione del carattere).

PRATICA SPORTIVA

Giochi di squadra:

In questa fascia di età l'apprendimento è stato finalizzato allo sviluppo del gioco. Si è ricercato il miglioramento del gesto fondamentale attraverso il perfezionamento delle capacità coordinative quali la destrezza e la precisione.

Le esercitazioni hanno contemplato azioni proposte nelle più svariate situazioni al fine di dare padronanza all'allievo che è stato posto in condizioni di risolvere velocemente qualsiasi problematica di tipo motorio.

Si sono infine evidenziate le qualità morali quali la tenacia e la capacità di soffrire.

Gli sport di squadra svolti sono: PALLAVOLO – PALLACANESTRO – CALCIO A CINQUE.

Regole e svolgimento del gioco.

Fondamentali individuali e di squadra.

Conoscenza e pratica di schemi d'attacco e di difesa.

Arbitraggio.

Tornei di Istituto e Campionati Studenteschi.

Gli sport individuali svolti sono:

CORSA CAMPESTRE –ATLETICA LEGGERA- SCI ALPINO-TENNISTAVOLO.

Regole e svolgimento del gioco.

Elementi tecnici fondamentali.

Esecuzione di percorsi e progressioni.

1.3 ASPETTI TEORICI

L'energetica muscolare - L'allenamento - Le capacità condizionali - Le capacità coordinative - Il doping

GLI SPORT DI SQUADRA, gioco e regole di: Pallavolo - Pallacanestro - Calcio a 11 – Pallamano - Baseball

1.4 METODOLOGIE

Il metodo deve sempre rispettare il principio della gradualità e consentire il passaggio alla fase successiva solo quando la precedente è stata automatizzata.

Sono stati utilizzati metodi di lavoro diversificati in base agli argomenti trattati ed alle capacità di apprendimento degli studenti:

Lezione frontale

Lezione guidata

Lavoro di gruppo

2. IL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, gli studenti sono dotati di buone capacità motorie ed hanno dimostrato padronanza del gesto e discreta autonomia nella visione periferica del gioco di squadra.

Complessivamente gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dal programma.

2.1 LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE.

La valutazione è stata programmata al termine di ogni ciclo di lavoro ed è stata anche la somma di più verifiche, si è basata su uno dei contenuti della presente programmazione ed è servita ad accertare la padronanza di uno schema motorio, il livello raggiunto nelle capacità condizionali e coordinative, oppure la conoscenza e la competenza sui contenuti teorici della disciplina, è espressa in decimi.

Gli strumenti di verifica sono stati:

Esercitazioni pratiche, test fisici .

Il valore delle capacità, a livello di sufficienza, è stato stabilito sulla base della conoscenza del gesto e l'esecuzione corretta, per un livello massimo è stato stabilito sulla base della fluidità di esecuzione e la padronanza totale del gesto.

La valutazione espressa in voti dall'3 al 10.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof. Ezio **BAGGI**

TESTO IN ADOZIONE

MARINONI G. - CASSINOTTI C., *La domanda dell'uomo. Corso di Religione Cattolica per la Secondaria di Secondo Grado. Nuova Edizione*, Volume Unico, Marietti Scuola.

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. *Credere al tempo della globalizzazione*

- Comprensione dell'attuale processo di globalizzazione;
- Analisi delle sue ricadute in ambito sociale, con particolare attenzione alla dimensione religiosa;
- Discernimento e valutazione delle opposte tendenze che la globalizzazione e la glocalizzazione hanno generato in ambito religioso.

2. *Il Concilio Vaticano II*

- Conoscenza della storia della Chiesa Cattolica contemporanea e delle concomitanze che portarono all'indizione e allo svolgimento del Concilio Vaticano II;
- Comprensione della nuova impostazione originata dal Concilio, in particolare nei rapporti col mondo contemporaneo.

CONTENUTI

1. *CREDERE AL TEMPO DELLA GLOBALIZZAZIONE*

1. LA GLOBALIZZAZIONE

- a. Breve presentazione storica dell'attuale processo di globalizzazione:
 - 1. Visione commentata della conferenza del prof. Detti dell'Università di Siena;
 - 2. Capitalismo liberista e capitalismo sociale.
- b. I riflessi economici, sociali e culturali generati dalla globalizzazione:
 - 1. Lo sviluppo dei mezzi di comunicazione e la “connessione perenne”;
 - 2. Le migrazioni planetarie e la promiscuità delle culture.

2. GLI INFLUSSI DELLA GLOBALIZZAZIONE SULL'ASPETTO RELIGIOSO

- a. Credere al tempo della globalizzazione:
 - 1. Indagine tra gli alunni in merito alla propria vita di fede.
- b. La svalutazione dell'aspetto salvifico delle religioni:
 - 1. Dal paradiso ultramondano alla goduria dei beni materiali.
- c. La critica delle religioni alla società consumistica:
 - 1. Il distacco dai beni materiali e la povertà cristiana.
- d. L'universalizzazione dei principi religiosi:
 - 1. Il sincretismo religioso:
 - a. New e Next Age:
 - 1. Visione commentata del film “The New Age – Nuove Tendenze”:
 - a. La crisi morale ed economica che ha investito l'Occidente.
 - 2. Il ritorno alla religiosità primordiale:
 - a. La diffusione delle terapie del benessere psicologico.
 - 3. Visione commentata del documentario “New Age e dintorni”:

- a. Il “supermercato del sacro”;
- b. La religiosità “senza impegni”;
- c. La lettura “selezionata” dei testi sacri;
- d. La perdita del concetto di peccato.

3. LE RICADUTE DELLA GLOCALIZZAZIONE SULL'ASPETTO RELIGIOSO

- a. La reazione fondamentalista:
 - 1. Fedeltà alla tradizione o rifiuto della realtà?:
 - a. I cattolici tradizionalisti.
 - 2. L'importanza dei segni esteriori.
- b. Il mondo musulmano di fronte al processo di globalizzazione:
 - 1. Identità ed integrazione:
 - a. Gli elementi basilari della fede islamica.
 - 2. Storia e sviluppo del fondamentalismo islamico.
- c. Paura del “diverso” e dialogo ecumenico ed interreligioso.

4. IL BISOGNO DI SPIRITUALITA' NELLA SOCIETA' IPERTECNOLOGICA

- a. La proliferazione di sette e nuovi gruppi religiosi:
 - 1. La definizione sociologica di “setta” e sue caratteristiche.
- b. Le Religioni del Potenziale umano:
 - 1. La Chiesa di Scientology:
 - a. La cultura come forma di potere.
- c. I nuovi Messia:
 - 1. La Setta del Rev. Moon o Chiesa dell'Unificazione.

2. IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

5. LA STORIA

- a. Giovanni XXIII e l'indizione del Concilio:
 - 1. Il “papa di transizione”.
- b. I Concili nella storia;
- c. Accenni di storia della Chiesa da Pio IX a Francesco:
 - 1. I rapporti tra Chiesa Cattolica e Stato dall'Unità d'Italia ad oggi:
 - a. I Patti Lateranensi e il rinnovo del Concordato nel 1984.
- d. Paolo VI: la prosecuzione, la conclusione e l'attuazione del Concilio.

6. I DOCUMENTI

- a. Le quattro Costituzioni Dogmatiche (accenni):
 - 1. “Sacrosanctum Concilium” sulla Liturgia;
 - 2. “Dei Verbum” sulla Sacra Scrittura;
 - 3. “Lumen Gentium” sulla Chiesa;
 - 4. “Gaudium et Spes” sui rapporti col mondo contemporaneo:
 - a. Da un mondo visto come luogo del male alla collaborazione attiva per la costruzione di una società più umana.

3. APPROFONDIMENTI

7. PREPARAZIONE E SVOLGIMENTO DELLA VISITA DI ISTRUZIONE IN PORTOGALLO;

8. INTERVENTO ESTERNO LEGATO AL PROGETTO “MISSIONE GIOVANI MELZO”.

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni, di tipo dialogico, si sono avvalse di un'introduzione frontale e del successivo coinvolgimento attivo degli alunni. Il lavoro, svolto solo in classe, è stato supportato, nella prima parte dell'anno, dalla visione commentata del film "The New Age – Nuove Tendenze" e del documentario "New Age e dintorni"; mentre, per la seconda tematica, da alcuni spezzoni tratti dal documentario "Il vento del Concilio". Il testo in adozione non è stato di fatto utilizzato, mentre numerosi sono stati i collegamenti interdisciplinari, soprattutto con le materie di storia e filosofia.

All'interno del progetto "Missione Giovani Melzo", gli alunni hanno avuto l'occasione di incontrare alcuni rappresentanti della Famiglia Francescana, che hanno loro illustrato aspetti di vita cristiana.

ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE

Gli alunni, nella prima parte del lavoro didattico, hanno potuto analizzare l'attuale processo di globalizzazione, soffermandosi soprattutto sulle ricadute che esso ha generato in ambito religioso. Il lavoro didattico ha permesso loro di comprendere le dinamiche che hanno condotto agli orientamenti diametralmente opposti del sincretismo e del fondamentalismo, e di maturare una coscienza critica in grado di conciliare la propria identità religiosa con il dialogo con tradizioni diverse dalla propria. Nella seconda metà dell'anno gli studenti hanno appreso le motivazioni e gli eventi che portarono all'indizione e allo svolgimento del Concilio Vaticano II, nonché la diversa prospettiva che questo evento ha generato nella Chiesa Cattolica contemporanea.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni, due a quadrimestre, hanno rilevato l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di apprendimento conseguito e la capacità di analisi critica. Esse sono state effettuate durante lo svolgimento delle lezioni. Il giudizio è stato espresso con le dizioni di: insufficiente (5 o meno di 5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), distinto (9) ed ottimo (10).

MODALITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere, riprendendo la trattazione non assimilata.

OSSERVAZIONI CONCLUSIVE E PROFITTO DELLA CLASSE

Il gruppo degli avvalentesi, composto da nove alunni (otto femmine e un maschio), nel corso del triennio ha conosciuto qualche abbandono dovuto, a detta delle ragazze interessate, alla necessità di dedicare maggior tempo allo studio di altre discipline. Gli attuali studenti hanno partecipato alle lezioni in modo responsabile e diligente, con un gruppo trainante e propositivo che si è distinto per la capacità di analisi e l'arricchimento del dialogo educativo.

Il programma prevedeva lo studio degli influssi che l'attuale processo di globalizzazione sta generando sulle religioni e, nell'ultima parte dell'anno, il Concilio Ecumenico Vaticano II. I contenuti preventivati sono stati adeguati al tempo effettivamente disponibile (alla data del 15 maggio sono state svolte 26 ore sulle 30 previste, comprensive della preparazione alla visita di istruzione in Portogallo), con alcuni argomenti che sono stati sintetizzati e inseriti in sezioni più strutturate. I risultati conseguiti si situano, per tutti, nella fascia alta della valutazione (distinto e ottimo). Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e collaborativo, senza problemi dal punto di vista comportamentale.

In abbinamento con la classe 5^a B Linguistico è stata effettuata la visita di istruzione in Portogallo. L'itinerario e i luoghi da visitarsi sono stati definiti in comune accordo. Ciò ha permesso di costituire un gruppo affiatato che ha gradito, sia culturalmente che logisticamente, la conoscenza di un Paese della Comunità Europea spesso non tenuto in adeguata considerazione e scarsamente noto nella sua cultura. Il viaggio ha inoltre permesso di approfondire le relazioni umane, facendo emergere aspetti che spesso non si notano durante il normale lavoro didattico.

Allegati

1. Griglie di valutazione prove Esame di Stato

Per le simulazioni di terza prova, si precisa che ogni docente ha valutato in quindicesimi la parte inerente la propria disciplina, secondo le conoscenze, le competenze, le capacità mostrate dallo studente in ordine ai descrittori previsti dalla griglia. La prova è stata poi valutata nel suo insieme, con un unico voto in quindicesimi, calcolato come media delle singole valutazioni riportate. In caso di media con decimali, il punteggio è stato arrotondato alla cifra inferiore se il decimale era inferiore allo 0,5, alla cifra superiore se superiore, mentre in presenza di 0,5 esatto si è arrotondato alla cifra superiore se le quattro prove sono risultate tutte nell'ambito della sufficienza (10/15).

2. Testi delle simulazioni della Terza prova

ALLEGATO 1.A**GRIGLIE di CORREZIONE/VALUTAZIONE per la PROVA SCRITTA di ITALIANO****TIPOLOGIA A: ANALISI del TESTO**

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALORI FINO A .../15	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Coerenza logica e coesione generale	Il discorso è coerente e coeso	2,5	
	La struttura del discorso è complessivamente coerente e coesa ma schematica	1,5	
	La struttura del discorso è disordinata e incoerente	0,5	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	3,5	
	Il testo presenta alcuni errori	2,5	
	Il testo presenta numerosi errori	1,5	
Resa stilistica	L'esposizione è fluida e scorrevole e strutturata con originalità	1	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico	1,5	
	Il lessico è generico, presenta improprietà e/o errori	1	
Comprensione: comprensione globale e /o puntuale	Comprensione corretta e completa	1,5	
	Comprensione parziale e/o con fraintendimenti	1	
Analisi: riconoscimento delle strutture	Risponde in modo completo alle domande e riconosce gli elementi richiesti	2,5	
	Risponde in modo parziale o superficiale alle richieste	1,5	
	Risponde alle richieste in modo parziale e con errori	0,5	
Contestualizzazione/ approfondimento: abilità critica ed interpretativa	Padroneggia l'argomento e dimostra di saper operare collegamenti storico-culturali	2,5	
	Conosce i dati fondamentali dell'argomento pur non operando collegamenti	1,5	
	Conosce l'argomento in modo frammentario e non opera collegamenti	0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE/ ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALORI FINO A .../15	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza degli argomenti	Seleziona e sintetizza in modo corretto e pertinente le informazioni contenute nei documenti e le integra con le proprie conoscenze ed esperienze	3	
	Seleziona e sintetizza le informazioni contenute nei documenti in modo frammentario e le integra con scarse conoscenze personali	1,5	
	Sintetizza le informazioni contenute nei documenti in modo frammentario e/o fraintende i documenti non le integra con le conoscenze personali	1	
Rielaborazione personale e giudizio critico	Rielabora gli argomenti e li sviluppa in modo approfondito	2	
	Sviluppa gli argomenti in modo superficiale e non li rielabora	1,5	
	Non emerge la rielaborazione personale	1	
Rispetto della tipologia testuale	Definisce correttamente il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed usa un registro stilistico adeguato	1,5	
	Definisce in modo impreciso il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed utilizza un registro stilistico poco adeguato	0,5	
coerenza logica e coesione generale	La tesi è chiaramente riconoscibile; l'argomentazione è articolata, coerente e coesa	1,5	
	L'argomentazione è schematica e/o presenta alcune incongruenze	1	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico, adeguato allo scopo e al destinatario	1,5	
	Il lessico presenta improprietà e/o errori	0,5	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	4,5	
	Il testo presenta alcuni errori di morfosintassi e/o di ortografia	3	
	Il testo presenta numerosi errori di morfosintassi e/o ortografia	1,5	
Resa stilistica	Il testo è fluido e scorrevole con tratti di originalità	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA			

TIPOLOGIA C e D: TEMA

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALORI FINO A .../15	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza e pertinenza degli argomenti	Dimostra di avere conoscenze complete e approfondite e risponde alle richieste in modo mirato e pertinente	4,5	
	Dimostra di avere conoscenze generiche e risponde alle richieste in modo generico	3	
	Dimostra conoscenze parziali e/o scorrette e risponde alle richieste in modo non sempre pertinente	1,5	
Rielaborazione personale e giudizio critico	Interpreta dati e fatti e fonda su di essi le proprie affermazioni	1,5	
	Interpreta parzialmente i dati e i fatti e non sempre motiva le proprie affermazioni	0,5	
coerenza logica e coesione generale	Collega dati e fatti con rigore logico	2	
	Collega dati e fatti in modo parziale	1,5	
	Elenca dati e fatti senza operare collegamenti o con collegamenti errati	1	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico	2	
	Il lessico presenta improprietà e/o errori	1	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	4	
	Il testo presenta alcuni errori di morfosintassi e/o di ortografia	3	

	Il testo presenta numerosi errori di morfosintassi e/o ortografia	1,5	
Resa stilistica	Il testo è fluido e scorrevole, con tratti di originalità	1	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			

ALLEGATO 1.B

GRIGLIA di CORREZIONE/VALUTAZIONE per la SECONDA PROVA SCRITTA di LINGUA INGLESE

AMBITI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
COMPRENSIONE E CAPACITA' DI RIELABORAZIONE (laddove possibile)	Comprensione dettagliata, esaustiva e completa - anche negli aspetti impliciti -. Ottime capacità di rielaborazione.	5	
	Comprensione abbastanza dettagliata e pertinente. Buone capacità di rielaborazione.	4	
	Comprensione nel complesso adeguata con alcuni imprecisioni. Rielaborazione limitata ad alcune parti.	3.5	
	Comprensione parziale e piuttosto superficiale. Rielaborazione limitata ad alcune parti.	3	
	Comprensione solo parziale e superficiale. Scarsa rielaborazione.	2	
	Comprensione sporadica e molto lacunosa/nulla. Rielaborazione assente.	1	
PRODUZIONE	Conoscenze relative all'argomento ricche e approfondite. Efficaci apporti personali, organicità e capacità critiche.	5	
	Buone conoscenze relative all'argomento. Adeguati apporti personali, organicità.	4	
	Sufficienti conoscenze relative all'argomento. Produzione coerente, ordinata e complessivamente pertinente.	3.5	
	Conoscenze relative all'argomento parziali. Produzione complessivamente pertinente ma non sempre lineare.	3	
	Conoscenze relative all'argomento carenti. Produzione solo a tratti pertinente e lineare.	2	
	Conoscenze relative all'argomento frammentarie e non sempre coerenti. Produzione molto breve.	1	

FORMA	Esposizione efficace, coerente e coesa. Ottima competenza morfosintattica, con sintassi complessa, proprietà lessicale, correttezza ortografica	5	
	Forma scorrevole e abbastanza articolata, coerente e coesa. Buona competenza morfosintattica, buona proprietà lessicale e correttezza ortografica.	4	
	Forma scorrevole ma con sintassi poco articolata. Presenza di qualche errore formale e lessico talvolta impreciso che tuttavia non ostacolano la comprensione	3	
	Forma semplice, con errori diffusi e/o gravi improprietà lessicali che talvolta rendono difficile la comprensione	2	
	Gravemente lacunosa, con uso improprio delle strutture morfosintattiche e lessico inadeguato.	1	
		TOTALE	

ALLEGATO 1.C

GRIGLIA di CORREZIONE/VALUTAZIONE per la TERZA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO									
Cognome e nome dello studente:		Data:							
Conoscenze / Comprensione del testo: - risposte assenti (1) - risposte scorrette (2) - risposte frammentarie (3) - risposte corrette ma superficiali (4) - risposte nel complesso corrette (5) - risposte corrette e approfondite (6)									
Competenze - non accertabili (0) - il candidato elenca semplicemente le nozioni assimilate senza coesione testuale (1) - il candidato sa cogliere i problemi e organizza i contenuti in modo parziale ma corretto (2) - il candidato coglie i problemi proposti, sa organizzare i contenuti dello studio in sintesi complete e organiche (3)									
Competenza ortografica e morfosintattica: uso del lessico: - non accertabile (0) - Numerosi errori a livello morfosintattico e lessicale (1) - Errori sporadici a livello morfosintattico e lessicale (2) - Lingua globalmente corretta e fluida (3)									
Capacità di analisi - Non accertabile (0) - il candidato imposta le questioni in modo errato (1) [Per le lingue: 1] - il candidato imposta le questioni ma non riesce a risolverle (2) [Per le lingue: 1] - il candidato tratta i problemi in modo sufficientemente chiaro ma impreciso (3) [Per le lingue: 2] - il candidato tratta i problemi in modo chiaro, pur con qualche imprecisione (4) [Per le lingue: 2] - il candidato tratta i problemi in modo chiaro e corretto (5) [Per le lingue: 3] - il candidato tratta i problemi in modo approfondito (6) [Per le lingue :3]									
PUNTEGGIO PER SINGOLA MATERIA									
TOTALE COMPLESSIVO TERZA PROVA									

Per le lingue straniere saranno considerate tutte le voci indicate; per le altre materie, verranno considerate solo la prima, la seconda e la quarta voce.

ALLEGATO 2

TESTI DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

6 Dicembre 2016

TEDESCO

- 1) Prometheus, Wandrers Nachtlied und Das Göttliche: Stelle einen Vergleich zwischen den verschiedenen Figuren der Gottheit an, die in den genannten Werken Goethes vorhanden sind. Begründe deine Meinung.
- 2) „Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie.“ Analysiere diese Aussage und erkläre dabei auch die Natur der romantischen Poesie.
- 3) Effi Briest: Erkläre, warum Baron von Innstetten als „großen Erzieher“ von Effi angesehen wird. Auf welche Ereignisse bezieht sich Effi, als sie ihren Mann so beschreibt?

INGLESE

- 1) The Gothic novel: origins, features and role in the Romantic Age.
- 2) Comment the following sentence by Wordsworth: “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings: it takes its origin from emotion recollected in tranquillity.”
- 3) Compare and contrast the conceptions of Imagination by Wordsworth and Coleridge.

STORIA

- 1) Dinamiche della formazione dello stato italiano: “radicali” e “moderati” a confronto nella teoria e nell’azione concreta.
- 2) Analisi dello Statuto Albertino: caratteristiche strutturali e conseguenze sulla società.

SCIENZE

- 1) Draw, define and describe a plasmid from the chemical point of view too; explain how and why it can be used in biotechnology and refer to a real case (twelve lines).
- 2) Illustrate role and characteristics of restriction enzymes explaining how they work and referring to a well known enzyme used in biotechnology. What’s the role of restriction enzymes in nature? (twelve lines)

18 Marzo 2017

TEDESCO

- 1) Erkläre welche typischen Merkmale des Naturalismus im Drama *Die Weber* von G. Hauptmann vorhanden sind.
- 2) Mache ein beschreibendes Porträt der Figur des symbolistischen Künstlers in der Zeit der Dekadenz und erkläre dabei auch sein beliebtestes Motto.

SPAGNOLO

- 1) Bécquer vivió y escribió en la época del pleno auge del Realismo, pero es considerado uno de los mayores poetas románticos. ¿Por qué?
- 2) Explica por cuáles razones se puede afirmar que en España el Costumbrismo romántico, sobre todo el de Larra, abrió el camino hacia la novela realista de la segunda mitad del siglo XIX.
- 3) Analiza los elementos naturalistas presentes en La Regenta de Clarín.

SCIENZE



La vita non è che un elettrone in cerca di un posto in cui stare.

Citazione imprecisa - Richard Feynman – Nobel per la fisica 1965

- 1) Thanks to the Krebs's cycle and the electron transport chain cells produce the energy they need. Explain what the Krebs's cycle is and describe the role and the main characteristics of an enzyme and of an intermediate playing a significant role in this metabolic pathway.
 - 2) Bioplastic is an important material we use nowadays because of its biodegradability and you have produced it in the school lab. Explain what reactants are needed, what is the main agricultural product used and why it is used.
- ## **FISICA**
- 1) Definisci il campo elettrico le linee di campo e la loro relazione.
 - 2) Descrivi il comportamento delle cariche, del campo elettrico e del potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.
 - 3) Illustra le due leggi di Ohm.

8 Maggio 2017

TEDESCO

- 1) Warum kann Heine als Dichter des Zwiespalts bezeichnet werden? Begründe deine Meinung mit Beispielen aus den Werken, die du kennst.
- 2) Erkläre die Grundprinzipien und die Entstehungsgeschichte des Expressionismus in der Malerei.
- 3) Welches problematische Verhältnis liegt der pessimistischen Weltanschauung von Kafka zugrunde? In welchem Werk taucht es am deutlichsten auf? Beantworte die Frage und erkläre die Struktur des Werkes. Kannst du auch sagen, warum Kafka dieses Werk so aufgebaut hat?

SPAGNOLO

- 1) Presenta las características del Modernismo haciendo referencia al poema de Rubén Darío Sonatina.
- 2) Describe las principales causas de la guerra civil española y explica cuáles fueron las fuerzas en campo durante el conflicto.

SCIENZE

- 1) Consider an east-west section of Earth crossing South America, Pacific Ocean and Australia and:
 - a) draw it;
 - b) name the different observable structures and the ones that you expect to find beneath the surface of Earth;
 - c) write the names of the rocks that form in the different conditions that you represent;
 - d) explain what happens along the boundaries of continents and on the seafloor.
- 2) Why, where and how do faults form? You can use drawings
- 3) Describe the structure and origin of Iceland and relate it to other similar places on Earth.

FISICA

- 1) Descrivi quali sono gli effetti di un campo magnetico su un filo conduttore percorso da corrente.
- 2) Descrivi come avviene la conduzione elettrica nei liquidi.

Il consiglio di classe della 5 CL

Cognome e nome	Materia	Firma
MARINELLI Barbara	Italiano	_____
SALA Ines	Inglese	_____
WHITE Nicholas	Conversazione inglese	_____
GHEZZI Rosanna	Tedesco	_____
LEHNER Martina	Conversazione tedesco	_____
DI BENEDETTO Valeria	Spagnolo	_____
MOYA BUSTOS Verónica	Conversazione spagnolo	_____
SACCHI Martino	Storia e Filosofia	_____
BOVA Donatella	Matematica e Fisica	_____
D'ORSI Patrizia	Scienze	_____
CALVI Flavia	Storia dell'arte	_____
RESENTINI Maurizio	Educazione fisica	_____
BAGGI EZIO	Religione	_____

Firma per presa visione e accettazione dei rappresentanti degli studenti

Melzo, 15 maggio 2017