



Liceo
Statale
**Giordano
Bruno**

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO CLASSICO STATALE "G.BRUNO"
V.le Svezia, 4 20066 Melzo (Mi) - Tel. 029551346 02/9552257 02/9551791- Fax 0295736202
Via papa Giovanni XXIII, 223 20062 Cassano d'Adda (Mi) - Tel. 036365822 - Fax 0363361501
e-mail: info@liceo-melzocassano.it – mips210009@pec.istruzione.it
sito: www.liceo-melzocassano.gov.it - C.F.: 91539810159



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 BL

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Melzo, 15 maggio 2017

PARTE PRIMA

Notizie sulla classe

PARTE PRIMA. NOTIZIE SULLA CLASSE

1. Alunni

Tabella 1. Totale degli alunni

<i>Tot.alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
22	4	18

Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni

<i>Dalla Sez. BL</i>	<i>Da altre sezioni</i>
22	0

Tabella 3. Provenienza geografica degli alunni

<i>Comuni</i>	<i>n. alunni</i>
<i>Basiano</i>	<i>1</i>
<i>Cassina de' Pecchi</i>	<i>2</i>
<i>Bellinzago</i>	<i>1</i>
<i>Pozzuolo Martesana</i>	<i>1</i>
<i>Settala</i>	<i>3</i>
<i>Pioltello</i>	<i>2</i>
<i>Cassano d'Adda</i>	<i>2</i>
<i>Truccazzano</i>	<i>3</i>
<i>Gorgonzola</i>	<i>1</i>
<i>Gessate</i>	<i>1</i>
<i>Melzo</i>	<i>1</i>
<i>Cavenago</i>	<i>2</i>
<i>Albignano</i>	<i>1</i>
<i>Vignate</i>	<i>1</i>

Tabella 4. Scrutinio dell'anno precedente

<i>Promossi</i>	<i>Giudizio sospeso</i>
18	4

2 Docenti

Tabella 5. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica</i>
Giulio Cacopardi	Lettere	Dalla terza
Aristotelis Aidonis	Matematica /Fisica	dalla quinta
Mauro Antelli	Storia/Filosofia	dalla terza
Fortunato Topo	Tedesco	dalla seconda
Sandra Corvi	Francese	dalla quinta
Gabriele Maria Mapelli	Scienze	dalla prima
Ezio Baggi	Religione	dalla seconda
Daniela Euli	Inglese	dalla prima
Paola Menin	Ed. Fisica	dalla seconda
Daniela Spino	Disegno	dalla quinta

I programmi d'esame

- ITALIANO

- Docente: GIULIO CACOPARDI

Testi adottati:

- LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, *Il nuovo la letteratura come dialogo*, Palombo, Leopardi, volume 3a, 3b
- Dante ALIGHIERI, *Divina commedia. Paradiso*, edizione libera

L'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel triennio del liceo linguistico mira alla formazione culturale e logica dello studente. Al di là infatti dell'apprendimento delle semplici nozioni prettamente letterarie, ha come scopo l'educazione del gusto dell'individuo, lo sviluppo della sensibilità e delle capacità logico-critiche, il potenziamento dell'attenzione e dell'autonomia di pensiero.

Importanti sono anche gli obiettivi trasversali: l'acquisizione di strumenti atti a forgiare le capacità comunicative e organizzative del discorso, il possesso di un bagaglio lessicale ed espressivo specifico e ampio, lo sviluppo di un metodo autonomo di apprendimento, l'interiorizzazione e la rielaborazione di contenuti applicabile alle diverse discipline.

- FINALITA'

L'insegnamento è finalizzato a:

- fornire capacità comunicative di base
- rafforzare le capacità logiche
- acquisire un metodo di studio proficuo e potenziarlo *in itinere*
- sviluppare e potenziare le abilità di osservazione, analisi e sintesi lavorando sui testi

Secondo quanto stabilito nei consigli di materia si considerano:

- OBIETTIVI SPECIFICI

AREA LETTERARIA:

- Conoscere la storia letteraria: possedere informazioni generali e particolari sul contesto culturale, storico, sociale e di pensiero in cui una produzione letteraria nasce, su autori, opere, generi in prosa e in poesia
- Acquisire gli strumenti adeguati per comprendere e interpretare un testo letterario (comprendere e analizzare un testo in prosa e poesia: collocare il testo all'interno dell'opera e/o genere; parafrasare un testo poetico; individuare la tipologia dei personaggi e dei luoghi rappresentati; utilizzare le categorie narratologiche; sviluppare un'adeguata analisi retorico-stilistica; cogliere i rapporti significante-significato)
- Operare collegamenti tra testi – autori – contesti – generi; compiere confronti e individuare percorsi tematici fra parti diverse dello stesso testo e opere non letterarie
- Sviluppare autonome capacità critiche e interpretative e sostenerle in modo argomentato

AREA LINGUISTICA

- Leggere in modo chiaro, corretto, adeguando tempi e intonazione alla punteggiatura; leggere, possibilmente, in modo espressivo testi letterari e non letterari
- Padroneggiare la comunicazione sia scritta che orale utilizzando varie modalità (analisi testuale, articolo di giornale, saggio breve, testo argomentativo)
- Acquisire e sviluppare un bagaglio lessicale vario, specifico e appropriato
- Imparare a utilizzare diversi registri espressivi adeguandoli al contesto, agli scopi e al destinatario della comunicazione.

ARGOMENTI

Lettura e analisi del *Paradiso* dantesco, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Giacomo Leopardi

La vita. Visione del film “Il Giovane Favoloso”, di Martone

Le lettere:

Il "sistema" filosofico leopardiano

S2: pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi

La poetica

Dallo Zibaldone: S5, T5

Le operette morali:

La scommessa di Prometeo

Dialogo della natura e di un islandese

Testi poetici:

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

A se stesso

La Ginestra o il fiore del deserto (passi scelti)

Dal volume 3A

Parte undicesima: Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo (1861-1903)

- Capitolo II - I movimenti letterari e le poetiche

1. La tendenza al Simbolismo e
3. La Scapigliatura lombarda
4. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
5. Il Simbolismo europeo
6. Il Decadentismo europeo

Capitolo III – Il romanzo e la novella

E. Zola, l'inizio dell'*Ammazzatoio*

S2: *Da Il romanzo sperimentale* (saggi)

Il verismo italiano

Luigi CAPUANA, da *I Viceré* (brani scelti)

Federico DE ROBERTO, *No, la nostra razza non è degenerata...*

Capitolo IV – Giovanni Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Verga
- La vita e le opere

I romanzi giovanili e Nedda

S5: l'inizio di *Nedda*

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti

S6 Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea

S7: dedicatoria a Salvatore Farina

S8: che cos'è l'impersonalità

Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi

Fantasticherie

S9: Il tema del diverso in Verga

S10: Lo straniamento e l'artificio di regressione

Novelle rustiche e altri racconti

La roba

Libertà

Capitolo V – I Malavoglia e il ciclo dei Vinti

Il titolo e la composizione

Il progetto letterario e la poetica

Lettura integrale

Mastro-don Gesualdo (in breve)

Capitolo VI - I fiori del male di C. Baudelaire

S1: *spœen*

S2: *Correspondences*

Capitolo IX -Giovanni Pascoli

1. La vita: tra il “nido” e la poesia

2. S1: La poetica del “fanciullino”

La grande proletaria si è mossa

Italy (Brani scelti)

3. *Myrica* e *Canti di Castelvecchio*; il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Il gelsomino notturno

Composizione e storia della raccolta *Myrica*: il titolo

Struttura e organizzazione interna

Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Temporale

Novembre

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

Ultimo sogno

S5, S6, S7

Capitolo XI – D'Annunzio, il superuomo nella società di massa

S2: *superuomo*

S3: *estetismo*

Il Piacere (passi scelti)

Alcyon:

la pioggia nel pineto

S3: la parodia di Montale

**Parte dodicesima: La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra.
Società, cultura, immaginario.**

Capitolo II – I movimenti letterari del periodo delle Avanguardie

Le avanguardie in Europa: Espressionismo e Futurismo; Dadaismo e Surrealismo; Crepuscolari e la vergogna della poesia, Metafisica.

S1: Il primo manifesto del Futurismo di Marinetti

Il Teatro futurista

Parolibere

S1 Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano

T1: *La signorina Felicita* (brani scelti)

Clemente Rebora

T5: *Voce di vedetta morta*

Capitolo V – Pirandello: i personaggi e le maschere

Pirandello nell'immaginario novecentesco

La vita e le opere

L poetica dell'umorismo

S4: la forma e la vita

S5: persona e personaggio

S6: la differenza tra umorismo e comicità

I romanzi umoristici

✧ *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

✧ T1 *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

✧ *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)

Le Novelle per un anno

✧ *Il treno ha fischiato*

Dalle novelle al teatro

- *La patente* (visione integrale)

Pirandello, il teatro e il metateatro. La fase del *grottesco*

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale)
- T6 *Enrico IV*

Capitolo VIII – Svevo, il narratore della coscienza

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

Caratteri dei romanzi sveviani

S5: La parabola dell'inetto

S6: Macario e Alfonso

S7: principio di piacere e principio di realtà

Capitolo IX – La coscienza di Zeno

La struttura e i temi

Lettura integrale

Il rifiuto dell'ideologia: L'ironia

L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

L'indifferenza della critica e il “caso Svevo”

Dal volume 3B

Parte tredicesima: Il fascismo, il conflitto mondiale e la guerra fredda.

Capitolo IV – l'Allegria di Ungaretti e la religione della parola

Il titolo, la struttura, i temi

S2: *San Martino del Carso*

S3: *Natale*

S6: *Soldati*

Lo stile e la metrica

I fiumi

Veglia

La poetica ungarettiana tra espressionismo e simbolismo

La madre a confronto con poesie dello stesso soggetto di Saba, Montale, Pasolini

Capitolo v – Il Canzoniere di Saba

Il titolo e la struttura dell'opera

T1: *a mia moglie*

T2: *città vecchia*

La poetica dell' "onestà"

S11: la poetica di Saba

Capitolo VI – Montale e il male di vivere

Centralità di Montale nella poesia del Novecento

La vita e le opere

Ossi di seppia come romanzo di formazione

i limoni

meriggiare pallido e assorto

spesso il male di vivere ho incontrato

non chiederci la parola

Allegorismo e classicismo nelle *Occasioni*

S4: *Non recidere forbice quel volto*

La casa dei doganieri

La svolta di *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione...

I Diari

E' ancora possibile la poesia?

Parte quattordicesima: il tardo capitalismo, nuove avanguardie, Postmoderno

Capitolo III – Pasolini tra poesia, romanzo, teatro, cinema e giornalismo

METODOLOGIA E STRUMENTI

La lezione è così articolata:

Lezione frontale: presentazione dell'argomento da parte del docente per favorire la sistemazione e le sintesi dei contenuti e dei concetti fondamentali

Analisi del testo: lettura, parafrasi, esame delle strutture compositive del testo letterario; applicazione pratica ed esemplificativa dei contenuti teorici relativi alla poetica e al pensiero di un autore

Discussione: occasione di chiarimento di eventuali dubbi, ripasso ma anche approfondimento sulla base di domande e problemi sollevati dagli allievi

Laboratorio di scrittura

In molti casi il punto 1 e 2 saranno invertiti, si procederà prima all'analisi di un testo di un autore per poi risalire con gli studenti, attraverso il procedimento dell'induzione, alla poetica dello scrittore o del periodo di produzione del testo.

Come strumenti potranno essere utilizzati, oltre ai libri di testo in uso, CD-rom, riviste culturali, fotocopie distribuite dal docente come ulteriore ampliamento di testi letterari o critici, contributi scaricati da internet.

Il lavoro del docente è finalizzato a favorire il successo formativo dell'allievo, cercando di eliminare o ridurre le cause di eventuali lacune o difficoltà che ne inficiano i risultati.

INIZIATIVE DI RECUPERO

Saranno attuate, su iniziativa del Collegio Docenti e dei Consigli di Classe, attività di sostegno e recupero *in itinere*.

MATERIA : FILOSOFIA E STORIA

PROF. MAURO ANELLI

Obiettivi didattici

Per quanto riguarda la filosofia l'obiettivo del mio insegnamento è duplice: da un lato presentare agli allievi gli aspetti fondamentali della riflessione filosofica nei determinati momenti storici presi in esame; in secondo luogo favorire un approccio problematico alle tematiche affrontate, stimolando gli allievi a coltivare tale disposizione come elemento centrale di un proprio percorso formativo. Per quanto riguarda la storia è mio obiettivo favorire l'acquisizione di una considerazione sinottica della disciplina, ponendo in evidenza sia i nessi tra i distinti accadimenti considerati sia le connessioni con altre discipline, in particolare proprio la filosofia e le letterature.

Questi due obiettivi vengono perseguiti integrando la tradizionale esposizione storica dei principali temi della filosofia moderna (ad esempio dall'illuminismo di Kant alla riflessione scientifica di Freud) con l'analisi più approfondita e mirata di alcuni aspetti tematici come, tra gli altri, il tema del lavoro, dalla riflessione hegeliana della Fenomenologia all'analisi marxiana dell'alienazione; la dialettica all'interno della tradizione liberale tra un liberalismo conservatore (Nozick) e un liberalismo invece interessato alla giustizia distributiva(Rawls). Le considerazioni svolte riguardo alla filosofia possono parzialmente valere anche per la storia; in questo caso i temi oggetto di un'analisi più dettagliata e approfondita riguarderanno soprattutto i totalitarismi, la seconda guerra mondiale e il periodo del boom economico in Italia.

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

Dato il carattere delle discipline risulta centrale l'illustrazione degli argomenti svolta oralmente in classe, sia attraverso la tradizionale lezione frontale sia sollecitando l'intervento degli allievi con domande, precisazioni, approfondimenti. La spiegazione sarà inoltre corredata da un puntuale riferimento al testo in adozione, che offre, per quanto riguarda le due discipline, un ricco supporto antologico e interessanti percorsi tematici (in particolare il manuale di filosofia presenta numerosi approfondimenti tematici nelle sezioni idee e confilosofare) Un valido supporto sarà inoltre offerto dai mezzi audiovisivi e informatici: dvd del programma "Il caffè filosofico"; dvd delle lezioni di storia contemporanea tenute all'università di Roma; sito internet dell'Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche.

PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le prove di verifica si sono svolte prevalentemente in forma di interrogazione orale o di risposte scritte con trattazione sintetica di argomenti(due o tre domande per prova). In entrambi i casi ho inteso soprattutto valutare l'acquisizione sicura degli argomenti, la capacità di strutturare in modo pertinente e coerente la propria preparazione, l'acquisizione di un linguaggio rigoroso e la capacità di rielaborare in modo autonomo e anche critico i contenuti proposti.

PROFITTO DELLA CLASSE: I risultati conseguiti sono nel complesso soddisfacenti. Il lavoro didattico si è svolto con ordine e adeguata partecipazione. Il profitto riflette queste condizioni: nel complesso è discreto con alcune studentesse, più motivate e diligenti, che conseguono risultati più che buoni. Una parte, esigua, della classe si attesta su posizioni di mera sufficienza.

PROGRAMMA FILOSOFIA

I.Kant : Il problema critico della conoscenza nella *Critica della ragion pura* .Il criticismo e il concetto di trascendentale. Le forme a priori della sensibilità e dell'intelletto. La dialettica della ragione.

La critica della ragion pratica. L'imperativo categorico e le sue formulazioni. La libertà come condizione di possibilità della moralità. I postulati della ragion pratica.

La critica del giudizio : giudizio determinante e giudizio riflettente. Le categorie del bello e del sublime.

Storia, politica, diritto (*Risposta alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo?* ; *Congetture sull'origine della storia* ; *Per la pace perpetua*)

J.G.Fichte : l'idealismo etico . La scelta tra idealismo e dogmatismo. L'attività pratica .

Schelling : L'idealismo oggettivo .La filosofia della natura . l'idealismo estetico : l'arte come organo della filosofia.

G.W.F:Hegel :

Gli scritti teologici giovanili e il superamento dell'Illuminismo con la svolta di Francoforte. *La fenomenologia dello spirito*: formazione della coscienza e storia dello spirito.

Tre temi hegeliani : *Il diario di viaggio nelle Alpi bernesi* (1796)

Il tema del dileguare (*Verschwinden*) nella *Fenomenologia dello Spirito*
L'interpretazione del peccato originale

Il sistema hegeliano .La logica dialettica. La filosofia della natura .La filosofia dello spirito. *I lineamenti di filosofia del diritto* : lo spirito etico nella famiglia moderna ; le contraddizioni della società civile ; la realizzazione della libertà nello Stato. Le forme dello spirito assoluto.

Il problema dell'alienazione religiosa. Critica della teologia e riduzione antropologica in L. Feuerbach .

K.Marx : Emancipazione politica e emancipazione umana .La filosofia della prassi e il materialismo storico. Il lavoro alienato nei *Manoscritti economico - filosofici del 1844* ; l'analisi del modo di produzione capitalistico. L'origine del plusvalore.

Approfondimenti: *Il Capitale nel XXI secolo* di Th. Piketty e la scheda sul manuale *Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto*.

F.Nietzsche :

La nascita della tragedia : spirito apollineo e spirito dionisiaco. La genealogia della morale ; i motivi dell' "oltreuomo", della "fedeltà alla terra " e dell' "eterno ritorno".

Testi n. 3 e 4 dal manuale *Il superuomo e la fedeltà alla terra; La morale dei signori e quella degli schiavi*

La psicoanalisi di S. Freud . *L'interpretazione dei sogni* : la via per conoscere l'inconscio. La teoria della sessualità. *Il disagio della civiltà* e *L'avvenire di un'illusione*.

J.Rawls La posizione originaria e il velo di ignoranza .I due principi di giustizia. Il contesto storico e culturale: dall'età dell'oro del secondo dopoguerra alla crisi degli anni settanta.

Testo utilizzato : Abbagnano, Fornero, *L'ideale e il reale*.3, Paravia

Programma storia

Dall'unificazione della Germania al crollo dell'Impero in Francia .

L'unificazione tedesca e la guerra franco -prussiana . La caduta del Secondo Impero e la Comune di Parigi.

La seconda rivoluzione industriale L'età della grande industria .Il marxismo e il movimento operaio in Europa .La prima e la seconda Internazionale.

Democrazie e imperi autoritari in Europa (1871-1914) :La Germania di Bismarck e di Guglielmo II. La "Terza Repubblica " in Francia.

L'imperialismo : cause e presupposti .La spartizione del mondo. Le alleanze politico - militari in Europa (Triplice Intesa vs Triplice Alleanza).

Stato e società in Italia dall'unità alla fine dell'Ottocento

Il completamento dell'unità nazionale. La sinistra al potere in Italia . La politica di Crispi .La crisi di fine secolo.

L'età giolittiana e il decollo industriale .Giolitti e il nuovo corso della politica italiana .I socialisti e i cattolici .La guerra di Libia .Crisi del sistema giolittiano .

La Grande Guerra : Lo scoppio e la prima fase del conflitto .L'intervento italiano . Il crollo della Russia e l'intervento degli stati Uniti .L'opposizione alla guerra. Da Caporetto alla pace di Brest-Litovsk .I trattati di pace .

La rivoluzione russa : La rivoluzione di febbraio . Le " tesi di aprile " e il ruolo dei bolscevichi . La rivoluzione di ottobre . Lo stalinismo.

Economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre : La crescita economica degli anni Venti e l'inflazione . La crisi del '29 e la fine delle illusioni . Le risposte alla crisi e le trasformazioni dell'industria .

La crisi dello Stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo : Le conseguenze della grande guerra. Il "biennio rosso " e l'occupazione delle fabbriche. La nascita del fascismo .L'agonia dello Stato liberale e la "marcia su Roma".

Il fascismo al potere : il regime autoritario di massa. L'antifascismo : emigrazione e opposizione clandestina. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania e la militarizzazione del paese.

Democrazie liberali e autoritarismi totalitari in Europa : la Francia degli anni Venti e Trenta. Le contraddizioni della Gran Bretagna. La guerra civile spagnola.

Il nazismo e la Germania di Hitler : La Germania alla fine del conflitto. La repubblica di Weimar. Hitler e il nazionalsocialismo. Il nazismo al potere e il Terzo Reich.

Le fasi iniziali della seconda guerra mondiale : I caratteri di fondo della seconda guerra mondiale. La " guerra lampo " in Europa. L'Italia dalla non-belligeranza all'intervento. L'attacco tedesco all' URSS e quello giapponese agli USA.

La svolta della guerra, la Resistenza e la sconfitta del nazifascismo : il rovesciamento della situazione a favore degli Alleati. La caduta del fascismo in Italia. Il crollo della Germania e del Giappone. La Resistenza in Europa e in Italia.

Testo utilizzato, Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium*.3, La Scuola BS.

ATTIVITA' CLASSI QUINTE SETTIMANA APPROFONDIMENTO

Incontro con operatrici (assistente sociale ed educatrice professionale) del Consultorio sul tema dell'affettività e delle relazioni tra pari

Lezione prof. Paolo Sabbioni (docente Diritto dell'economia dell'Unione Europea) sul tema dell'Unione Europea

Lezione prof. Massimo Castoldi(presidente ANED, associazione nazionale ex deportati) sul tema della Resistenza

Incontro con prof.ssa Terni sul tema della violenza di genere

Incontro con Avis provinciale sulla donazione

Incontro con prof.ssa Freda su Dostoevskij (QUINTE LINGUISTICO)

Lezione musicologa Lucina Invernizzi sulla Carmen di Bizet (QUINTE LINGUISTICO)

1. LINGUA E LETTERATURA INGLESE

a.s. 2016-17

classe 5 BL

Prof. Euli Daniela

Testo adottato: M. Spiazzi M. Tavella

ONLY CONNECT...New Directions

the Nineteenth and the Twentieth century

Zanichelli

***OBIETTIVI DIDATTICI**

Con riferimento agli obiettivi trasversali concordati dal CdC per l'area umanistica, si è mirato al conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari specifici:

1. Conoscenza dei contenuti (contesto storico-letterario dei secoli XIX e XX, testi letterari in prosa e poesia)
2. Competenza nell'analizzare un testo letterario (parafrasi, commento, individuazione delle tematiche, analisi formale)
3. Competenza nell'usare la lingua scritta e orale con correttezza, scorrevolezza e precisione terminologica (accuracy / fluency)
4. Capacità di organizzazione dei contenuti (coherence / cohesion)
5. Capacità di operare collegamenti tra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale.
6. Capacità di rielaborare i contenuti proposti in modo personale e di operare collegamenti all'interno della disciplina e tra più discipline.

***METODOLOGIA**

Nel corso del presente anno scolastico, come avviene abitualmente nelle classi quinte, l'attività didattica ha privilegiato il discorso letterario. Di ogni testo in prosa e poesia si sono analizzate le componenti strutturali, talvolta con l'aiuto di specifici esercizi. Si è inoltre favorita la comprensione e la rielaborazione dei testi attraverso la parafrasi in lingua straniera, non la traduzione in italiano. Le opere presentate sono state riferite, oltre che allo specifico contesto culturale, a nuclei tematici di carattere generale, in previsione della stesura di percorsi pluridisciplinari per il colloquio d'esame da parte delle studentesse.

Dal punto di vista strettamente linguistico, come già in passato, si è dato rilievo alle attività che stimolassero la comunicazione orale e scritta in L 2. Purtroppo il numero ridotto di ore settimanali di lezione (solo due con la docente di cattedra ed una con il docente madrelingua) previsto dall'attuale ordinamento non ha favorito l'approfondimento metodologico e ha spesso rappresentato un vero limite didattico. Si è comunque potuto contare sulla buona volontà degli studenti, cui sono stati regolarmente assegnati come lavoro domestico esercizi di comprensione e writing. Modello di riferimento per tali esercitazioni sono state le prove scritte predisposte dal Ministero e già somministrate agli Esami di Stato.

***VERIFICA – VALUTAZIONE**

Le verifiche scritte, a seconda che si trattasse di esercizi di comprensione o di produzione (secondo il modello della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato) hanno accertato sia la capacità di decodificare e rielaborare un testo assegnato che quella di produrre ed organizzare i contenuti in modo pertinente e fluido. Le verifiche orali (interrogazioni) hanno riguardato l'analisi di precisi ambiti culturali e accertato l'acquisizione dei contenuti disciplinari. Correttezza e fluidità nell'esposizione, conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborazione sono stati i criteri usati per la valutazione delle prove orali e scritte. La sufficienza è stata assegnata in presenza di conoscenze complessivamente corrette e di una forma espositiva chiara, anche se non totalmente priva di imprecisioni morfosintattiche e lessicali.

***PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE**

Il profitto medio raggiunto dalla classe relativamente all'assimilazione dei contenuti disciplinari è discreto, con la presenza di alcune punte di eccellenza. Di livello soddisfacente è la competenza linguistica acquisita, soprattutto nell'orale, mentre permangono in pochi studenti incertezze espositive nello scritto.

Note di merito sono state il conseguimento del CAMBRIDGE FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (livello B2) da parte di 18 studenti e del CAMBRIDGE CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH (livello C1) da parte di 5 studenti. Questi risultati rappresentano lo spirito di una classe vivace, pronta a cogliere, con un certo interesse, diversi spunti di approfondimento culturale. Il buon clima operativo ha favorito l'attività didattica ed il dialogo educativo.

***ATTIVITA AGGIUNTIVE**

Tre studentesse della classe hanno svolto attività di volontariato presso strutture della YHA (Youth Hostel Association) (England & Wales); otto studenti hanno prestato servizio di volontariato per English Heritage, in particolare presso la dimora storica Kenwood House di Londra. Tutti si sono distinti per impegno e serietà e hanno ottenuto apprezzabili reviews da parte degli enti sopracitati.

L'insegnante e l'intero consiglio di classe hanno valutato positivamente l'adesione di un numero così rilevante di ragazzi a queste iniziative di lavoro all'estero proposte dall'istituto. Queste, anticipando l'obbligo dell'alternanza scuola-lavoro, ne hanno dimostrando l'efficace ricaduta in ambito linguistico e socioculturale.

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO

THE EARLY ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context pp. D 4 – 8

The World Picture: Emotion Vs Reason p. D 9

Dossier: The Sublime

The Literary Context pp. D13, 14

The Gothic Novel pp. D 15, 16

M. SHELLEY pp D 39

Frankenstein or the Modern Prometheus pp. D40, 41 and photocopy 1

from “*Frankenstein*”

The Creation of the Monster pp. D 45, 46

The Education of the Creature pp. 47,48

WILLIAM BLAKE pp. D 28 –30

from: “*Songs of Innocence*”

THE LAMB p. D 36

from “*Songs of Experience*”

THE TYGER p. D 37

LONDON p. D 34

THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context pp. D 56, 57

The World Picture: The Egotistical Sublime p. D 58

Romanticism p. D 59

The Literary Context pp. D 60, 61

Dossier: pp. D 64, 65

WILLIAM WORDSWORTH pp. D 78, 79

from “*Preface to Lyrical Ballads*” A CERTAIN COLOURING

OF IMAGINATION pp. D 81, 82

from “*Poems in Two Volumes*” DAFFODILS p. D 85

MY HEART LEAPS UP p. D 93

from “*Sonnets*”

COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE pp. D 86, 87

S.T. COLERIDGE pp. D 94, 95 and photocopy 2

The Rime Of The Ancient Mariner p. D 97

from “*The Rime Of The Ancient Mariner*” PART I pp. D 98-100

PART VII p. D 109

G. G. LORD BYRON pp. D 112, 113 and photocopies 3, 4, 5

from “*Childe Harold’s Pilgrimage*” SELF-EXILED HAROLD pp. D 115, 116

from “*Don Juan*”

SEARCH, THEN, THE ROOM (photocopy 3)

J. KEATS pp. D 126, 127

ODE ON A GRECIAN URN pp. D 129, 130

THE VICTORIAN AGE:

The Historical and Social Context pp. E 4 - 8

The World Picture: The Victorian Compromise pp. E 14-16
The Victorian Frame of Mind pp. E 17-19

The Literary Context: The Victorian Novel pp. E 20 – 23 and photocopy 7 (top)
Aestheticism and Decadence pp. E 31, 32

C. DICKENS pp. E 37, 38, 40, 52 and photocopies 6, 7
from “*Oliver Twist*” OLIVER WANTS SOME MORE pp. E 41, 42

from “*Hard Times*” NOTHING BUT FACTS pp. E 53, 54
COKETOWN pp. E 54,55 (up to line 46)

EMILY BRONTE pp. E 57- 59 and photocopy 8
from “*Wuthering Heights*” CATHERINE’S RESOLUTION pp. 65-68
HAUNT ME THEN! pp. 69,70

R. L. STEVENSON pp. E 96, 97 and photocopy 9

from “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”
(photocopy 9): excerpts from STORY OF THE DOOR
SEARCH FOR MR HYDE

THE CAREW MURDER CASE pp. E 98-101

JEKYLL’S EXPERIMENT pp. E 102-104

O. WILDE pp. E 110 -112 and photocopy 10

from “*The Picture of Dorian Gray*” PREFACE p. E 114

DORIAN’S HEDONISM pp. E 118, 119

DORIAN’S DEATH pp. E 120-123

THE MODERN AGE:

The World Picture: The Age of Anxiety pp. F 14-16
Modernism pp. F 17, 18

The Literary Context: Modern Poetry pp. F 19, 20
The Modern Novel pp. F 22, 23
The Interior Monologue

T. S. ELIOT pp. F 52- 55

from “*The Waste Land*” THE BURIAL OF THE DEAD pp. 57, 58

J. JOYCE pp. F 138, 139, 141, 142, 152, 153

from “*Dubliners*” EVELINE pp. F 143- 146

from “*Ulysses*” I SAID YES I WILL pp. F 155- 156

DYSTOPIA

A. HUXLEY pp. F 178 - 181

from “*Brave New World*” THE CONDITIONING CENTRE pp. F 183- 184

Programma di conversazione in lingua inglese

- 1 Are you wasting your life? Discussion of an article from BBC iWonder “How much of my life am I wasting?” presented by life-coach Anna Williamson. www.bbc.co.uk/guides/zygpxsg
Have you ever spent an afternoon browsing social media or watching videos about kittens?
Was last night filled with watching yet another episode of yet another must-see TV show?
Could you be doing more with your time?
- 2 Discussing the USA Presidential Candidate debates. Video from The Guardian on-line entitled “Presidential debate highlights: Clinton and Trump Trade blows.”
<https://www.theguardian.com/us-news/video/2016/sep/27/presidential-debate-highlights-clinton-and-trump-trade-blows-video> (Published 26 September 2016)
- 3 Discussing the results and possible consequences of last June’s Brexit referendum.
- 4 Discussion – How united is the European Union? Based on an article from The Spectator “Disunited Europe: Brexit exposes cracks in EU relations”
<http://blogs.spectator.co.uk/2016/06/disunited-europe-brexit-exposes-cracks-eu-relations/> (Published 28 June 2016)
- 5 “A Christmas Carol” by Charles Dickens - Plot summary , main characters, themes etc.
Using BBC Education website for GCSE English Literature
<http://www.bbc.co.uk/education/guides/zgvgbk7/revision>

plus animated video of the story narrated by Alastair Sim
<https://www.youtube.com/watch?v=iN6IMZFwY50>
- 6 Discussing a list of 100 New Year Resolutions and resources to help stick with them.
<http://bembu.com/100-new-years-resolutions>
- 7 Answering a series of random conversation questions
<http://www.teacherdiane.com/questions>
- 8 Watching and commenting on Donald Trump’s inaugural speech
Video from The Guardian on-line <https://www.theguardian.com/world/video/2017/jan/20/donald-trump-inauguration-speech-full-video> (Published 20 January 2017)
- 9 Discussion about food waste and Fare Share projects in the UK
<http://www.fareshare.org.uk/>

- 10 Discussing Environmental problems and in particular atmospheric pollution: What are the different causes and what are the consequences?
- 11 Talking about various aspects of English pronunciation.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

A.S. 2016-2017

Docente: Prof. ssa Sandra Corvi

Conversatrice: Maud Fraboul

Libri di testo: "Ecritures", Bonini-Jamet Vol. 2 Ed. Valmartina

OBIETTIVI DIDATTICI

- Comprendere e interpretare in modo autonomo i più significativi testi letterari oltre che brani già analizzati in classe, inquadrando l'autore nel suo momento storico, culturale e sociale.
- Esporre i contenuti appresi in modo chiaro, fluente e con terminologia appropriata.
- Rielaborare in modo personale le informazioni più significative di un testo ed acquisire un diversificato bagaglio lessicale.

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

I contenuti letterari sono sempre stati proposti seguendo l'ordine cronologico e curandone la contestualizzazione; agli studenti è stata richiesta un'analisi il più possibile critica, stimolando approcci interpretativi personali. Si è inoltre svolto un lavoro di approfondimento della lingua, attraverso lettura di alcuni articoli di giornale, discussione in classe, esercizi di ascolto e visione di film o ascolto di brani letterari.

IL PROFITTO DELLA CLASSE

Dal lavoro svolto e dai risultati ottenuti si può affermare che, per quanto riguarda l'acquisizione e la rielaborazione personale dei contenuti, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti. Talvolta permangono, per alcuni alunni, alcune difficoltà linguistiche, a livello scritto e orale; di conseguenza, sono state proposte attività per consolidare la capacità di sostenere una conversazione in lingua su argomenti di cultura e letteratura francese con articoli di giornale o lavori di gruppo.

Gli alunni hanno conseguito nel complesso risultati più che discreti; hanno raggiunto un adeguato livello linguistico e si registra qualche punta di eccellenza. Tuttavia, permangono in alcuni alunni, incertezze nell'esposizione orale e nell'uso della lingua scritta.

Particolare attenzione è stata rivolta all'aspetto linguistico nelle ore di lettorato, insieme alla docente di conversazione.

LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno le verifiche orali hanno riguardato in particolare le capacità di analisi, di sintesi e di interpretazione critica dei testi letterari proposti, e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari. Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono stati svolti lavori di vari tipi: lettura, analisi e produzioni scritte, prove di produzione libera o una simulazione di terza prova. Complessivamente, sono state svolte due o tre prove scritte e orali per quadrimestre. I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

Contenuti letterari: capacità di riconoscere le caratteristiche di un testo, di risalire all'autore e al movimento letterario.

Competenza linguistica: correttezza fonetica, ortografica, lessicale e grammaticale. fluidità dell'espressione.

Capacità di operare collegamenti storico-letterari e di interpretare in modo personale.

➤ XIX° SIECLE : INTRODUCTION HISTORIQUE, SOCIALE ET CULTURELLE

Les événements historiques du XIX° siècle – Les révolutions de 1830-1848 et 1870

La Monarchie de Juillet – les idées républicaines et libérales p 16-17-18

Madame De Staël (œuvres) p 34

- "L'alliance de l'homme et de la nature" p 29 extrait de "De l'Allemagne"

Chateaubriand (œuvres et vie) p 26-27

- "Voyage en Italie" : "Lettre sur la campagne romaine" Pag. 21

- « Mémoires d'outre-tombe » : « D'où vient l'envie d'écrire ? » pag.24

Lamartine (œuvres et vie) p 40-41

- "Premières Méditations" : "J'ai vécu" pag. 37

"Le lac" document sur le net

L'engagement politique des écrivains romantiques : pag. 41

Hugo (œuvres et vie) p 74 à 77)

- "Les Contemplations »

: « Bonjour, mon petit père ! » pag. 65 60

- « Notre-Dame de Paris » : « Une larme pour une goutte d'eau » pag. 69

Lecture du roman « Les Misérables » analyse

« Terrible dilemme » pag. 70

« La mort de Gavroche » pag. 71

« Les deux chandeliers » photocopie

La préface de Cromwell (photocopie) - La bataille théâtrale et la critique des trois unités

Roman et Réalisme

Balzac (œuvres et vie) p 85 -86 - 87

Le projet de Balzac et le titre p 78

- « Le Père Goriot » : « La déchéance de Goriot » pag. 81

Les grands thèmes romantiques p 110 – 111

*Le théâtre romantique p 112 – la Préface de Cromwell

Le roman pendant la période romantique : roman historique, social p 113

L'engagement politique des écrivains politiques p 114

Commentaire du tableau d'Eugène Delacroix « La Liberté guidant le peuple »

Événements politiques p 128 – L'affaire Dreyfus

L'Empire colonial p 130 – 131 Le progrès et la foi en la science

La société au XIX° siècle p 132 - 133

Flaubert (œuvres et vie) p. 148-149- 150-151

- "Madame Bovary" : « Une lune de miel » pag. 141

« Charles et Rodolphe » pag. 142

Introduction au Naturalisme

Zola p. 170-171

- « J'accuse » écoute de l'article de Zola

- « La Curée » : « Déjeuner à Montmartre » pag. 153

- « Germinal » : « Qu'ils mangent de la brioche... » pag. 158

+ photocopie sur la description de la mine de charbon et dernière page du livre

Le Symbolisme p 201- p 203 (2° paragraphe)

Baudelaire (œuvres et vie) p 185-186-187

- « Les Fleurs du Mal » : « Spleen » pag. 177

: « L'invitation au voyage » pag. 181)

: « Elévation » pag. 182

: « Correspondances » pag. 184

Décadence et spiritualisme : Huysmans (photocopie) - « A' rebours »

Verlaine : lecture de « Chanson d'automne » Poèmes saturniens

Rimbaud (œuvres et vie)

L'art poétique p 197- 198-199

« le dormeur du val » Poésies p 193

« Le bateau ivre » p 194

➤ INTRODUCTION HISTORIQUE, SOCIALE ET CULTURELLE – p 220 à 226)

Apollinaire (œuvre et vie) : p 234

- « Calligrammes » : « Il pleut » p 229

- « Alcools » : « Zone » p 230 - « Le pont Mirabeau » p 232

Le dadaïsme et le surréalisme : p 252-253-254

P. Eluard – lecture du poème « Liberté » - extrait

Proust - p 272-273 et intégration photocopie

-« Du côté de chez Swann » - « A' la recherche du temps perdu » : « La petite madeleine » pag. 267

-« Du côté de Guermantes » : « Dilemme aristocratique » pag. 270

Gide (œuvre et vie) p 280-281

- « Les Caves du Vatican – extrait « L'acte gratuit » p 274

- « L'immoraliste » : « Un accident évité » pag. 276

- « La symphonie pastorale » : « Le bonheur d'entendre » pag. 278

La décolonisation p 306-307-308

La Guerre d'Algérie – documents sur le net

Prévert « Le cancre » - « Paris at night » lecture et commentaire en classe

Existentialisme et Humanisme

Camus (œuvres et vie) p 320

-« Caligula » - extrait « Je suis libre » p 321

- « L'étranger » : « Aujourd'hui, maman est morte » pag. 322

: « Alors, j'ai tiré » pag. 323

- « La peste » : « Héroïsme ou honnêteté ? » pag. 324

Définition de l'absurde - Le mythe de Sisyphe - L'homme révolté : photocopie

ARGOMENTI DA TRATTARE TRA IL 13 MAGGIO E LA FINE DELL'ANNO

Sartre et l'engagement p 312

Sartre homme de lettres et homme d'action p 318-319

-« La Nausée » - Parcours existentiel A. B. C. p 314 – 315

Le théâtre de l'absurde

Ionesco (œuvres et vie) - « La cantatrice chauve » : Acte 1, scène 1 (photocopie)

- « Rhinocéros » : Monologue de Bérenger (photocopie)

SUJETS DE CULTURE ET CIVILISATION (svolti con la docente e la conversatrice)

- « Les hôtels de la misère » francetvinfo.fr

- Fiche sur le CV – écrire et entretien d’embauche
- Envoyé spécial « partir en vacances à bon marché »
- Paris politique, culturel, touristique, économique – monuments et lieux de découverte
- Compréhension orale « Le rôle des grands-parents dans notre société
- Les politiques communautaires de l’Europe
- Les vagues d’immigration en France - photocopies
- La Guerre d’Algérie et le rôle du Général de Gaulle – documents en ligne
- Lutte contre le gaspillage
- Compréhension orale : « La France est-elle raciste »
- « Comment je me suis disputée avec l’attaque des embryons » - article de presse
- Comment obtenir la nationalité française » - compréhension orale
- Le Brexit
- Visionnage du film « Le prénom » - compréhension orale
- Le Danemark et la technologie – les symboles de la France
- « Face à face avec B. Hamon » document de presse
- « La France des mystères »
- Extrait de « Carmen » de Prosper Mérimée
- Vidéo : »Les vélibataires «
- Vidéo : « Cuisiner avec les restes »
- Vidéo « La maison écolo »
- « Les perles du bac » compréhension orale

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: prof. **Fortunato Topo**

Docente conversatrice: prof.ssa **Martina Lehner**

Testo adottato:

. Roberta Bergamaschi-Paola Gnani, *Gestern und heute*, Ed. Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Con riferimento agli obiettivi trasversali concordati dal CdC per l’aria umanistica, si sono individuati i seguenti obiettivi disciplinari specifici:

- . Conoscenza dei contenuti (contesto storico-letterario dei secoli XIX e XX, testi letterari in prosa e poesia)
- . Competenze nell’analizzare un testo letterario (parafrasi, commento, individuazione delle tematiche, analisi formale)
- . Competenze nell’usare la lingua scritta e orale con correttezza, scorrevolezza e precisione terminologica

- . Capacità di organizzazione dei contenuti
- . Capacità di operare collegamenti tra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale.
- . Capacità di rielaborare i contenuti proposti in modo personale e di operare collegamenti all'interno della disciplina e tra più discipline.

CONTENUTI

La classe ha affrontato lo studio della letteratura tedesca del XIX e XX secolo, con la presentazione del contesto storico-letterario degli autori e l'analisi testuale. La scelta degli autori e dei testi ha privilegiato un percorso cronologico e nella scelta si è tenuto conto delle opere e autori di rilevanza significativa della cultura europea e mondiale. Gli allievi hanno inoltre affrontato lo studio di alcuni momenti significativi della storia tedesca del Primo Novecento.

In preparazione allo svolgimento della seconda prova scritta sono stati presentati ed analizzati alcuni testi di comprensione relativi a temi di attualità e di letteratura.

PROFITTO DELLA CLASSE

Gli alunni hanno conseguito nel complesso risultati discreti. Il lavoro didattico si è svolto con ordine ed una partecipazione spontanea. Il profitto riflette queste condizioni: nel complesso è discreto con alcuni alunni che conseguono buoni risultati ed alcuni risultati più che sufficienti.

LITERATUR

Der Sturm und Drang

- Johann Gottfried Herder: „*Erlkönigs Tochter*“
- Johann Wolfgang Goethe: „*Erlkönig*“, „*Heidenröslein*“, „*Gefunden*“
 . „*Die Leiden des jungen Werthers*“ (Am 10. Mai - Am 12. Dezember – Am 20. Dezember)

Die Klassik

- Johann Wolfgang Goethe: „*Wandrer's Nachtlied*“
 . „*Faust*“ (Auszüge aus dem I. und II. Teil: Nacht, Studierzimmer, Großer Vorhof des Palastes)
- Friedrich Schiller: „*An die Freude*“

Die Romantik

- Novalis: „*I. Hymne an die Nacht*“
- Joseph F. von Eichendorff: „*Sehnsucht*“
- Jakob und Wilhelm Grimm: „*Frau Holle*“
- Clemens Brentano: „*Singet leise*“

Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz (in svolgimento dal 19 maggio 2017)

- Heinrich Heine: „*Still ist die Nacht*“, „*Das Fräulein stand am Meere*“

. „Die schlesischen Weber“

Realismus

- Theodor Storm: „Meeresstrand“, „Die Stadt“
- Theodor Fontane: „Effi Briest“

Naturalismus

- Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ (Erster Akt)

Dekadenzdichtung:

Impressionismus

- Arthur Schnitzler: „Fräulein Else“

Symbolismus

- Rainer Maria Rilke: „Der Panther“

Expressionismus

- Georg Trakl: „Grotek“

Sono affrontati i seguenti argomenti della storia tedesca dal 1945 al 1990:

- Die Bundesrepublik Deutschland
 - . *Aufbau und Verfassung. Die Wirtschaft. Die Industrien*
- Die Ex-DDR
 - . *Das Leben in der Ex-DDR. Die Wirtschaft in der Ex-DDR*
- Zweimal Deutschland
 - . 1949
 - . März 1952
 - . *Nach 1952 – der Kalte Krieg*
 - . 1972
 - . 1989

PROGRAMMA SVOLTO : CLASSE 5B Linguistico

Materia: FISICA- MATEMATICA

Docente: Aristotelis AIDONIS

Anno: 2016/2017

A. FISICA

Testo adottato: Mandolini “Le parole della fisica. Azzurro “Ed. Zanichelli vol. 3

ARGOMENTI AFFRONTATI

Le cariche elettriche (capitolo 1)

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche : proprietà elettriche, protoni ed elettroni, l'unità di misura della carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio: esempi di elettrizzazione per strofinio.

L'elettrizzazione per contatto: isolanti e conduttori, l'elettroscopio.

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica: l'elettrizzazione per induzione elettrostatica, induzione elettrostatica in un conduttore.

La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto, la costante dielettrica di un mezzo materiale (come sempre, non è stato richiesto di ricordare a memoria i numeri delle costanti, ma il loro significato fisico), principio di sovrapposizione, analogia con l'interazione gravitazionale.

Il campo elettrico (capitolo 2)

Il vettore campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi: linee di forza, campo di due cariche puntiformi.

Energia potenziale elettrica (la questione della "forza elettrica conservativa" è stata affrontata in maniera non approfondita)

Il potenziale elettrico: potenziale di carica puntiforme, lavoro e differenza di potenziale, superfici equipotenziali e relazione fra campo e potenziale.

Il flusso del vettore campo elettrico: (descrizione e teorema del Gauss).

Non è stata affrontata la circuitazione del campo elettrico.

Elettrostatica (capitolo 3)

L'equilibrio elettrostatico

Conduttori in equilibrio elettrostatico: campo elettrico in un conduttore, potenziale elettrico in un conduttore, la densità superficiale di carica, il potere dispersivo delle punte.

Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico: conduttore piano, conduttore sferico, potenziale di un conduttore sferico, equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.

La capacità elettrica : messa a terra, bottiglia di Leida (affrontata solo nella dimostrazione con la macchina di Wimshurst)

Condensatori: cenni sul condensatore piano.

La Corrente elettrica (capitolo 4):

Le sperimentazioni di Galvani e di Volta (dalle rane alle pile)

Cenni sulla cella voltaica (è stato descritto l'effetto finale ma non il processo di trasformazione dell'energia)

La corrente elettrica e il verso della corrente

Conduzione elettrica nei solidi: i conduttori metallici, i semiconduttori e gli isolanti.

Cenni sulla conduzione elettrica nei liquidi e l'elettrolisi

Il significato qualitativo della prima legge di Faraday (non sono state affrontate formule ed esercizi)

Conduzione elettrica nei gas e nel vuoto: scariche elettriche nei gas e cenni sulla dipendenza delle scariche elettriche dalla pressione, le scariche elettriche in atmosfera e la conduzione elettrica nel vuoto.

Circuiti elettrici (capitolo 5):

La forza elettromotrice

La resistenza elettrica: la prima e la seconda legge di Ohm

I circuiti elettrici: prima e seconda legge di Kirchhoff, risolvere un circuito.

Resistori in serie e in parallelo

La potenza elettrica e l'effetto Joule

Il Campo magnetico (capitolo 6)

Il magnetismo e il campo di un magnete

Effetti magnetici dell'elettricità: azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, campo magnetico di un filo percorso da corrente, interazione magnetica tra fili percorsi da corrente, cariche elettriche in movimento: la forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

Spire e solenoidi: campo magnetico di una spira percorsa da corrente (senza richiedere le formule), azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, campo magnetico di un solenoide percorso da corrente

Il campo magnetico nella materia (ancora da spiegare): proprietà magnetiche della materia, ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo e l'elettromagnete.

Il flusso del campo magnetico (ancora da spiegare-solo la definizione con cenno al teorema di Gauss per il campo magnetico) La circuitazione del campo magnetico non è stata affrontata.

L'induzione elettromagnetica (capitolo 7, ancora da spiegare)

Effetti elettrici del magnetismo: campi magnetici variabili e correnti elettriche, magneti in movimento e correnti elettriche.

L'induzione elettromagnetica: Legge di Faraday -Neumann e la legge di Lenz (con l'esempio del pendolo di Waltenhofen), la forza elettromotrice indotta e la forza di Lorenz.

L'autoinduzione e l'induttanza, il circuito RL, l'energia immagazzinata in un induttore, Cenni su Legge di Faraday-Neumann e induttanza e su la mutua induzione.

La corrente alternata e il valore efficace.

Cenni sul campo magnetico terrestre.

B. MATEMATICA

Testo adottato: Bergamini-Trifone- Barozzi "Matematica.azzurro" ed. Zanichelli vol.5

ARGOMENTI AFFRONTATI

Ripasso di concetti fondamentali dell'algebra (equazioni e disequazioni)

Le funzioni e le loro proprietà (capitolo 17)

Dominio e codominio, funzioni periodiche elementari, pari e dispari. Gli zeri di una funzione. Grafici di funzioni semplici.

Limiti (capitolo 18)

Gli intervalli e gli intorno: intorni di un punto, intorni di infinito, punti isolati, punti di accumulazione.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$: significato della definizione, la verifica, le funzioni continue, il limite destro e il limite sinistro.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$: significato della definizione, il limite è $\pm\infty$, la verifica, il limiti destro e sinistro infiniti. Gli asintoti verticali (utilizzato solo quanto serve per la ricerca degli asintoti nel calcolo dei limiti).

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ per x che $a+\infty, -\infty, \infty$. Asintoti orizzontali.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ considerando i vari con $+\infty$ o $-\infty$.

I primi teoremi sui limiti (senza dimostrazioni): teorema di unicità, della permanenza del segno, del confronto.

Il calcolo dei limiti (capitolo 19)

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite della funzione reciproca, il limite del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate: la forma indeterminata $+\infty - \infty$, la forma indeterminata $0 \cdot \infty$, la forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$, la forma indeterminata $\frac{0}{0}$.

I limiti notevoli (quelli riportati da p. 1235 a p.1237 del libro, con la dimostrazione solo del

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1.$$

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

Le funzioni continue: definizione, continuità delle funzioni composte, i punti di discontinuità di seconda specie, i punti di discontinuità di terza specie.

Gli asintoti: la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, gli asintoti obliqui, la ricerca degli asintoti obliqui.

La derivata (capitolo 20)

La derivata di una funzione: il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione come limite (definizione), il calcolo della derivata, la derivata sinistra e la derivata destra.

La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari, i punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità: teorema (f derivabile in $x_0 \Rightarrow f$ continua in x_0 , senza dimostrazione)

Le derivate fondamentali: le derivate di funzioni costanti, lineari, potenze di x , $\sin x$, $\cos x$, esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazioni).

Teoremi sul calcolo delle derivate: Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni.

(si prevede di completare ancora i seguenti argomenti)

La derivata di una funzione composta

La derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo e differenziale di una funzione (cenni)

Le applicazioni delle derivate alla fisica

Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital

Lo studio delle funzioni (capitolo 21)

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi e i flessi.

I massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Problemi di massimo e minimo.

Lo studio di una funzione.

La risoluzione approssimata di un'equazione.

NB(sia per fisica che per matematica): alcuni paragrafi del libro di testo che appartengono ai capitoli sopraelencati ma non sono presenti in questo elenco non sono stati affrontati.

Giudizio sulla classe

La classe 5BL si mostra educata e, in generale, partecipe. Occorre però segnalare che si sono evidenziate fin dall'inizio (e per quasi tutti gli alunni) difficoltà nella comprensione dei concetti e nello svolgimento dei compiti. Tali difficoltà sono dovute, in parte, a lacune accumulate negli anni precedenti del liceo: molte di esse sono gravi e riguardano quasi l'intera classe. Un altro motivo delle difficoltà è una specie di “convinzione” di “non essere capaci/bravi sia in fisica che in matematica” che caratterizza la maggior parte della classe.

Di conseguenza, lo svolgimento del programma è stato rallentato e molti aspetti non sono stati approfonditi.

Tuttavia, la maggior parte degli studenti ha mostrato un impegno notevole nonostante le considerazioni elencate sopra. Limitando la difficoltà delle richieste al minimo indispensabile e usando riferimenti e dimostrazioni più concrete ed applicate possibile (soprattutto in fisica), gli alunni, lavorando con serietà, hanno – in qualche maniera - migliorato l'atteggiamento iniziale.

Scienze naturali

Obiettivi generali

In questo ultimo anno si è cercato di fare acquisire i seguenti obiettivi generali:

- conoscere gli argomenti nelle loro linee fondamentali
- comprendere i contenuti
- comunicare i contenuti utilizzando una terminologia corretta
- stabilire collegamenti all'interno della disciplina.

Metodi

Le lezioni si sono prevalentemente svolte con

- lezioni frontali interattive
- uso di strumenti multimediali
- didattica breve nelle fasi di recupero

Solo una parte della classe ha svolto attività di laboratorio in occasione della settimana di sospensione delle lezioni, dedicata ai recuperi ed approfondimenti

Modalità di valutazione

Le valutazioni sono state basate sui seguenti criteri:

- capacità espositiva;
- uso del lessico specifico;
- conoscenza dei contenuti;
- applicazione dei concetti;
- capacità di rielaborazione.

Le verifiche sono state svolte con prove scritte secondo la tipologia prevista per gli esami di stato con domande a risposta breve e con colloqui tesi a verificare le conoscenze e le capacità di rielaborare e di applicare i concetti appresi.

Nella valutazione globale di fine quadrimestre si è tenuto conto anche dei seguenti fattori:

- possesso dei contenuti e obiettivi minimi disciplinari
- partecipazione alla vita di classe (attenzione, ricettività, frequenza degli interventi, pertinenza alle domande, precisione nell'esposizione ed interesse)
- progressione nell'apprendimento realizzata rispetto al livello di partenza.

Obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato, nel corso del quinquennio, attenzione e partecipazione alle lezioni, evidenziando tuttavia interesse selettivo verso gli argomenti proposti.

Gli allievi hanno mantenuto un atteggiamento metodico allo studio, anche se sovente è stato esclusivamente finalizzato all'acquisizione di risultati positivi nelle verifiche. Vi è da segnalare tuttavia un gruppo, che è cresciuto nel corso del triennio, che ha mostrato interesse, metodo e capacità di approfondimento degli argomenti.

Gli alunni, in quest'ultimo anno, hanno raggiunto globalmente gli obiettivi generali con risultati più che sufficienti e si vuole evidenziare soprattutto un gruppo che ha mantenuto una sicura e valida preparazione in questa disciplina che non rientra tra le discipline di indirizzo.

Contenuti

Scienze della Terra

I materiali della litosfera

4. I minerali
5. Le rocce
6. Le rocce magmatiche
7. Le rocce sedimentarie
8. Le rocce metamorfiche

I fenomeni endogeni

9. I fenomeni vulcanici
10. I fenomeni sismici

Modelli e strutture della Terra

11. Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra
12. Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera
13. Le strutture della litosfera e l'orogenesi

Riferimento alla struttura e titolazione del libro di testo in adozione:

- Pignocchino Feyles – *Scienze della Terra* – vol. A – SEI editrice

Biologia

Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

Le basi universali del metabolismo

Il ruolo delle proteine nel metabolismo

Gli enzimi

Molti nucleotidi trasportano energia

Il lavoro chimico sostiene la vita

⤴ I carboidrati

⤴ La glicolisi e la fermentazione

⤴ La respirazione cellulare

⤴ Il metabolismo nel corpo umano

⤴ La fotosintesi

Metabolismo, geni e ambiente (cenni)

⤴ I geni in azione

⤴ La regolazione dei geni negli eucarioti

⤴ Le staminali e l'epigenetica

Riferimento alla struttura e titolazione del libro di testo in adozione:

- Phelan – Pignocchino – *Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi* – Zanichelli editore

Il docente

Mapelli Gabriele

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Daniela Spino

Competenze:

- sviluppare la personalità e il senso estetico: acquisire l'abilità di esprimersi e di comunicare attraverso il linguaggio figurativo;
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa;
- Potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

Obiettivi didattici:

- Conoscere il patrimonio artistico umano: l'insegnamento della storia dell'arte si pone come obiettivo primario la conoscenza e la presa di coscienza del patrimonio artistico del presente e del passato;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza dei periodi storici e i suoi fenomeni di sviluppo culturale, riconoscendo nelle immagini visive (opere d'arte) la loro espressività tramite il linguaggio e la tecnica artistica;
- Analisi dell'opera d'arte: attenzione all'utilizzo del linguaggio tecnico e artistico adeguato esprimersi verbalmente con collegamenti e pertinenze artistico-culturali.

Attività di verifica svolte:

- Sono state effettuate durante l'anno n1 interrogazione, n1 simulazione III prova e n2 verifiche scritte.

Testo in adozione: "Itinerario nell'arte" Cricco-Di Teodoro, ed. Zanichelli, vol.3 e 4 versione blu.

ARGOMENTI SVOLTI

Storia dell'Arte:

- **Il ritratto nel Rinascimento 1500 .**

- **Michelangelo Buonarroti e il Manierismo:** Michelangelo e la scultura;
- **Barocco:** la luce teatrale nell'opera di Caravaggio "Cena ad Emmaus"; Bernini analisi dell'opera "Apollo e Dafne", "David".
- **Rococò:** Watteau e Hogarth a confronto, "L'indifferente" (Arcadia) e "Marriage à la mode"(critica ironica sociale Inghilterra 1700);
- **Neoclassicismo:** caratteri stilistici, contesto storico-culturale del periodo, opere "La morte di Marat", "Il giuramento degli Orazi" Jacques Louis David; Canova "Amore e psiche".
- **Romanticismo:** caratteri stilistici, contesto storico-culturale del periodo, opere: "La zattera della Medusa" Gercault Theodore, "La libertà che guida il popolo" Delacroix, "Il bacio. Episodio della giovinezza" Francesco Hayez;
- **Eclettismo degli stili in architettura:** "Operà" Parigi, "Palazzo del parlamento" Londra;
- **Paesaggisti romantici inglesi:** William Turner e John Constable;
- **Impressionismo:** caratteri stilistici, contesto storico-culturale del periodo, opere: "Olympia" e "Dejeuner sur l'herbe" Eduard Manet, "L'Assenzio" e "Lezione di danza" Edgar Degas, "Soleil Levant" Claude Monet, "Ballo al Moulin de la Galette" Renoir;
- **Post impressionismo:** il soggettivismo di Vincent Van Gogh opera "La notte stellata" e Henri de Toulouse-Lautrec, opera "Au Moulin Rouge"; l'oggettività scientifica nelle opere di Signac e Seurat;
- **Simbolismo e Art Nouveau:** "Il Cristo giallo" Paul Gauguin, "Il bacio" Gustav Klimt;
- **Espressionismo:** caratteri stilistici, contesto storico-culturale del periodo, opere:
 - Fauves (francia) "La Danza" Henry Matisse, Die brucke (germania) "Il grido" Edward Munch;
- **Avanguardie:** definizione di avanguardia, manifesti e poetiche dei gruppi rappresentativi:
 - **Cubismo:** Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" 1907 - "Guernica" 1937
 - **Futurismo:** Umberto Boccioni "La città che sale", "La madre", Marinetti e il manifesto, Giacomo Balla e Sant'Elia (architettura futurista);
 - **Dadaismo:** Marcel Duchamp "Ruota di bicicletta" 1913, ready-made;
 - **Surrealismo:** Salvador Dalì "La persistenza della memoria" 1931 - René Magritte: "Gli Amanti" 1929
 - **Metafisica:** De Chirico e Savinio "Le Muse inquietanti" e "L'Annunciazione";
 - **Astrattismo:** Wassili Kandinskij, Paul Klee, Mirò e Mondrian (De Stijl);
 - Caratteri generali: Espressionismo astratto americano anni '50, Action painting (Jackson Pollock), Informale italiano anni '50: Burri e Fontana (materia/sacchi e spazialismo/tagli); Pop Art (Andy Warhol, Basquiat, Keith Haring).

Metodologie:

- lezione frontale e partecipata;
- utilizzo della LIM, per ricerca e visualizzazioni immagini e video;
- libri di testo in adozione, visione di film storici e documentari archeologici-artistici e schede monografiche redatte dalla docente, ricerche e presentazioni con l'utilizzo di Power Point.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5^AB L

Anno Scolastico: 2016/2017

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Insegnante : Prof.ssa PAOLA MENIN

TESTO IN ADOZIONE: Fiorini, Coretti, Bocchi " IN MOVIMENTO " – Ed. Marietti Scuola

Ore settimanali effettuate: 2

PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, disciplinata e corretta, ha evidenziato un grande interesse per la materia, lavorando con grande impegno e partecipando attivamente alle proposte didattiche. Nel corso dell'anno la classe ha instaurato con la docente un rapporto assolutamente corretto partecipando in maniera costruttiva al dialogo educativo. Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione; sono dotati nel complesso di discrete capacità motorie e, in alcuni casi, si evidenziano

delle eccellenze; hanno dimostrato discreta padronanza del gesto e discreta autonomia nella visione periferica del gioco di squadra. Complessivamente gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dal programma. Gli alunni hanno conseguito una notevole autonomia operativa e maturato abilità specifiche nel complesso più che discrete.

METODOLOGIE

Rispettando i principi di individualizzazione si è cercato di sollecitare una partecipazione attiva alle lezioni, provando, praticando e sperimentando in prima persona quanto proposto, spiegato e dimostrato. L'attività costante, opportunamente guidata e controllata, ha permesso agli alunni di esprimersi elaborando personalmente e autonomamente il lavoro, ottenendo così dei miglioramenti significativi.

L'attività didattica è stata effettuata con:

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lavoro di gruppo

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione è stata programmata al termine di ogni ciclo di lavoro (unità didattica) ed è stata la somma di più verifiche, basata su uno dei contenuti della programmazione, per accertare la padronanza di uno schema motorio, il livello raggiunto nelle capacità condizionali e coordinative, la conoscenza e la competenza sui contenuti teorici della disciplina. E' stata espressa in voti dal 2 al 10.

Gli strumenti di verifica stabiliti sono: Prove pratiche, osservazioni sistematiche e test Motorfit codificati

Inoltre sono state somministrate verifiche orali e scritte, con domande a risposte multiple e domande aperte, approfondimenti su temi sviluppati durante le lezioni. Per gli esonerati temporanei sono stati valutati: il coinvolgimento nell'attività didattica proposta durante le lezioni con lavori di assistenza, organizzazione dei tornei e giochi, compiti di giuria e arbitraggio.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

La classe ha partecipato a tornei scolastici, alle gare sportive del progetto Homo Sapiens e molti di loro hanno partecipato con assiduità e per diversi anni all'attività sportiva pomeridiana di Rugby, del nostro Centro Sportivo Scolastico, dimostrando notevole entusiasmo. Inoltre ha partecipato ad una lezione di Arrampicata Sportiva presso il centro sportivo di Vignate, tenuta da istruttori FASI.

COMPETENZE MOTORIE E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCERE IL PROPRIO CORPO, LE SUE MODIFICAZIONI E PADRONEGGIARLO	OBIETTIVI <u>irrobustimento muscolare</u> <u>miglioramento della mobilità articolare</u> <u>miglioramento della funzione cardio-circolatoria</u> <u>miglioramento della velocità e rapidità</u>	CONTENUTI esercitazioni a carico naturale o con piccoli carichi, di opposizione di una resistenza tendenti allo sviluppo dei vari tipi di forza esercitazioni di mobilità attiva e passiva (metodologia stretching) esercitazioni di corsa prolungata su lunghe distanze (1000 m, test di Cooper, campestre,) attività in regime anaerobico alattacido (velocità di reazione, velocità gestuale, frequenza gestuale)
COORDINAZIONE, GENERALE, SCHEMI MOTORI, EQUILIBRIO, ORIENTAMENTO	OBIETTIVI Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base: *equilibrio, *percezione spazio-temporale, *coordinazione oculo-manuale, *coordinazione dinamica generale	CONTENUTI Esercitazioni con uso dei piccoli e grandi attrezzi per la ricerca di nuovi equilibri a livello statico e dinamico. Esercizi con percorsi motori di coordinazione e destrezza Esercizi di coordinazione complesse

	*destrezza *orientamento	
GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI	OBIETTIVI Conoscenza degli sport di squadra e degli sport individuali . Esercitazioni e giochi per stimolare gli studenti a riconoscere la necessità di assimilare i concetti di responsabilità attraverso compiti di giuria e arbitraggio. Esercitazioni e giochi per stimolare gli studenti a gestire in gruppi brevi spazi orari per attività di interesse comune. <u>Approfondimenti teorici</u>	CONTENUTI Pallavolo –Calcio a cinque- Unihoc –Badminton – Orienteering - Arrampicata Sportiva – Atletica Leggera (100m, 1000m, campestre) Partecipazione al torneo scolastico di istituto e interscolastico di pallavolo Partecipazione alle gare di istituto e ai Tornei sportivi del progetto “Homo Sapiens” Badminton: il regolamento di gioco, tecnica dei gesti fondamentali e gioco Orienteering: organizzazione e preparazione di un attività di orienteering nella palestra e nel giardino della scuola Il significato sociale e politico delle Olimpiadi Moderne.
SICUREZZA E SALUTE, PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI, CORRETTI STILI DI VITA	OBIETTIVI conoscere le norme di prevenzione contro gli infortuni e gli elementi fondamentali del primo soccorso, gli effetti sulla persona della preparazione fisica graduata e dei procedimenti farmacologici tesi esclusivamente al raggiungimento del risultato	CONTENUTI - La Traumatologia sportiva - Norme di primo soccorso - Il Doping

L'insegnante prof.ssa Paola Menin

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5[^] B Linguistico

Prof. Ezio **BAGGI**

TESTO IN ADOZIONE

MARINONI G. - CASSINOTTI C., *La domanda dell'uomo. Corso di Religione Cattolica per la Secondaria di Secondo Grado. Nuova Edizione*, Volume Unico, Marietti Scuola.

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. *La morale fondamentale*

- Comprensione dell'oggetto della riflessione etica e dell'origine delle norme morali;
- Approfondimento dell'esperienza umana della libertà;
- Conoscenza e applicazione degli elementi costitutivi della riflessione morale;

- Elaborazione di una riflessione sulla coscienza individuale atta a formulare un giudizio etico personale ma obiettivo.

2. *Il Concilio Vaticano II*

- Conoscenza della storia della Chiesa Cattolica contemporanea e delle concomitanze che portarono all'indizione e allo svolgimento del Concilio Vaticano II;
- Comprensione della nuova impostazione originata dal Concilio, in particolare nei rapporti col mondo contemporaneo.

CONTENUTI

1. LA MORALE FONDAMENTALE

a. INTRODUZIONE ALLA RIFLESSIONE ETICA

1. Etica e morale;
2. La nascita della morale:
 - a. Il presupposto antropologico, la spiegazione sociologica, la lettura fenomenologica:
 1. L'esercizio della giustizia nelle società antiche e in quelle evolute.

b. LA LIBERTA' UMANA

1. Analisi fenomenologica:
 - a. Il volontario: intenzione e motivazioni:
 1. Le scelte di speciale consacrazione:
 - a. I voti religiosi di povertà, castità e obbedienza.
 - b. Gli involontari corporeo, sociale e personale;
 - c. La decisione, la scelta e l'azione;
 - d. La fragilità dell'uomo: il desiderio.
2. Riflessione sistematica: una libertà solamente umana.

c. GLI STRUMENTI DELLA RIFLESSIONE MORALE

1. Le fonti della moralità:
 - a. Il rapporto tra oggetto, circostanze ed intenzioni.
2. I divieti fondamentali:
 - a. Le norme che regolano la vita di coppia.

d. I FONDAMENTI DELLA MORALE

1. La coscienza fondamentale:
 - a. Indagine storica:
 1. La coscienza nell'evo antico;
 2. La svolta soggettiva e la modernità;
 3. La percezione della legge morale oggi:
 - a. Il "pensiero debole" e il trionfo dell'individualismo.
 - b. Riflessione sistematica:
 1. Il rapporto tra oggettività e soggettività;
 2. Autocoscienza e responsabilità.

e. I CONTENUTI DELLA MORALE

1. I valori morali;
2. Il rapporto tra opzione fondamentale e atti particolari.

f. SINTESI PER UNA VALUTAZIONE ETICA

1. Il giudizio di coscienza:
 - a. Certezza e rettitudine.

2. IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

g. LA STORIA

1. Giovanni XXIII e l'indizione del Concilio:
 - a. Il "papa di transizione".

2. I Concili nella storia;
3. Accenni di storia della Chiesa da Pio IX a Francesco:
 - a. I rapporti tra Chiesa Cattolica e Stato dall'Unità d'Italia ad oggi;
 - b. La ricchezza della Chiesa;
 - c. Pio XI e la risoluzione della "Questione Romana":
 1. Mussolini, "l'uomo che la Provvidenza ci ha fatto incontrare";
 2. I Patti Lateranensi e il rinnovo del Concordato nel 1984.
4. Paolo VI: la prosecuzione, la conclusione e l'attuazione del Concilio.

h. I DOCUMENTI

1. Le quattro Costituzioni Dogmatiche (accenni):
 - a. "Sacrosanctum Concilium" sulla Liturgia;
 - b. "Dei Verbum" sulla Sacra Scrittura;
 - c. "Lumen Gentium" sulla Chiesa;
 - d. "Gaudium et Spes" sui rapporti col mondo contemporaneo:
 1. Da un mondo visto come luogo del male alla collaborazione attiva per la costruzione di una società più umana.

3. APPROFONDIMENTI

- i. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER LA REALIZZAZIONE DI UNA TESINA D'ESAME;
- j. PREPARAZIONE ALLA VISITA DI ISTRUZIONE IN PORTOGALLO.

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni, di tipo dialogico, si sono avvalse di un'introduzione frontale e del successivo coinvolgimento attivo degli alunni. Il lavoro, svolto solo in classe, è stato supportato – per la seconda tematica - da alcuni spezzoni tratti dal documentario "Il vento del Concilio". La ridotta disponibilità di ore non ha permesso l'utilizzo di ulteriori materiali multimediali. Il testo in adozione non è stato di fatto utilizzato, mentre numerosi sono stati i collegamenti interdisciplinari, soprattutto con le materie di storia e filosofia.

All'interno del progetto "Missione Giovani Melzo", gli alunni hanno avuto l'occasione di incontrare alcuni rappresentanti della Famiglia Francescana, che hanno loro illustrato aspetti di vita cristiana.

ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE

Gli studenti hanno acquisito, nella prima parte dell'anno, gli elementi basilari della riflessione etica al fine di permettere loro, una volta entrati a pieno titolo nella società, di potersi rapportare in modo autonomo, responsabile e costruttivo con la collettività; nella seconda metà dell'anno hanno invece appreso le motivazioni e gli eventi che portarono all'indizione e allo svolgimento del Concilio Vaticano II, nonché la diversa prospettiva che questo evento ha generato nella Chiesa Cattolica contemporanea.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni, due a quadrimestre, hanno rilevato l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di apprendimento e la capacità di analisi critica. Esse sono state effettuate durante lo svolgimento delle lezioni.

Il giudizio è stato espresso con le dizioni di: insufficiente (5 o meno di 5), sufficiente (6), discreto (7), buono (8), distinto (9) ed ottimo (10).

MODALITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere, riprendendo la trattazione non assimilata.

OSSERVAZIONI CONCLUSIVE E PROFITTO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio il gruppo degli avvalentesi è risultato abbastanza stabile sia nel numero degli alunni (quest'anno i frequentanti erano undici, nove femmine e due maschi), sia nella tipologia di lavoro. Quest'ultima si è sempre caratterizzata per la poca sistematicità, l'inserimento di argomenti non sempre attinenti alle tematiche trattate e una disponibilità alla partecipazione condizionata dalla predisposizione individuale. Di contro, il gruppo ha sempre dimostrato un forte legame alla materia e al suo docente, tanto da chiedere già nello scorso anno scolastico l'effettuazione di una visita di istruzione (inizialmente prevista a San Pietroburgo e poi, per motivi economici, svoltasi in Portogallo assieme alla classe 5^a C Linguistico).

Il programma e i singoli contenuti concordati ad inizio anno sono stati svolti nei loro elementi essenziali, ma la trattazione non sempre è risultata lineare. Inoltre la mancanza di adeguato tempo a disposizione (alla data del 15 maggio risultano svolte, comprese le ore di preparazione alla visita di istruzione, solo 23 lezioni sulle 30 previste) non ha permesso la trattazione di tutti gli approfondimenti preventivati e, nell'ultima parte dell'anno, è stato necessario procedere ad una sintesi. I risultati conseguiti si collocano, per tutti gli alunni, nella fascia alta della valutazione (distinto e, per la maggioranza degli studenti, ottimo). Dal punto di vista comportamentale sono stati necessari diversi richiami all'applicazione, ma nel contempo vanno anche segnalati i numerosi apporti critici che hanno reso le lezioni molto vivaci.

Il viaggio di istruzione, preparato di comune accordo sia nella definizione degli itinerari sia nei contenuti culturali, ha soddisfatto le aspettative della classe ed ha trovato un valido appoggio nel prof. Aidonis, che poi è risultato l'accompagnatore ufficiale (mentre il sottoscritto era responsabile dell'altra classe in abbinamento). Con questo viaggio gli studenti hanno avuto la possibilità di accostarsi ad un Paese che vanta un grande patrimonio storico, artistico e paesaggistico ma che oggi è poco conosciuto e posto ai margini della Comunità Europea.

Agli alunni sono stati inoltre forniti, come approfondimento, contributi metodologici per la realizzazione della tesina d'esame finale.

SAGGIO BREVE/ ARTICOLO DI GIORNALE
STUDENTE: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	VALORI Fino a.../15	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza degli argomenti	Seleziona e sintetizza in modo corretto e pertinente le informazioni contenute nei documenti e le integra con le proprie conoscenze ed esperienze	3	
	Seleziona e sintetizza le informazioni contenute nei documenti in modo frammentario e le integra con scarse conoscenze personali	1,5	
	Sintetizza le informazioni contenute nei documenti in modo frammentario e/o fraintende i documenti non le integra con le conoscenze personali	1	
Rielaborazione personale e giudizio critico	Rielabora gli argomenti e li sviluppa in modo approfondito	2	
	Sviluppa gli argomenti in modo superficiale e non li rielabora	1,5	
	Non emerge la rielaborazione personale	1	
Rispetto della tipologia testuale	Definisce correttamente il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed usa un registro stilistico adeguato	1,5	
	Definisce in modo impreciso il titolo e la destinazione editoriale rispetto alla tipologia testuale prescelta ed utilizza un registro stilistico poco adeguato	0,5	
Coerenza logica e coesione generale	La tesi è chiaramente riconoscibile; l'argomentazione è articolata, coerente e coesa	1,5	
	L'argomentazione è schematica e/o presenta alcune incongruenze	1	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico, adeguato allo scopo e al destinatario	1,5	
	Il lessico presenta improprietà e/o errori	0,5	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	4,5	
	Il testo presenta alcuni errori di morfosintassi e/o di ortografia	3	
	Il testo presenta numerosi errori di morfosintassi e/o ortografia	1,5	
Resa stilistica	Il testo è fluido e scorrevole con tratti di originalità	1	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

STUDENTE: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	VALORI FINO A .../15	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Coerenza logica e coesione generale	Il discorso è coerente e coeso	2,5	
	La struttura del discorso è complessivamente coerente e coesa ma schematica	1,5	
	La struttura del discorso è disordinata e incoerente	0,5	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	3,5	
	Il testo presenta alcuni errori	2,5	
	Il testo presenta numerosi errori	1,5	
Resa stilistica	L'esposizione è fluida e scorrevole e strutturata con originalità	1	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico	1,5	
	Il lessico è generico, presenta improprietà e/o errori	1	
Comprensione: comprensione globale e /o puntuale	Comprensione corretta e completa	1,5	
	Comprensione parziale e/o con fraintendimenti	1	
Analisi: riconoscimento delle strutture	Risponde in modo completo alle domande e riconosce gli elementi richiesti	2,5	
	Risponde in modo parziale o superficiale alle richieste	1,5	
	Risponde alle richieste in modo parziale e con errori	0,5	
Contestualizzazione/approfondimento: abilità critica ed interpretativa	Padroneggia l'argomento e dimostra di saper operare collegamenti storico-culturali	2,5	
	Conosce i dati fondamentali dell'argomento pur non operando collegamenti	1,5	
	Conosce l'argomento in modo frammentario e non opera collegamenti	1	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIE C-D

INDICATORI	DESCRITTORI	VALORI FINO A .../15	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza e pertinenza degli argomenti	Dimostra di avere conoscenze complete e approfondite e risponde alle richieste in modo mirato e pertinente	4,5	
	Dimostra di avere conoscenze generiche e risponde alle richieste in modo generico	3	

STUDENTE:_____

	Dimostra conoscenze parziali e/o scorrette e risponde alle richieste in modo non sempre pertinente	1,5	
Rielaborazione personale e giudizio critico	Interpreta dati e fatti e fonda su di essi le proprie affermazioni	1,5	
	Interpreta parzialmente i dati e i fatti e non sempre motiva le proprie affermazioni	0,5	
coerenza logica e coesione generale	Collega dati e fatti con rigore logico	2	
	Collega dati e fatti in modo parziale	1,5	
	Elenca dati e fatti senza operare collegamenti o con collegamenti errati	1	
Proprietà e ricchezza lessicale	Il lessico è corretto, vario, specifico	2	
	Il lessico presenta improprietà e/o errori	1	
Correttezza morfosintattica e ortografica, chiarezza grafica	Il testo non presenta errori	4	
	Il testo presenta alcuni errori di morfosintassi e/o di ortografia	3	
	Il testo presenta numerosi errori di morfosintassi e/o ortografia	1,5	
Resa stilistica	Il testo è fluido e scorrevole, con tratti di originalità	1	
Valutazione complessiva			