



Liceo  
Statale  
Giordano  
Bruno

*LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO CLASSICO STATALE "G. BRUNO"*  
V.le Svezia, 4 20066 Melzo (Mi) - Tel. 029551346 02/9552257 02/9551791- Fax 0295736202  
Via papa Giovanni XXIII, 223 20062 Cassano d'Adda (Mi) - Tel. 036365822 - Fax 0363361501  
e-mail: [info@liceo-melzocassano.it](mailto:info@liceo-melzocassano.it) - [mips210009@pec.istruzione.it](mailto:mips210009@pec.istruzione.it)  
sito: [www.liceo-melzocassano.gov.it](http://www.liceo-melzocassano.gov.it) - C.F.: 91539810159



|  |
|--|
| Liceo Scient. Ling. Stat. - G. Bruno<br>Melzo / Cassano d'Adda |
| 15 MAG 2018  |
| Prot. <u>1439</u> Tit. <u>E</u>                                |

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE 5 AL**  
**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

Melzo, 15 maggio 2018

# **PARTE PRIMA**

## **Notizie sulla classe**

## PARTE PRIMA. NOTIZIE SULLA CLASSE

### 1. Alunni

Tabella 1. Totale degli alunni

| <i>Tot. alunni</i> | <i>Maschi</i> | <i>Femmine</i> |
|--------------------|---------------|----------------|
| 15                 | 4             | 11             |

Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni

| <i>Dalla sez. AL</i> | <i>Da altre sezioni</i> |
|----------------------|-------------------------|
| 15                   | 0                       |

Tabella 3. Provenienza geografica degli alunni

| <i>Comuni</i>             | <i>n. alunni</i> |
|---------------------------|------------------|
| <i>Comazzo</i>            | 1                |
| <i>Inzago</i>             | 1                |
| <i>Melzo</i>              | 3                |
| <i>Pioltello</i>          | 3                |
| <i>Pozzuolo Martesana</i> | 2                |
| <i>Settala</i>            | 2                |
| <i>Truccazzano</i>        | 1                |
| <i>Vignate</i>            | 2                |

Tabella 4. Scrutinio dell'anno precedente

| <i>Promossi</i> | <i>Giudizio sospeso</i> |
|-----------------|-------------------------|
| 12              | 3                       |

## 2. Docenti

Tabella 5. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

| <i>Docente</i>            | <i>Materia</i>                       | <i>Continuità didattica</i> |
|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Bellini Roberto           | Storia / Filosofia<br>(coordinatore) | dalla terza                 |
| Baiano Rosanna            | Religione                            | dalla terza                 |
| Bergamini Marina          | Matematica / Fisica                  | dalla terza                 |
| Blaconà Gianfranco        | Arte                                 | dalla terza                 |
| Cau Marine                | Tedesco                              | dalla terza                 |
| Fedeli Laura              | Lettere Italiane                     | dalla terza                 |
| Gamberoni Paola Francesca | Spagnolo                             | dalla terza                 |
| Gottry Cécile Anne        | Conversazione Francese               | dalla quinta                |
| Mapelli Gabriele Maria    | Scienze                              | dalla terza                 |
| Moya Bustos Véronica A.   | Conversazione Spagnolo               | dalla terza                 |
| Rainoni Maria Emilia      | Inglese                              | dalla terza                 |
| Resentini Maurizio        | Ed. Fisica                           | dalla terza                 |
| White Nicholas            | Conversazione Inglese                | dalla terza                 |
| Cirasa Inzauto Salvatore  | Sostegno                             | dalla quarta                |

# **PARTE SECONDA**

## **Gli obiettivi del consiglio di classe**

## **PREMESSA GENERALE**

Gli obiettivi generali riguardanti il corso di studi del liceo linguistico trovano fondamento nelle indicazioni contenute nei documenti della riforma (*Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale* e *Indicazioni nazionali per il liceo linguistico*). In esse la programmazione del quinto anno si pone come momento conclusivo del percorso liceale, in generale, e del secondo biennio in particolare: quanto indicato in questa sezione, pertanto, completa la programmazione di quest'ultimo e riguarda ugualmente le competenze e le abilità attese al termine del ciclo di studi.

## **OBIETTIVI GENERALI**

- Possesso di un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Consapevolezza della diversità dei metodi impiegati nelle varie discipline e sapere compiere sufficienti connessioni tra essi.
- Conoscenza corretta dei contenuti disciplinari.
- Sapere compiere sufficienti collegamenti e connessioni interdisciplinari.
- Capacità di selezionare, ordinare (in modo logico e cronologico) e gerarchizzare le informazioni all'interno di ogni disciplina e, a livello accettabile, in dimensione interdisciplinare, strutturando il tutto in un sapere organico.
- Capacità di sostenere una propria tesi e di saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Capacità di esprimersi oralmente e di scrivere un testo in modo corretto, chiaro e ordinato.
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline.
- Sapere riconoscere i molteplici rapporti e sapere stabilire raffronti tra le lingue studiate.
- Sapere comunicare in misura essenziale nelle lingue studiate in diversi contesti sociali e professionali.
- Essere in grado di affrontare a livello essenziale alcuni contenuti disciplinari in lingua diversa dall'italiano.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Sono stati individuati inoltre gli obiettivi comportamentali ai quali dovranno attenersi docenti e studenti.

In particolare i docenti della 5AL si sono impegnati a:

- Presentare le strutture portanti delle singole discipline.
- Chiarire i presupposti, gli obiettivi, i criteri di valutazione da loro applicati, spiegare il significato, la tipologia, la funzione delle prove sottoposte agli allievi.
- Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione.
- Favorire la partecipazione attiva degli studenti, rispettando le singole individualità.
- Rispettare la puntualità e garantire la restituzione dei compiti nei tempi previsti dal Regolamento di istituto.
- Esplicitare gli strumenti e i supporti didattici utilizzati.
- Favorire il processo di autovalutazione degli studenti.

Gli studenti della 5AL, dal canto loro, hanno dimostrato:

- Rispetto di sé, degli altri e delle strutture scolastiche a loro disposizione, attenendosi scrupolosamente, in quest'ultimo caso, a quanto indicato nel Regolamento di istituto.
- Rispetto della puntualità.
- Partecipazione seria e impegnata delle attività di classe e di istituto.
- Disponibilità alla collaborazione con i compagni.
- Rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati.

Ciascun docente ha poi formulato obiettivi didattici disciplinari coerenti con quelli trasversali sopra descritti, indicati nei programmi d'esame che costituiscono la terza parte del presente documento.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le diverse metodologie didattiche messe in atto per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono indicate da ciascun docente nei singoli programmi d'esame. Gli strumenti adottati comprendono, oltre alla lezione frontale, l'interazione attiva con la classe, ricerche individuali e di gruppo, l'impiego di test pratici, l'utilizzo di strumenti multimediali e delle risorse offerte dai laboratori attivi nell'istituto.

### **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE**

I criteri di valutazione sono indicati per ciascun docente nei programmi d'esame. In particolare, è definito con chiarezza il livello minimo di preparazione atteso dagli studenti. Da un punto di vista generale, si è individuata l'area della sufficienza nell'acquisizione dei contenuti disciplinari nei loro nuclei fondamentali e nell'impiego del linguaggio specifico di ogni singola materia a un livello accettabile. I docenti hanno motivato il voto assegnato con analisi e spiegazione degli errori secondo quelle procedure individuate da ciascun insegnante come le più opportune e utili. In generale, nella valutazione si è tenuto in considerazione il livello di conoscenza raggiunto e la

competenza acquisita nelle singole discipline nonché di eventuali situazioni particolari e individuali e, comunque, del progresso evidenziato e dell'impegno.

Gli strumenti di verifica sono stati diversificati allo scopo di acquisire elementi i più ampi possibili sulla preparazione e sulle abilità raggiunte dagli studenti. Indicazioni specifiche si leggono nei programmi d'esame: in generale, sono state impiegate interrogazioni orali, relazioni, questionari, verifiche scritte e grafiche, prove di carattere pratico.

Sono state effettuate tre simulazioni di terza prova, la prima facilitata attraverso la notifica alla classe delle discipline coinvolte. La tipologia prescelta è stata la B, coinvolgendo quattro materie per un totale di 10 domande: alle due lingue straniere (francese e spagnolo), sempre presenti, sono state riservate tre domande ciascuna in considerazione dell'indirizzo di studio della classe. La correzione è avvenuta impiegando un'apposita griglia in uso nell'istituto e i voti delle singole materie sono stati considerati nella valutazione finale dei quadrimestri.

Indicativamente, nella seguente tabella si prospetta la corrispondenza tra i voti decimali e le prestazioni registrate (i rilevatori finali di ciascuna voce riguardano il giudizio formulato in vista dello scrutinio).

| <b>VOTI</b> | <b>GIUDIZIO SINTETICO</b> | <b>CORRISPONDENZA</b>   |
|-------------|---------------------------|---|
| 1           | NULLO                     | Rifiuto a sostenere la prova; lavoro non svolto.  |
| 2           | GRAVEMENTE NEGATIVO       | Risposte completamente errate; risposte non pertinenti a ogni quesito; comportamento scolastico negativo; assoluta mancanza di partecipazione e impegno.  |
| 3           | NEGATIVO                  | Mancata acquisizione dei contenuti; incapacità di procedere nell'applicazione; gravi e numerosi errori; conoscenze eccessivamente superficiali e frammentarie; impegno discontinuo, partecipazione pressoché assente.   |
| 4           | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  | Acquisizione lacunosa dei contenuti essenziali con conseguente incapacità a procedere nell'applicazione; presenza di errori gravi sia di contenuto che di comprensione; conoscenze superficiali; partecipazione scarsa, impegno poco costante.                                |
| 5           | INSUFFICIENTE             | Acquisizione parziale dei contenuti minimi con evidente incertezza nel procedere ad applicazioni corrette; errori di contenuto e di comprensione; limitata padronanza espositiva; impegno e partecipazione discontinue.   |
| 6           | SUFFICIENTE               | Acquisizione e applicazione dei contenuti a livello del minimo irrinunciabile; conoscenze basilari corrette; esposizione chiara ed accettabile; impegno e partecipazione costanti.  |
| 7           | DISCRETO                  | Saldo e concreto possesso di conoscenze superiori ai livelli minimi che consentono di applicarle in modo sicuro e sostanzialmente corretto; dimostrata acquisizione di un metodo di lavoro proficuo; esposizione corretta e fluida; impegno costante e partecipazione attiva. |

|    |            |  |
|----|------------|--|
| 8  | BUONO      | Acquisizione ampia e approfondita dei contenuti; uso rigoroso e corretto delle procedure; buona capacità di analisi e sintesi; dimostrazione di una certa autonomia rielaborativa; buona padronanza delle terminologie appropriate e specifiche; impegno assiduo, partecipazione propositiva e responsabile. |
| 9  | OTTIMO     | Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure; ottima capacità di analisi, sintesi e di approfondimenti e rielaborazioni personali.  |
| 10 | ECCELLENTE | Piena autonomia nel metodo di apprendimento e applicazione; eventuali spunti di creatività; dimostrazione di notevole capacità di interpretazione critica; impegno assolutamente costante, pieno coinvolgimento nell'attività scolastica, partecipazione propositiva e creativa                              |

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Sono state impiegate le procedure previste nel PTOF.

### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AGGIUNTIVE**

L'attuazione di attività integrative quali partecipazione a spettacoli, manifestazioni culturali, visite guidate a mostre e musei, si è svolta secondo le modalità previste dal PTOF, in base alle opportunità offerte dal territorio. Le attività principali realizzate sono le seguenti.

- corsa campestre per gli alunni selezionati;
- spettacolo al Centro Asteria *Vergine Madre*;
- *promenade* sul tema «Stendhal a Milano» in lingua francese;
- preparazione all'esame DELF B2 per la lingua francese;
- spettacolo teatrale in lingua francese *St. Germain-des-Prés* presso il PIME a Milano;
- *history walk* a Milano in lingua inglese;
- mostra sull'impressionismo e le avanguardie a Milano;
- viaggio di istruzione a Berlino.

### **ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO**

L'attività è stata svolta regolarmente, secondo la normativa di legge, ed è stata completata dagli studenti quasi interamente prima dell'inizio del quarto anno. A disposizione della commissione è presente in segreteria un prospetto riepilogativo delle attività e delle ore effettuate da ciascun alunno.

## **ALUNNI BES**

La classe presenta il caso di due alunni rispettivamente con PEI e con PDP. Per il primo caso è stata predisposta in busta riservata sia la documentazione necessaria, sia la programmazione per obiettivi minimi delle discipline. L'insegnante di sostegno è stato inserito nella commissione d'esame.

Per il secondo caso è a disposizione della commissione in segreteria il PDP con la diagnosi funzionale e con le misure assunte dal Consiglio di classe per il sostegno didattico.

# **PARTE TERZA**

## **I programmi d'esame**

prof.ssa EMILIA RAINONI

MATERIA: Lingua e letteratura inglese

Libro di testo: M. SPIAZZI - M. TAVELLA, *Only connect... New directions. From the Early Romantic Age to the Present Age*, Zanichelli, Milano.

### **Obiettivi generali**

Con riferimento agli obiettivi trasversali concordati dal Consiglio di classe per l'area umanistica, si sono individuati i seguenti obiettivi disciplinari specifici: conoscenza dei contenuti (contesto storico-letterario dei secoli XIX e XX, testi letterari in prosa e poesia); competenza nell'analizzare un testo letterario (commento, individuazione delle tematiche, analisi formale); competenza nell'usare la lingua scritta e orale con correttezza, scorrevolezza e precisione terminologica (*accuracy / fluency*); capacità di organizzazione dei contenuti (*coherence / cohesion*); capacità di operare collegamenti tra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale; capacità di rielaborare i contenuti proposti in modo personale e di operare collegamenti all'interno della disciplina.

### **Contenuti**

#### **The Early Romantic Age.**

##### **The historical and social context.**

Britain and America.

Industrial and agricultural revolutions.

Industrial society.

From the napoleonic wars to the regency.

The beginning of an American identity.

##### **Authors and texts.**

William Blake.

T57 *London*.

T58 *The Lamb*.

T59 *The Tyger*.

Mary Shelley.

T61 *The creation of the monster*.

William Wordsworth.

T65 *Daffodils*.

T66 *Composed upon Westminster Bridge*.

Samuel Taylor Coleridge.

*The Rime of the Ancient Mariner:*

T70 *The killing of the albatross.*

T72 *The water snakes.*

T73 *A sadder and wiser man.*

George Gordon Byron.

*Childe Harold's pilgrimage:*

T75 *Self-exiled Harold* (stanzas XII - XIII - XV).

Percy Bysshe Shelley.

T78 *Ode to the west wind.*

John Keats.

T79 *Ode on a grecian urn.*

## **The Victorian Age.**

### **The historical and social context.**

The early Victorian Age.

The later years of Queen Victoria's reign.

The American civil war and the settlement in the West.

### **The world picture.**

The Victorian compromise.

The Victorian frame of mind.

### **The literary context.**

The Victorian novel.

Types of novels.

Aestheticism and Decadence.

### **Authors and texts.**

Charles Dickens.

*Oliver Twist:*

T90 *Oliver wants some more.*

*Hard Times:*

T95 *Coketown.*

Emily Bronte.

*Wuthering Heights:*

T98 *Catherine's resolution.*

Robert Louis Stevenson

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde:*

T109 *Jekyll's experiment.*

Oscar Wilde

*The picture of Dorian Gray:*

T112 *Basil Hallward.*

T113 *Dorian's hedonism.*

T114 *Dorian's death.*

## **The Modern Age.**

### **The historical and social context.**

The Edwardian Age.

Britain and World War I.

The Twenties and the Thirties.

The Second World War.

### **The world picture.**

The age of anxiety.

### **The literary context.**

Modernism.

Modern poetry.

The Modern Novel.

### **Authors and texts.**

Thomas Sterns Eliot.

*The Waste Land:*

T139 *The burial of the Dead.*

James Joyce.

*Dubliners:*

T162 *Eveline.*

*Ulysses:*

T166 *I said yes I will sermon.*

Virginia Woolf.

*To the Lighthouse:*

T169 *My dear, stand still.*

Aldous Huxley.

*Brave New World:*

T173 *The conditioning centre.*

Lettura integrale delle seguenti opere:

A. Huxley, *Brave New World*;

O. Wilde, *The picture Of Dorian Gray*;

E. Bronte, *Wuthering Heights*;

R. L. Stevenson, *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.*

### **Metodologia e strumenti**

Nel corso del presente anno scolastico, come avviene abitualmente nelle classi quinte, l'attività didattica ha privilegiato il discorso letterario. Di ogni testo in prosa e poesia si sono analizzate le componenti strutturali e le tematiche anche con l'aiuto di specifici esercizi contenuti nel manuale. Le opere presentate sono state riferite, oltre che allo specifico contesto culturale, a nuclei tematici di carattere generale, in previsione della stesura di percorsi pluridisciplinari per il colloquio d'esame da parte degli studenti. Dal punto di vista strettamente linguistico, si è favorita la comunicazione in lingua straniera tra gli studenti della classe con esercitazioni di *speaking* per consentire agli allievi di affinare la capacità di decodifica e di sintesi di messaggi orali.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche scritte e orali hanno riguardato l'analisi di precisi ambiti culturali e hanno accertato l'acquisizione dei contenuti disciplinari. Correttezza e fluidità nell'esposizione, conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborazione sono stati i criteri usati per la valutazione delle prove orali e scritte. La sufficienza è stata assegnata in presenza di una corretta conoscenza degli argomenti di studio e di una forma espositiva chiara.

Il profitto medio raggiunto dagli studenti della classe relativamente all'acquisizione dei contenuti disciplinari è buono. Mediamente buona è pure la competenza linguistica acquisita nell'orale e nello scritto. Gli studenti sono in grado di interloquire e scrivere in lingua su un argomento letterario trattato, anche se per alcuni di loro permangono errori di tipo grammaticale specialmente nell'elaborato scritto. La maggior parte della classe è in grado di seguire e affrontare liberamente una conversazione su un argomento letterario trattato o affine; solo alcuni studenti trovano ancora difficoltà soprattutto nell'esprimersi liberamente nella lingua inglese. La classe ha, nel suo insieme, lavorato con una certa serietà solo se sollecitata. Ha riscontrato difficoltà nella gestione autonoma delle attività proposte soprattutto per quanto concerne la tempistica nella consegna degli elaborati.

Prof.ssa PAOLA GAMBERONI

MATERIA: Lingua e letteratura spagnola

Libro di testo: P. COLACICCHI - M. RAVASINI, *Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica*, Hoepli, Milano.

### **Obiettivi generali**

Gli studenti complessivamente sono in grado di:

comprendere i punti principali di testi orali e scritti chiari, riguardanti temi familiari, conosciuti o di interesse personale, concreti o astratti propri anche dell'ambito letterario; produrre testi semplici e coerenti su temi

familiares, conocidos o de interés personal, usando un repertorio de estructuras, fórmulas y léxico frecuentes, explicando los puntos principales de una idea y expresándose con razonable claridad en textos escritos y orales, mostrando un discreto control gramatical y autocorrigiéndose a veces en caso de error; la pronunciación es claramente comprensible, aunque se nota el acento extranjero; leer y comprender textos literarios en lengua extranjera, sabiendo captar su significado, poniéndolos en relación con el autor y la época, reelaborando y sintetizando su contenido.

## **Contenidos**

### **Letreratura e civilta**

#### **El hombre romántico.**

José de Espronceda.

*Don Félix de Montemar, segundo Lucifer* (pág. 177);

*Don Félix, segundo don Juan Tenorio* (fotocopia);

*La canción del Pirata* (fotocopia).

Francisco de Goya y Lucientes.

*El dos de mayo de 1808* (análisis y descripción);

*El tres de mayo de 1808* (análisis y descripción);

#### **La poesía intimista del Romanticismo español.**

Gustavo Adolfo Bécquer.

Rima LIII, *Volverán las oscuras golondrinas* (pág. 177);

Rima LII, *Olas gigantes que os rompéis bramando* (fotocopia);

Rima LXVI, *¿De dónde vengo?* (fotocopia).

#### **Lo sobrenatural en el Romanticismo.**

Gustavo Adolfo Bécquer.

*La voz del silencio* (pág. 218).

#### **Perspectivas del Realismo y Naturalismo español.**

La vieja y la nueva cultura.

Benito Pérez Galdós: fragmento de *Doña Perfecta* (pág. 232).

El espacio urbano como protagonista: Vetusta.

Leopoldo Alas: fragmento de *La Regenta* (pág. 241).

Retratos femeninos: Ana Ozores.

Leopoldo Alas: fragmento de *La Regenta* (pág. 246).

Retratos masculinos: el Magistral.

Leopoldo Alas: fragmento de *La Regenta* (pág. 244).

Escenas de vida cotidiana.

Joaquín Sorolla: *Aún dicen que el pescado es caro* (análisis y descripción).

## **La poesía modernista**

Hispanoamérica.

Rubén Darío: *Sonatina* (pág. 466).

España.

Antonio Machado: *Es una tarde cenicienta y mustia* (fotocopia).

La cuestión española.

Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana* (pág. 208).

Miguel de Unamuno: lectura de dos fragmentos de *En torno al casticismo* (fotocopia).

Literatura y filosofía.

Miguel de Unamuno: lectura de un fragmento de *San Manuel Bueno, mártir* (fotocopia).

Antonio Machado: *Caminante, no hay camino* (fotocopia).

Perspectivas hispánicas sobre Estados Unidos.

Federico García Lorca: *La aurora* (pág. 341).

Frida Khalo: *Autorretrato en la frontera entre México y EE.UU.*

El tiempo y la memoria.

Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria* (análisis y descripción).

## **Módulo de historia.**

### **La Guerra Civil.**

Las causas.

Los dos bandos en la contienda.

Las etapas del conflicto bélico.

Las razones de la victoria del bando nacional.

Pablo Picasso: *Guernica* (análisis y descripción).

### **La dictadura franquista**

Características.

El pensamiento nacionalcatólico.

El papel de la mujer durante la dictadura.

### **La transición a la democracia.**

Definición.

Etapas.

Protagonistas.

### **La plenitud democrática.**

Los gobiernos socialistas (1982-1996).

Los gobiernos del PP (1996-2004).

Los gobiernos de Zapatero (2004-2011).

### **Encuentro con una obra**

Héctor Abad Faciolince: *El olvido que seremos* (lectura integral).

### **Programma svolto durante le ore di conversazione dalla prof.ssa Verónica Moya**

Mis vacaciones, expectativas y deseos para este 2017.

Temas que te preocupan: el terrorismo, la inmigración, el calentamiento global, la carrera universitaria etc.

Rueda de opiniones y argumentar.

Lectura y comprensión de artículo adaptado «¿Guerra contra la Inmigración?» de Sami Nair, en *El País* 03/09/2015. Modelo segunda prueba.

La emigración ayer y hoy. Emigrantes de ayer, inmigrantes de hoy. Puesta en común.

Simulación de diálogos en parejas. Situaciones y contextos reales. Entrevista de trabajo, en el banco.

Realismo mágico. Algunos aspectos relevantes.

Lectura cuento *Un camino hacia al norte*, contenido en *Cuentos de Eva Luna* de Isabel Allende.

Visión película *Volver* de Pedro Almodóvar. Características de la película, actividades, hipótesis y opiniones.

La movida española. El destape.

Lectura de un correo de Juan José Millás a Lola Flores (ayudante director de cine) en el cual compara el guión de *Volver* con la obra *Pedro Páramo* del mejicano Juan Rulfo.

La Guerra Civil Española. Hacia el conflicto. El país en guerra.

La Segunda República. Algunas reformas. La enseñanza.

Visión de la película documental *Los mundos sutiles* de Chaparo Jackson. Evocación poética de los versos de Machado a través de la danza. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-antonio-machado-mundos-sutiles/1597035/>.

### **Metodologia e strumenti**

Lezione partecipata e frontale in lingua straniera. Nella costruzione del significato dei brani letterari proposti si è cercato di incoraggiare la partecipazione attiva e il coinvolgimento degli alunni.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Le verifiche orali e scritte hanno accertato l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la capacità di comprensione e di rielaborazione, la fluenza dell'esposizione, la capacità di operare collegamenti autonomi. La valutazione ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi stabiliti, dell'impegno e della partecipazione dimostrati dagli studenti. Durante le simulazioni di terza prova, agli studenti è stato consentito l'impiego del vocabolario bilingue e di quello monolingue messi a disposizione per consultazione sulla cattedra.

La classe ha lavorato con interesse e partecipazione vivace. Il profitto medio raggiunto è nel complesso discreto e la competenza linguistica raggiunta è soddisfacente. Permangono in alcuni casi difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti appresi e incertezze espositive che non hanno impedito tuttavia il raggiungimento di valutazioni sufficienti.

Prof.ssa MARINE CAU

MATERIA: Lingua e letteratura francese.

Libro di testo: G. F. BONINI, M. CH. JAMET, P. BACHAS, E. VICARI, *Écritures, anthologie littéraire en langue française, du XIXe siècle à nos jours*, vol. II, Valmartina, Firenze.

G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, CIDEB.

C. LAYE, *L'enfant noir*, Pocket Junior.

Dossier (fotocopie fornite dall'insegnante) e materiali multimediali

### **Obiettivi generali**

Conoscenze.

Lo studente conosce le strutture morfo-sintattiche della lingua e distingue i vari registri. Conosce i contenuti del percorso formativo della singola disciplina per quanto riguarda gli elementi storici, letterari e di cultura e civiltà relativi al programma svolto. Riconosce le peculiarità dei diversi tipi di testo.

Competenze.

Sa codificare e decodificare messaggi sia orali che scritti attraverso diversi registri di lingua in situazioni di comunicazione differenziata. Sa utilizzare il bagaglio linguistico acquisito in modo autonomo su qualsiasi argomento. Sa esporre oralmente e per scritto i contenuti storico-letterari e di civiltà acquisiti. Sa analizzare e commentare i codici formali che tendono a rispecchiare le circostanze storico-sociali del periodo preso in esame. Sa applicare la metodologia di lettura e comprensione globale anche a testi non noti.

Capacità.

Sa controllare la propria produzione sia orale che scritta utilizzando il bagaglio linguistico e sa auto-correggersi in quasi tutte le situazioni. Sa intervenire attivamente in una situazione comunicativa esprimendo il proprio parere. Sa sintetizzare e correlare i contenuti afferenti al programma svolto.

Esprime la propria capacità critica su qualunque tema, autore o periodo studiati.

### **Contenuti**

#### **Le XIX<sup>e</sup> siècle**

Panorama historique:

Napoléon, profil privé et politique.

Lettres de Napoléon à Josephine: étude particulière.

Napoléon et les légendes liées à ce personnage.

Vidéo: Napoléon Ier, le jeune militaire.

La Restauration, Louis XVIII, l'épisode de Cent Jours, Charles X, les Trois Glorieuses.

Napoléon III.

Panorama social et littéraire.

### **1800-1850. L'âge du Romantisme**

Le Pré-Romantisme. Héros et anti-héros. Le mal du siècle. Le vague des passions.

Analyse contrastive avec l'Age des Lumières.

François-René de Chateaubriand.

*Mémoires d'outre-tombe:*

*Préface* (p. 20).

*Solitude enfantine* (p. 24).

*D'où vient l'envie d'écrire?* (p. 24).

*René:*

*Levez-vous orages désirés* (dossier).

*Un état impossible à décrire* (p. 22).

*Quitter la vie* (p. 23).

*Souvent assis dans une église* (dossier).

*Un soir je m'étais égaré dans une forêt* (dossier).

Goethe: *Les souffrances du jeune Werther*, un extrait (dossier).

### **Le Romantisme**

Alphonse de Lamartine.

*Méditations poétiques:*

*Le lac* (dossier).

*Le vallon* (dossier).

*Le papillon* (dossier).

Stendhal.

*Le Rouge et le Noir:*

*Tu liras donc toujours tes maudits* (dossier).

*Je viens pour être précepteur, Madame* (dossier).

*Il s'agissait de se dessiner un caractère tout nouveau* (dossier).

*O ciel! Serait-il un Danton, se dit Mathilde* (dossier).

*Mon crime est atroce et il fut prémédité* (dossier).

*Cette étrange cérémonie* (dossier).

Promenade guidée en français dans la ville de Milan: on trace le chemin des lieux fréquentés par Stendhal.

Victor Hugo.

*Contemplations:*

*Bonjour mon petit père* (p. 65).

*Notre-Dame de Paris:*

*La grand'salle* (dossier).

*Les bonnes âmes* (dossier).

*Immanis pecoris* (dossier).

*Le chien et son maître* (dossier).

*Pesos para golpes* (dossier).

*Lasciate ogni speranza* (dossier).

*Le mariage de Phoebus* (dossier).

*Le mariage de Quasimodo* (dossier).

Complète l'analyse de Notre-Dame et de ses personnages le musical en vidéo de Luc Plamondon et Riccardo Cocciante, et notamment à travers les chansons qui suivent:

*Le temps des cathédrales* (phot.).

*Bohémienne* (phot.).

*Belle* (phot.).

*Les sans-papiers* (phot.).

### **Le roman réaliste**

Gustave Flaubert.

*Madame Bovary*.

Types et personnages. symboles, style indirect libre, bovarisme. Analyse intégrale, et en particulier les chapitres: le nouveau, les débuts dans la vie, la première rencontre, la demande en mariage, la noce normande, la vie de ménage, l'éducation d'Emma au couvent, rêve et réalité, une soirée inoubliable, l'écume du quotidien, une femme dans l'attente, les crises de nerfs, un bourg normand, Emma fait la connaissance de Léon, Emma se compromet-elle?, Léon se déclarera-t-il?, Les manœuvres de Lheureux, Comment se rencontrer?, L'ignorance de l'abbé Bournisien, Le départ de Léon, Emma voit Rodolphe pour la première fois, la journée des Comices, Les débuts d'une liaison, la flambée des sens, les nouvelles désillusions d'Emma, projets de fuite, la dernière nuit, Rodolphe abandonne Emma, sensualité et mysticisme, la soirée à l'Opéra, les débuts d'une nouvelle liaison, l'Hôtel de Boulogne, l'amour d'une femme du monde, les désillusions répétées de l'amour, une femme décide de se suicider, l'agonie d'Emma, Charles découvre un billet de Rodolphe, l'épilogue.

### **1850-1880. Le roman et la recherche du vrai.**

Emile Zola.

Déterminisme, positivisme.

Roman documentaire et expérimental.

Le cycle des Rougon-Macquart, arbre généalogique (dossier).

*L'affaire Dreyfus*:

*J'accuse* (p. 152).

*L'assommoir*:

*Oh c'est vilain de boire !* (dossier).

*Et elle se leva* (dossier).

*Le gros père Colombe* (dossier).

*Dis donc ; Marie-bon-bec* (dossier).

*Madame redouble?* (dossier).

*Derrière elle* (dossier).

*Le roman expérimental:*

*Extrait omonyme* (dossier).

### **Le symbolisme**

Les poètes maudits, Spleen et idéal.

Charles Baudelaire.

*Les Fleurs du mal:*

*L'albatros* (dossier).

*Correspondances* (p. 184).

*Spleen 76* (dossier).

*Spleen 78* (p. 177).

*L'invitation au voyage* (p.181).

Arthur Rimbaud.

*Lettre du voyant:*

*Il faut se faire voyant* (dossier).

### **Le XX<sup>e</sup> siècle.**

Panorama politique: La Grande Guerre, la Belle Epoque, l'Entre deux-guerres.

Panorama social: les hommes et les femmes, les lieux, le cinématographe, la psychanalyse.

La francophonie, la négritude, Drom et Com, Collectivités sui generis.

### **Le Futurisme, la poésie moderne.**

Guillaume Apollinaire.

*Alcools:*

*Zone* (dossier et p. 230).

*Le pont Mirabeau* (p. 232).

*Calligrammes:*

*Il pleut* (p. 229).

*La Tour Eiffel* (dossier).

*La petite auto* (dossier).

*La cravate et la montre* (dossier).

*Poème à Lou* (dossier).

### **L'analyse psychologique et la mémoire.**

Marcel Proust.

*Du côté de chez Swann:*

*La petite madeleine* (p. 267).

*Il était snob* (p. 268).

*Le Temps retrouvé:*

*La vraie vie* (dossier).

### **Existentialisme et absurde**

La Seconde Guerre Mondiale. La Libération. L'après-guerre. Décolonisation et Gaullisme. Les Collabos et les Résistants. Le Quartier Latin. La femme.

Jean-Paul Sartre.

L'existence précède l'essence (p. 312).

*La Nausée:*

*L'expérience du marronnier* (p. 314).

*L'expérience de la main* (p. 314).

*Je pense donc je suis... Variations* (p. 315).

Albert Camus.

*L'étranger:*

*Aujourd'hui maman est morte* (p. 322).

*Alors j'ai tiré* (p. 323).

*La plaidoirie du procureur* (dossier).

### **La littérature francophone.**

Excursus de littérature francophone africaine.

Différence d'éducation enfantine : le modèle occidental et le modèle africain.

Analyse intégrale du texte de Camara Laye, *L'enfant noir*.

*Femme noire femme africaine*, poésie de Camara Laye (dossier + vidéo).

### **Programma svolto durante le ore di conversazione dalla prof.ssa Cécile Gottry.**

Quello che segue è comprensivo di quanto è stato già fatto e di quanto è previsto di fare entro la fine dell'anno scolastico. Pochi temi dell'elenco sono stati studiati a casa dagli studenti della classe.

Fonetica: lavoro sui suoni più problematici del francese per gli italofoeni: soni delle *voyelles nasales*, *u*, ecc., tramite esercizi d'ascolto, testi *con buchi* e di pronuncia mirati, in classe e compiti a casa. Correzione della pronuncia degli alunni e presa in conto nel voto.

Lessico: arricchimento e scoperta di siti web seri di traduzione e di sinonimi.

Preparazione del DELF B2 (passato a febbraio da 6 studenti della classe): lezioni mirate da dicembre all'esame tramite esempi di prove già somministrate di comprensione scritta e di comprensione orale; compiti dello stesso genere a casa durante il periodo interessato; consigli per la prova orale e gestione del tempo.

Tematiche del mondo contemporaneo e fenomeni sociali (tramite ascolto e testi da leggere, in classe e a casa): il cyberbullismo, la telefonia mobile (condizione di produzione in Cina), il veganismo, il cambiamento climatico, il fenomeno del 'co' (car-sharing, abitato partecipativo, ecc.)

Tematiche correlate alla Francia: il sistema scolastico francese, la discriminazione positiva all'università, la storia delle ondate successive d'immigrazione in Francia, il diritto di voto e la cittadinanza, la riforma attuale dell'ortografia del francese mirata alla parità di genere, i giorni festivi in Francia, Maggio del '68.

Strumenti per la ricerca di lavoro in Francia: espressione orale e scritta delle proprie esperienze di alternanza; elaborazione del proprio *curriculum vitae* alla francese; preparazione al colloquio conoscitivo; diffusione di brochure *on-line* per conoscere le possibilità di alloggio, di *summer jobs* e di volontariato in Francia. La docente si renderà disponibile per correggere entro l'8 di giugno il *curriculum vitae* francese degli alunni che glielo trasmetteranno (argomenti svolti dalla conversatrice perché fino al 2014 lavorava in Francia in quell'ambito professionale).

Giochi di ruolo: giuri per scegliere un co-inquilino; dialogo tra un turista e un dipendente dell'Ufficio di Turismo di Berlino, colloqui di reclutamento.

Dibattito: pro o contro il voto obbligatorio.

### **Metodologia e strumenti**

#### Lingua

Il metodo impiegato è un metodo integrato che si basa su un approccio di tipo funzionale-situazionale e accoglie aspetti positivi ed efficaci sia del metodo strutturale che di quello grammaticale tradizionale. Durante l'anno, in particolare nel primo quadrimestre diverse ore sono state utilizzate per la preparazione all'esame Delf B2, ciò ha comportato il ripasso di alcune strutture grammaticali, e in particolare: *révision des accents*; *révision de la division en syllabes*; *le passé simple*; *subordonnées de cause, de conséquence, de concession, d'opposition, de condition*;

*révision de tous les temps verbaux*; *les hypothèses*; *l'accord des temps*.

Si è lavorato inoltre sulla preparazione di: *comment écrire une lettre formelle*; *écrire une lettre de motivation*; *répondre à une offre de travail*; *écrire un curriculum vitae*.

Per apprendere ad analizzare un testo è stato attuato un percorso guidato già iniziato l'anno precedente, attraverso i testi seguenti:

*analyse guidée du texte L'éducation humaniste délivrée à Pantagruel*;

*analyse guidée du texte Guillaume Fichet et les débuts de l'imprimerie à Paris*;

*analyse guidée du texte Tous les hommes sont frères de Mahatma Gandhi*;

*analyse du texte poétique Odes I et II de Ronsard*.

Per imparare a scrivere un tema o una riflessione articolata si è appreso ad usare il dizionario monolingua attraverso una serie di esercizi già introdotti durante lo scorso anno scolastico. L'utilizzo del dizionario monolingua sarà pertanto permesso per lo svolgimento della terza prova, come già successo in sede di esercitazione.

#### Letteratura.

La scelta delle letture è stata compiuta nell'ambito degli esempi più significativi della produzione letteraria del XIX e del XX secolo, visti nel loro contesto storico, di cui sono stati presi in esame i principali

avvenimenti. L'obiettivo dell'indagine, che si è attuata attraverso l'analisi testuale, è stato quello di seguire un percorso cronologico, secondo l'evoluzione dei valori all'interno della società francese dall'800 in poi. Il romanzo, la poesia ed il teatro sono stati oggetto di tale indagine. Metodo: iter di apprendimento semi-strutturato spesso coadiuvato dal materiale multimediale.

Civiltà. L'approccio alla civiltà francese si è attuata cogliendo gli spunti proposti dai testi in uso.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Per saggiare il livello di apprendimento degli argomenti affrontati sono state svolte durante l'anno verifiche parziali e complessive, orali e scritte. Controlli orali e scritti di letteratura, analisi di testi letterari e di attualità, temi, lettere formali.

I livelli di acquisizione e prestazione linguistica attesi sono risultati i seguenti.

Comprensione orale: lo studente è in grado di comprendere enunciati anche complessi in una pluralità di situazioni e di decodificarne l'eventuale significato implicito; anche se il messaggio presenta lessico non noto, il significato dello stesso verrà dedotto dal contesto.

Comprensione scritta: lo studente è in grado di applicare le strategie di lettura apprese anche a testi complessi.

Espressione orale: in una discussione con uno o più interlocutori lo studente interviene in modo comprensibile e adeguato agli interlocutori e agli argomenti, esprimendo il proprio atteggiamento in merito e motivando e sostenendo le proprie opinioni. Mostra una discreta adeguatezza lessicale. Passa da un argomento a un altro, possiede delle strategie di interazione che gli permettono di prendere la parola ogni volta che la situazione lo richiede.

Espressione scritta: lo studente produce testi per trattare di un argomento anche non noto esprimendo la propria opinione in merito. Usa una lingua e un registro appropriati alle sue intenzioni comunicative e al destinatario, possiede adeguatezza e varietà lessicale che dimostrano una certa autonomia della Lingua francese.

Il profitto medio raggiunto dalla classe relativamente all'assimilazione dei contenuti disciplinari è buono o più che buono, con alcuni studenti da ascrivere al grado di eccellenza. Dal punto di vista invece delle competenze linguistiche raggiunte, salvo tre studenti sufficienti, tutti gli altri hanno raggiunto un livello buono, ottimo o eccellente, sia all'orale che allo scritto.

Prof.ssa LAURA FEDELI

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo: R. LUPERINI - P. CATALDI, *La letteratura come dialogo*, voll. *Giacomo Leopardi, il primo dei moderni* e IIIa-IIIb, Palumbo, Palermo-Firenze.

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera.

## **Obiettivi generali**

Al termine del percorso liceale lo studente deve padroneggiare la lingua italiana dimostrando di essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua. Deve essere in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Deve saper affrontare testi di una certa complessità presenti in situazioni di studio o di lavoro ed essere in grado di formulare una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Infine, deve aver acquisito una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana

In particolare, al termine del percorso lo studente deve aver compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; deve aver acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; deve essere in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); deve aver acquisito un metodo specifico di lavoro, ed essersi impadronito degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; deve aver imparato a riconoscere il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione; deve aver maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti; deve possedere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni.

## **Contenuti**

### **Giacomo Leopardi.**

La vita, p. 6.

Il sistema filosofico leopardiano, p. 16.

La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero, p. 22.

*La natura e la civiltà (il giardino inospitale)*, p. 34.

*Le Operette morali* (solo le 4 analizzate), p. 38.

Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia delle *Operette morali*, p. 48.

*Dialogo della natura e di un Islandese*, p. 57.

*Cantico del gallo silvestre*.

Il suicidio e la solidarietà (dal *Dialogo di Plotino e di Porfirio*), p. 46.

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

La ricezione dai contemporanei al Novecento, p. 82.

I *Canti*.

La struttura dei *Canti* e i tempi di composizione, p. 101.

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822), p. 102.

Gli idilli, p. 109.

*L'infinito*, p. 111.

*La sera del dì di festa*, p. 113.

Le canzoni del suicidio (1821-1822), p. 105.

*Ultimo canto di Saffo*, p. 105.

La seconda fase della poesia (1828-1830), solo i paragrafi sui testi analizzati, p. 114.

*A Silvia*, p. 120.

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 131.

*La quiete dopo la tempesta*, p. 137.

*Il passero solitario*, p. 140.

*Il sabato del villaggio*, p. 143.

*A se stesso*, p. 152.

Ideologia e società (solo paragrafi sulla *Ginestra*), p. 162.

*La ginestra*, vv.1-157, 297-317.

Metri, forme, stile, lingua, p. 182.

## **Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo Decadentismo (1861-1903).**

### **La situazione politico-economica**

Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, p. 4.

Le ideologie, l'immaginario, p. 9.

La figura dell'artista, p. 11.

Il successo del romanzo, il linguaggio lirico, p. 14.

Generi letterari e pubblico, p. 17.

Dibattito sulla lingua, p. 18.

### **I movimenti letterari e le poetiche.**

La tendenza al realismo nel romanzo, p. 38.

La Scapigliatura, p. 38.

Il Decadentismo europeo, p. 46.

*Il verso è tutto*, p. 47.

Emilio Praga, *Preludio*.

Ugo Tarchetti, *La lettera U*.

Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia*.

### **Giovanni Verga e il Verismo italiano.**

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga, p. 105.

La vita e le opere, p. 105.

Uno stile di parole e uno stile di cose, p. 107.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti, p. 114.

*Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea*, p. 115.

*Dedicatoria a Salvatore Farina*, p. 116.

Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*, p. 118.

*Cavalleria rusticana*.

*La lupa*.

*Fantasticheria (passim)*, p. 179.

*Jeli il pastore*.

*Rosso Malpelo*, p. 120.

*L'amante di Gramigna*.

Il tema del diverso in Verga, p. 118.

*Novelle rusticane* e altri racconti, p. 131.

*Malaria*.

*Gli orfani*.

*La roba*, p. 132.

*Libertà*, p. 138.

*I Malavoglia*

Il titolo e la composizione, p. 178.

Il progetto letterario e la poetica, p. 178.

La struttura e la vicenda, p. 186.

La lingua, lo stile, il punto di vista, p. 194.

Lettura integrale del romanzo.

### **Giovanni Pascoli.**

La vita: tra il 'nido' e la poesia, p. 266.

La poetica del 'fanciullino', p. 268.

*Myricae*

Composizione e storia del testo, p. 288.

Struttura e organizzazione interna (in breve), p. 288.

Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta, p. 289.

*Temporale*, p. 290.

*Novembre*, p. 291.

*I gattici*, p. 291.

*Lavandare*, p. 292.

*X Agosto*, p. 294.

*L'assiuolo*, p. 297.

*Ultimo sogno*, p. 299.

*Il lampo*, p. 302.

*Il tuono*, p. 303.

La poetica: il simbolismo impressionistico, p. 301.

Le forme, p. 302.

*Canti di Castelvecchio*:

*Il fanciullino*, p. 268.

*Il gelsomino notturno*, p. 271.

*Nebbia*.

*La mia sera*.

I *Poemetti*: narrazione e sperimentalismo, p. 273.

*Italy*, p. 274.

*La vertigine*.

I *Poemi conviviali* e le raccolte della retorica civile (passim), p. 282.

*Alexandros*.

*La grande proletaria si è mossa*.

Pascoli e la poesia del Novecento, p. 283.

### **Gabriele d'Annunzio.**

La vita e le opere, p. 314.

Il panismo del superuomo, p. 316.

Il *Poema paradisiaco*, p. 319

*Consolazione*, p. 320.

I primi tre libri delle *Laudi* (fino al *Aleyone*), p. 323.

*Aleyone*.

Composizione e storia del testo, p. 344.

I temi, p. 346.

Lo stile, p. 364.

*Le stirpi canore*, p. 345.

*Nella belletta*, p. 346.

*La sera fiesolana*, p. 347.

*La pioggia nel pineto*, p. 351.

*La parodia di Montale*, p. 355.

*Meriggio*, p. 356.

*I pastori*, p. 360.

*Qui giacciono i miei cani*, p. 326.

Le prose (solo *Notturmo*), p. 328.

*Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*, p. 329.

*Il piacere*, romanzo dell'estetismo decadente, p. 332.

*Ritratto di un esteta*, p. 333.

*Il trionfo delle morte e L'innocente* (in breve), p. 336.

D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento, p. 338.

**La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra, e il dopoguerra.**

I tempi, i luoghi, le parole-chiave, p. 397.

La nuova organizzazione della cultura, p. 401.

Il 'disagio della civiltà', p. 408.

La situazione linguistica, p. 421.

### **I movimenti letterari, le poetiche, le riviste**

Le avanguardie in Europa: Espressionismo e Futurismo (*passim*), p. 429.

I Crepuscolari e la 'vergogna' della poesia, p. 432.

L'avanguardia futurista (*passim*), p. 433.

Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (*passim*), p. 434.

*Manifesto tecnico della Letteratura futurista* (*passim*).

*All'automobile da corsa*.

### **La poesia.**

Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo, p. 704.

I Crepuscolari. Sergio Corazzini, p. 709.

*Desolazione del povero poeta sentimentale*, p. 710.

Guido Gozzano, o la 'vergogna' della poesia, p. 713.

*La signorina Felicita, ovvero La Felicità* (*passim*), p. 715.

L'aulico e il prosaico in Gozzano secondo Montale, p. 725.

Il Futurismo italiano e la poesia. Marinetti, p. 725.

Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo, p. 726.

*Chi sono?*, p. 727.

*Lasciatemi divertire*, p. 728.

### **Luigi Pirandello.**

Pirandello nell'immaginario novecentesco, p. 493.

La vita e le opere, p. 494.

*Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"*, p. 495.

*Le "ultime volontà" di Pirandello*, p. 498.

La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere nude, la forma e la vita, p. 500.

*La forma e la vita*, p. 501.

*Persona e personaggio*, p. 502.

*La differenza tra umorismo e comicità*, p. 502.

L'arte umoristica di Pirandello.

I romanzi umoristici (solo *Uno, nessuno e centomila*), p. 506.

*La vita non conclude*, p. 554.

*Il fu Mattia Pascal*.

La composizione e la pubblicazione, p. 566.

La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, p. 566.

La struttura e lo stile, p. 570.

I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*, p. 571.

Lettura integrale del romanzo. In alternativa si può leggere il romanzo *Uno, nessuno, centomila*.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo, p. 521.

*Il treno ha fischiato*, p. 524.

*C'è qualcuno che ride*, p. 530.

*La carriola*.

*La patente*.

*L'eresia catara*.

*Quando si comprende*.

Pirandello e il teatro (solo *Il berretto a sonagli* e *Così è se vi pare*), p. 536.

Lettura integrale de *Enrico IV*, oppure *Così è se vi pare*.

*Sei personaggi in cerca d'autore*.

La vicenda e i personaggi (in breve), p. 587.

Una doppia serie di temi, p. 607.

### **Italo Svevo**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia, p. 613.

La vita e le opere, p. 614.

La cultura e la poetica, p. 616.

La vicenda di *Una vita* e di *Senilità*, p. 619.

*La coscienza di Zeno*.

*La coscienza di Zeno* come opera aperta, p. 643.

La vicenda: la morte del padre, p. 643.

La vicenda: il matrimonio, p. 644.

La vicenda: la moglie e l'amante, p. 654.

La vicenda: Zeno e il suo antagonista, p. 659.

La psicanalisi, p. 660.

Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia, p. 665.

L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo, p. 666.

L'indifferenza della critica, 667.

Lettura della prefazione, del preambolo e di due capitoli a scelta del romanzo.

## **Il fascismo, il conflitto mondiale e la guerra fredda.**

Il quadro d'insieme e le parole-chiave, p. 5.

La politica culturale del fascismo, p. 12.

La politica linguistica del fascismo, p. 30.

### **La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo.**

La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo, p. 49.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola, p. 60.

*L'allegria.*

Il titolo, la struttura, i temi, p. 85.

Lo stile e la metrica, p. 89.

La rivoluzione dell'*Allegria*, p. 99.

*S. Martino del Carso*, p. 85.

*C'era una volta*, p. 86.

*Natale*, p. 87.

*Mattina*, p. 87.

*Soldati*, p. 88.

*In memoria*, p. 90.

*I fiumi*, p. 91.

*Veglia*, p. 95.

*Commiato*, p. 97.

*Fratelli.*

*Sono una creatura.*

*Sentimento del tempo:*

*La madre*, p. 65.

*Non gridate più*, p. 64.

*Il dolore:*

*Fa dolce e forse qui vicino passi*, p. 63.

## **Il Fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo.**

### **Eugenio Montale.**

Centralità di Montale nella poesia del Novecento, p. 147.

La vita e le opere, p. 148.

*Ossi di seppia* come romanzo di formazione, p. 151.

S1 Il programma di torcere il collo all'eloquenza, p. 152.

*I limoni*, p. 153.

*Falsetto.*

*Non chiederci la parola*, p. 160.

*Meriggiare pallido e assorto*, p. 156.

*Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 158.

Le *Occasioni*, p. 162.

La poetica delle *Occasioni*, p. 163.

Il nome di Clizia e le altre donne di Montale, p. 164.

*Lo sai: debbo riperderti e non posso.*

*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*, p. 166.

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli.*

*Non recidere, forbice, quel volto*, p. 165.

*La casa dei doganieri*, p. 168.

*La bufera e altro.*

La composizione del testo; il titolo, p. 192.

I temi, p. 193.

*La bufera.*

La quinta sezione, p. 198.

*La primavera hitleriana*, p. 200.

*L'anguilla*, p. 205.

La sesta e ultima sezione, p. 209.

*Piccolo testamento.*

*Il sogno del prigioniero*, p. 211.

La svolta di *Satura*, p. 174.

*È ancora possibile la poesia?*, p. 180.

*Avevamo studiato per l'aldilà.*

*Non ho mai capito.*

*Ho sceso, dandoti il braccio*, p. 176.

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*, p. 177.

### **Ulteriori letture integrali**

Thomas Mann, *La morte a Venezia*.

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.

Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*.

Lettura ed analisi del *Paradiso* dantesco: analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

### **Metodologia e strumenti**

Studio della storia della letteratura.

Lezione partecipata: lettura e analisi in classe di testi poetici esemplari, da cui ricavare per induzione le caratteristiche di un autore.

Lezione frontale: analisi di tutti i testi proposti; presentazione della vita e della poetica dell'autore; il contesto storico e culturale, le caratteristiche dei generi sperimentati, il linguaggio specifico.

Lettura integrale e analisi di romanzi e novelle: conversazione guidata, con analisi critica del testo.

Esercitazioni per la produzione scritta in lingua italiana.

Lezione frontale: ripasso delle tecniche per argomentare, analizzare un testo poetico, analizzare i testi finalizzati alla produzione di un saggio breve, produrre articoli di giornale e saggi brevi.

Lezione partecipata: presentazione di testi esemplificativi; esercitazioni in classe e a casa (anche con lo strumento di word); correzione in classe di compiti svolti a casa o consegna di compiti corretti dall'insegnante con eventuali indicazioni per la riscrittura; consegna di riscritture corrette dall'insegnante.

A tal proposito si sottolinea che si definiscono come segue le modalità di svolgimento della prova scritta di italiano del triennio.

Analisi del testo: sulla base di quanto emerge dalla normativa ministeriale, si lascia ad ogni singolo studente la piena libertà di svolgere la prova nelle seguenti modalità: svolgimento per punti, secondo i singoli quesiti definiti dalla traccia; svolgimento per paragrafi che accorpano la trattazione di più quesiti: in tal caso, lo studente indicherà con precisione quali quesiti vengono affrontati nel medesimo paragrafo; svolgimento di un unico testo omogeneo, comprensivo della trattazione di tutti i quesiti proposti, anche non nell'ordine indicato dalla traccia.

Si evidenzia che qualsiasi delle suddette tre modalità di svolgimento viene valutata secondo i medesimi criteri e nessuna di esse viene privilegiata nella valutazione rispetto alle altre.

Saggio breve: Il saggio breve è un testo di tipo argomentativo, attraverso il quale i fatti di cui si parla vengono non solo esposti, ma anche interpretati e discussi. Lo scopo non è dunque quello di presentare qualcosa (un fenomeno, un evento, il contenuto di uno o più testi), ma piuttosto quello di esprimere un giudizio ed ottenere il consenso di chi legge. Si caratterizza per il fatto che chi scrive prende posizione nei confronti di altre persone che abbiano già affrontato lo stesso argomento.

Articolo di giornale: è possibile prevedere due tipi di articolo di giornale. Un testo di natura espositivo-narrativa, nel quale l'autore affronta un argomento, riportando fatti o notizie di attualità: la consegna ministeriale permette di riferirsi a circostanza immaginarie o reali (mostre, anniversari, convegni o eventi di rilievo), oppure alla pubblicazione di un libro. In questo caso è richiesto di alludere ad un giudizio critico sulla questione affrontata, o almeno sollevare un dubbio a cui non è necessario dare una risposta. Oppure un testo di opinione, con un taglio prevalentemente argomentativo: i fatti di cui si parla vengono non solo esposti, ma anche interpretati e discussi (si veda la definizione di saggio breve).

Come strumenti sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, fotocopie distribuite dal docente come ulteriore ampliamento di testi letterari, e materiale scaricato da Internet.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Verifiche scritte. Sono state svolte 2 prove nel primo quadrimestre e tre nel secondo, su varie tipologie: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema argomentativo. Ogni studente è stato valutato oralmente 3 volte nel primo quadrimestre, 3 o 4 volte nel secondo. Sono state valutate come verifiche orali: interrogazioni sul programma di letteratura e di Dante; esercitazioni di temi argomentativi, saggi brevi e

articoli di giornale assegnati a casa; approfondimenti presentati alla classe, verifiche scritte su argomenti di letteratura.

Con le verifiche orali sono state accertate: la conoscenza dei contenuti; la chiarezza espositiva; la padronanza del linguaggio comune e specialistico; la capacità di orientarsi all'interno di un periodo storico-letterario con una certa sicurezza; la capacità di esprimere giudizi autonomi; la capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti e dei contenuti, anche operando relazioni interdisciplinari.

Gli obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza individuati dai Consigli di materia sono i seguenti: conoscere i caratteri generali di epoche e autori; comprendere ed analizzare un testo nelle sue linee essenziali; individuare i rapporti più significativi tra testi noti e contesti; esprimersi oralmente e per iscritto con correttezza, pertinenza, chiarezza ed ordine, utilizzando il lessico specifico.

Nell'ambito della valutazione complessiva finale, si è tenuto conto, anche: della partecipazione al lavoro in classe; dell'impegno nell'applicazione individuale; della puntualità e continuità dimostrate nel corso dell'anno di studio; dei progressi attuati *in itinere*.

Tabella di valutazione della disciplina

| VOTO | GIUDIZIO   |
|------|--|
| 1-2  | Scritto: prova non eseguita (consegna in bianco)<br>Orale: prova non sostenuta (rifiuto della prova)   |
| 3    | Scritto: trattazione non pertinente/gravemente scorretta/priva di coerenza<br>Orale: conoscenza pressoché nulla dei contenuti  |
| 4    | Scritto: trattazione non pertinente/contenuto scorretto o lacunoso e parziale/ numerosi errori nella forma<br>Orale: conoscenza solo parziale e frammentaria o scorretta dei contenuti/ esposizione stentata   |
| 5    | Scritto: contenuto superficiale e/o poco chiaro/forma non sempre corretta<br>Orale: conoscenza generica e/o imprecisa dei contenuti/esposizione faticosa   |
| 6    | Scritto: contenuto semplice, ma pertinente e sufficientemente corretto/forma piana e lineare, sostanzialmente corretta<br>Orale: conoscenza essenziale, ma corretta dei contenuti/esposizione semplice, ma accettabile, anche se carente nell'uso del linguaggio specifico     |
| 7    | Scritto: contenuto pertinente e corretto, anche se non sempre approfondito/ forma chiara e corretta<br>Orale: conoscenza buona e sicura dei contenuti generali, anche se non approfondita dei singoli argomenti/esposizione chiara e sicura con uso del linguaggio appropriato |
| 8    | Scritto: contenuto approfondito ed analitico/forma corretta e scorrevole<br>Orale: conoscenza approfondita dei contenuti/esposizione chiara e sicura con uso del linguaggio specifico  |

|    |  |
|----|--|
| 9  | Scritto: contenuto ricco ed analitico/capacità di rielaborazione autonoma/ forma ampia, ricca ed espressiva<br>Orale: conoscenza approfondita dei contenuti con adeguati apporti personali e collegamenti opportuni/esposizione ampia, sicura e precisa con uso del linguaggio specialistico   |
| 10 | Scritto: contenuto approfondito e critico/apporti personali significativi/forma ampia, ricca ed espressiva<br>Orale: conoscenza approfondita dei contenuti con apporti personali significativi/capacità di analisi e sintesi e di operare autonomamente opportuni collegamenti anche interdisciplinari/esposizione ampia, fluente, sicura e precisa con uso del linguaggio specialistico |

#### Competenze letterarie.

Nel corso degli anni alcuni studenti hanno lavorato con impegno e costanza, e hanno acquisito un metodo che consente di accostarsi alle opere di poesia e narrativa proposte con gli strumenti di analisi adeguati. Altri studenti si sono impegnati con discontinuità negli anni precedenti, quest'anno hanno dimostrato una maggiore serietà, ma hanno faticato a mantenere per tutto l'anno un ritmo di studio adeguato. Non è mai mancato però l'interesse per la disciplina, le lezioni sono sempre state seguite con attenzione ed i ragazzi hanno portato il loro apporto nell'analisi del testo letterario. Su questo aspetto si è particolarmente insistito, ponendo sempre al centro dell'indagine il testo letterario, da collocare poi nel contesto culturale in cui è stato prodotto; anche la capacità di operare collegamenti tra testi ed autori è stata curata, quando possibile anche a livello pluridisciplinare. Tutti gli studenti hanno quindi raggiunto gli obiettivi prefissati, naturalmente a livelli diversi, come diverse sono le attitudini, e diverse erano le competenze e le conoscenze pregresse: il livello medio dei risultati risulta discreto.

#### Competenze linguistiche.

La classe si è esercitata con un discreto impegno nella scrittura negli anni del liceo, sia in classe che a casa, affrontando le diverse tipologie proposte. Gli studenti hanno acquisito un metodo che consente loro di affrontare l'analisi testuale, il tema argomentativo, il saggio breve e l'articolo di giornale. Alcuni di loro si distinguono nella produzione scritta per livelli di competenza più che buoni.

#### **Attività integrative connesse al programma:**

Spettacoli teatrali:

*Enrico IV* di Luigi Pirandello, adattamento e regia di Carlo Cecchi, presso il Teatro Franco Parenti di Milano.

*Vergine Madre* di Lucilla Giagnoni, presso il Centro Asteria di Milano.

Film:

*Roma città aperta*, di Roberto Rossellini, Italia 1945.

*Accattone*, di Pier Paolo Pasolini, Italia 1961.

*Le vite degli altri*, di Florian Henckel von Donnersmarck, Germania 2006.

prof. GABRIELE MAPELLI

MATERIA: Scienze naturali

Libro di testo: C. PIGNOCCHINO FEYLES, *Scienze della Terra*, vol. A, SEI, Torino.

J. PHELAN - M. C. PIGNOCCHINO, *Le scienze naturali. I modelli della chimica e della genetica*, Zanichelli, Bologna (limitatamente al cap. 7: *I composti organici*).

J. PHELAN - M. C. PIGNOCCHINO, *Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi*, Zanichelli, Bologna.

### **Obiettivi generali**

In questo ultimo anno si è cercato di fare acquisire i seguenti obiettivi generali: conoscere gli argomenti nelle loro linee fondamentali; comprendere i contenuti; comunicare i contenuti utilizzando una terminologia corretta; stabilire collegamenti all'interno della disciplina.

### **Contenuti**

#### **Scienze della Terra**

I fenomeni endogeni.

I fenomeni vulcanici.

I fenomeni causati dall'attività endogena.

(Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica - La genesi dei magmi - Il comportamento dei magmi - I corpi magmatici intrusivi - I vulcani e i prodotti della loro attività - La struttura - Le eruzioni vulcaniche - Le colate laviche - I piroclasti - I gas - La struttura dei vulcani centrali - Le diverse modalità di eruzione - Il vulcanesimo secondario - La distribuzione geografica dei vulcani non è casuale - L'attività vulcanica in Italia - Il pericolo e il rischio vulcanico).

I fenomeni sismici.

(I terremoti - Le cause dei terremoti - La distribuzione geografica dei terremoti tettonici - La teoria del rimbalzo elastico - gli effetti delle forze endogene sulle rocce - Le faglie attive - Le onde sismiche - le onde e la materia - Le onde P - Le onde S - Le onde L - Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi (*cenni*) - Intensità e magnitudo dei terremoti - La scala delle intensità - Le isosisme - I limiti della scala delle intensità - La scala delle magnitudo - La prevenzione sismica - La previsione dei terremoti - Il rischio sismico - Il rischio sismico in Italia).

Modelli e strutture della Terra.

(Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra - Come si studia l'interno della Terra - Il metodo - La Terra non ha densità uniforme - Lo studio delle onde sismiche - Le superfici di discontinuità - La discontinuità di Mohorovičić - La discontinuità di Gutenberg - Le discontinuità minori - Il modello della struttura interna della Terra - La crosta - Il mantello - Il nucleo - Calore interno e flusso geotermico - La

geoterma - L'origine del calore interno della Terra - Il campo magnetico terrestre - Le caratteristiche - Molte rocce generano un campo magnetico locale - Le variazioni del campo magnetico nel tempo - Lo studio del paleomagnetismo).

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera.

(Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia - La teoria della deriva dei continenti - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - la morfologia dei fondali - L'esplorazione dei fondali - La teoria dell'espansione dei fondali oceanici - La prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali - La migrazione di poli magnetici - La teoria della tettonica a zolle - Le caratteristiche delle zolle - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini di subduzione - I margini di collisione - I margini conservativi - Il motore della tettonica a zolle - I punti caldi).

Le strutture della litosfera e l'orogenesi

(Tettonica delle zolle e attività endogena - Gli effetti dei movimenti delle zolle - La distribuzione dei terremoti - La genesi dei magmi e la distribuzione dell'attività vulcanica - Le principali strutture della crosta oceanica - Le dorsali oceaniche - La pianura abissale - La scarpata continentale - La piattaforma continentale - Le principali strutture della crosta continentale - I cratoni - Gli orogeni - Le fosse tettoniche - I margini continentali - L'orogenesi: come si formano le catene montuose - L'orogenesi per collisione continente-continente - L'orogenesi per collisione oceano-continente - L'orogenesi per accrescimento crostale - I cicli orogenetici).

## **Biochimica**

I composti organici.

Il multiforme mondo del carbonio.

La chimica organica è la chimica dei composti del carbonio.

La chemiodiversità dei composti organici.

Perché i composti organici sono così numerosi?

La nomenclatura degli idrocarburi (*cenni*).

(Gli idrocarburi possono essere alifatici e aromatici (*cenni*) - Gli alcani lineari e i loro radicali (*cenni*) - La nomenclatura degli alcani a catena ramificata e ciclica (*cenni*) - Gli alcheni e i doppi legami (*cenni*) - Gli alchini e i doppi legami (*cenni*) - Gli idrocarburi aromatici (*cenni*)).

Nomi e formule dei gruppi funzionali.

(Dalle formule ai nomi dei composti organici - I composti con gruppi funzionali ossigenati e azotati (*cenni*)).

Enzimi, ATP e metabolismo cellulare.

Le basi universali del metabolismo.

(Le frontiere della ricerca e le sfide del presente - Uomo, tecnologia e ambiente - Le funzioni del metabolismo - Processi anabolici e catabolici - Le vie metaboliche - Il ruolo delle proteine nel metabolismo - Le proteine: molecole duttili e complesse - Legami e organizzazione delle catene polipeptidiche - Ogni proteina ha una forma - Il folding delle proteine - La conformazione nativa è flessibile).

Gli enzimi.

(L'attività degli enzimi - Alcuni enzimi hanno bisogno di un cofattore per funzionare - Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente - L'azione degli enzimi è regolata - Molti nucleotidi trasportano energia - Gli enzimi non risolvono il problema energetico - Le relazioni struttura-funzione nell'ATP - Le reazioni accoppiate e la fosforilazione - I nucleotidi che trasportano elettroni).

Il lavoro chimico sostiene la vita.

(I carboidrati - I monosaccaridi sono alla base del metabolismo - Il ruolo centrale del glucosio - La glicolisi e la fermentazione - La funzione della glicolisi - Le due fasi della glicolisi - La fermentazione).

La respirazione cellulare.

(Il metabolismo terminale comprende tre vie - L'acetil-CoA è un intermedio fondamentale - Il ciclo di Krebs - La fosforilazione ossidativa conclude la respirazione cellulare - La catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi - Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio).

Il metabolismo nel corpo umano.

(Le esigenze metaboliche del corpo umano - Glicogenosintesi e glicogenolisi - Molti lipidi sono fonte di energia - Il catabolismo dei lipidi è più complesso di quello dei carboidrati - Il metabolismo degli amminoacidi)

La fotosintesi.

(Gli organismi fotoautotrofi organicano il carbonio - La fase luminosa richiede pigmenti organizzati in fotosistemi - La fase di sintesi non richiede luce).

I seguenti argomenti saranno prevedibilmente accennati in seguito alla presentazione del presente documento:

Metabolismo, geni e ambiente (*cenni*).

I geni in azione.

La regolazione dei geni negli eucarioti.

Le staminali e l'epigenetica.

### **Metodologia e strumenti**

Le lezioni si sono prevalentemente svolte con lezioni frontali interattive, uso di strumenti multimediali, didattica breve nelle fasi di recupero

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Le valutazioni sono state assegnate secondo i criteri di: capacità espositiva; uso del lessico specifico; conoscenza dei contenuti; applicazione dei concetti; capacità di rielaborazione.

Le verifiche sono state svolte sia con prove scritte strutturate e con domande a risposta breve, secondo la tipologia prevista per gli esami di stato, sia con colloqui tesi a verificare le conoscenze e le capacità di rielaborare e di applicare i concetti appresi.

Nella valutazione globale di fine quadrimestre si è tenuto conto anche dei seguenti fattori: possesso dei contenuti e obiettivi minimi disciplinari; partecipazione alla vita di classe (attenzione, ricettività, frequenza degli interventi, pertinenza alle domande, precisione nell'esposizione ed interesse); progressione nell'apprendimento realizzata rispetto al livello di partenza.

La classe ha mostrato, nel corso del quinquennio, attenzione e partecipazione alle lezioni, evidenziando tuttavia interesse selettivo verso gli argomenti proposti. Gli allievi hanno mantenuto un atteggiamento metodico nello studio, anche se sovente è stato finalizzato all'acquisizione di risultati positivi nelle verifiche, mancando talvolta l'assimilazione approfondita della materia. Nella globale preparazione positiva nella disciplina, è da segnalare un gruppo, cresciuto nel corso del triennio, che ha mostrato interesse, metodo e capacità di approfondimento degli argomenti. Gli alunni, in quest'ultimo anno, hanno raggiunto gli obiettivi generali con risultati più che sufficienti. La classe ha incontrato, nella seconda parte dell'anno, alcune difficoltà nella comprensione ed assimilazione degli argomenti, in parte soltanto accennati, di chimica organica e di biochimica e pertanto non sarà possibile sviluppare gli argomenti sulla regolazione genica e di biotecnologie.

prof.ssa MARINA BERGAMINI

MATERIA: Fisica

Libro di testo: C. ROMENI, *Fisica, i concetti, le leggi e la storia*, vol. V, Zanichelli, Bologna.

### **Obiettivi generali**

La matematica e la fisica concorrono al raggiungimento delle competenze relative alla soluzione di problemi, all'individuazione di relazioni e all'interpretazione delle informazioni. Esse richiamano puntualmente una serie di obiettivi di apprendimento specifici che, da sempre, caratterizzano l'insegnamento della discipline scientifiche. In linea di massima, tutte le richieste poste agli studenti si traducono in situazioni problematiche la cui soluzione, inevitabilmente, presuppone la capacità di interpretare e rielaborare criticamente informazioni di vario genere.

Obiettivi didattici.

Conoscere e saper collegare tra loro i principali fenomeni elettrici e magnetici; sviluppare ulteriormente le capacità di esporre correttamente le leggi fisiche e di rendere ragione delle affermazioni fatte; saper rendere ragione dei procedimenti intrapresi e saper guardare i problemi da diversi punti di vista; completare l'acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta una visione critica ed organica della realtà sperimentale.

### **Contenuti**

Elettrostatica: il campo elettrico e le sue proprietà

(Carica elettrica. Elettrizzazione per contatto e per strofinio - Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione. Elettroscopio a foglie - Legge di Coulomb - Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza - Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss - Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico - I condensatori piani).

La corrente elettrica

(L'intensità di corrente elettrica - Il generatore di tensione - Un modello microscopico per la conduzione nei metalli - Le leggi di Ohm - Le leggi di Kirchhoff - La risoluzione di un circuito con resistori - Effetto Joule - La conduzione di corrente nei liquidi e nei gas).

Il campo magnetico

(Calamite e fenomeni magnetici - Il campo magnetico - Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Forza magnetica su una corrente - Campi magnetici generati da correnti elettriche: esperienza di Oersted - Interazione tra due fili percorsi da corrente: esperienza di Ampère - Legge di Biot-Savart).

### **Metodologia e strumenti**

Illustrazione degli obiettivi e richiamo dei prerequisiti necessari per affrontare l'unità didattica che si intende sviluppare;

lezione teorica frontale e/o ricerca comune e discussione guidata;

esercitazione alla lavagna;

assegnazione del lavoro domestico;

utilizzo del libro di testo come riferimento teorico e non solo come eserciziario;

utilizzo del computer per la ricerca di approfondimenti, esercizi, ripasso;

consolidamento e verifica delle nozioni apprese anche attraverso la visione di video lezioni;

individuazione delle carenze collettive e singole (gli allievi saranno sollecitati a una partecipazione attiva mediante interventi dal posto e richieste di chiarimenti);

ripresa degli argomenti non assimilati.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Per questioni di tempo, si sono privilegiate le verifiche scritte, che consentono tra l'altro una omogeneità di giudizio in quanto sono prove che permettono di valutare gli studenti sulla stessa parte di programma e con gli stessi tempi. Le prove scritte hanno avuto per oggetto privilegiato la risoluzione di problemi e quesiti, a cui sono stati associati domande, per lo più di teoria, a risposta aperta. Si sono svolti tre compiti in classe nel primo quadrimestre e due (o tre, per chi aveva da recuperare) nel secondo quadrimestre. La valutazione delle prove scritte è avvenuta assegnando a ogni problema o quesito un punteggio, che teneva conto della difficoltà o lunghezza del procedimento risolutivo. Sono stati quantificati positivamente anche porzioni significative di esercizio svolto. Con questi quantificatori si colloca nell'area della sufficienza lo studente che riesce a impostare le richieste individuando gli strumenti di calcolo senza però riuscire a concluderli

correttamente per errori non gravi o chi riesce a risolvere, di ciascun argomento, solo gli esercizi più semplici, dimostrando comunque di conoscere le definizioni e di avere di ogni argomento le conoscenze base. Nel giudizio finale si è tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione, della costanza, del complessivo miglioramento/peggioramento, della continuità, in generale delle capacità del singolo alunno.

A fine anno scolastico la classe risulta aver raggiunto una preparazione eterogenea: un gruppo di studenti ha lavorato con impegno e costanza raggiungendo obiettivi legati all'analisi e alla rielaborazione personale e autonoma dei contenuti; un altro gruppo raggiunge appena la sufficienza, o poco più, sia per una mancanza di studio e applicazione costanti e continuativi, sia per lacune pregresse e/o difficoltà logico/deduttive che da sempre caratterizzano un loro approccio poco motivato alla materia

MATERIA: Matematica

Libro di testo: M. BERGAMINI, A. TRIFONE, G. BAROZZI, *Matematica Azzurro*, vol. V, Zanichelli, Bologna.

### **Obiettivi generali**

La matematica e la fisica concorrono al raggiungimento delle competenze relative alla soluzione di problemi, all'individuazione di relazioni e all'interpretazione delle informazioni. Esse richiamano puntualmente una serie di obiettivi di apprendimento specifici che, da sempre, caratterizzano l'insegnamento della discipline scientifiche. In linea di massima, tutte le richieste poste agli studenti si traducono in situazioni problematiche la cui soluzione, inevitabilmente, presuppone la capacità di interpretare e rielaborare criticamente informazioni di vario genere.

Obiettivi didattici: conoscere e saper collegare tra loro i principali argomenti dell'analisi matematica; sviluppare ulteriori capacità di calcolo, di analisi e sintesi, di astrazione, di fornire esempi e contro esempi, di esprimersi con un linguaggio corretto; saper rendere ragione dei procedimenti intrapresi e saper guardare i problemi da diversi punti di vista.

### **Contenuti**

Ripasso di concetti fondamentali dell'algebra (equazioni e disequazioni algebriche intere e fratte).

Concetto di funzione: dominio e codominio. Condizioni di esistenza per funzioni razionali intere e fratte, per funzioni esponenziali e logaritmiche. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti: Definizione di limite di una funzione mediante il concetto di intorno ed esplicitazione dei quattro casi. Limite destro e limite sinistro. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti verticali e asintoti orizzontali. Teoremi sui calcoli dei limiti: teorema della somma, del prodotto, del rapporto, delle funzioni composte. Forme di indecisione e loro risoluzioni. Asintoto obliquo di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Derivate: La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Le derivate fondamentali (determinazione delle derivate delle funzioni elementari razionali utilizzando la definizione di derivata come

limite del rapporto incrementale). I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del rapporto di funzioni. La derivata di una funzione composta. I punti stazionari: massimi e minimi assoluti e relativi e punti di flesso a tangente orizzontale. Funzione crescente e decrescente. La derivata seconda e la concavità di una funzione. Punti di flesso.

Studio completo di funzioni razionali intere e razionali fratte e relativo grafico. Lettura del grafico di una funzione.

### **Metodologia e strumenti**

Illustrazione degli obiettivi e richiamo dei prerequisiti necessari per affrontare l'unità didattica che si intende sviluppare;

lezione teorica frontale;

esercitazione alla lavagna;

assegnazione del lavoro domestico;

utilizzo del libro di testo come riferimento teorico e non solo come eserciziario;

utilizzo del computer per la ricerca di approfondimenti, esercizi, ripasso;

consolidamento e verifica delle nozioni apprese anche attraverso la visione di video lezioni;

individuazione delle carenze collettive e singole (gli allievi saranno sollecitati ad una partecipazione attiva mediante interventi dal posto e richieste di chiarimenti);

ripresa degli argomenti non assimilati;

verifica sommativa e valutazione.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Gli studenti hanno seguito con adeguato interesse le attività didattiche proposte. La classe appare eterogenea per capacità e partecipazione: un gruppo di studenti ha lavorato con impegno e costanza raggiungendo obiettivi legati all'analisi e alla rielaborazione personale e autonoma dei contenuti; un altro gruppo raggiunge appena la sufficienza, o poco più, sia per una mancanza di studio e applicazione costanti e continuativi, sia per lacune pregresse e/o difficoltà logico/deduttive che da sempre caratterizzano un loro approccio poco motivato alla materia.

Prof. GIANFRANCO BLACONÀ

MATERIA: Storia dell'arte

Libro di testo: G. CRICCO - F. P. DI TEODORO, *Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. III: dall'età dei lumi ai giorni nostri. Versione verde*, Zanichelli, Bologna.

## Obiettivi generali

Capacità di svolgere con puntualità, ordine e autonomia i compiti assegnati.

Approccio critico nella lettura e nell'analisi dell'opera d'arte.

Chiarezza espositiva e uso rigoroso della terminologia.

## Contenuti

Pittura romantica: Hayez. Analisi opere principali.

Pittura realista: Courbet, Millet, Daumier. Analisi opere principali.

L'impressionismo: caratteristiche generali. Manet, Monet, Renoir, Degas. Analisi opere: *colazione sull'erba, Olympia, il bar alle Folies Bergere, impressione al levar del sole, cattedrale di Rouen, ninfee, la Grenouillere, il ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri, la lezione di danza, l'assenzio.*

Il postimpressionismo. Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec. Analisi opere: *casa dell'impiccato, giocatori di carte, montagna S. Victoire, una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Cristo giallo, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", mangiatori di patate, notte stellata, volo di corvi in un campo di grano, al Moulin Rouge, al salon de la Rue des Moulins.*

Art Nouveau: caratteristiche generali. Gaudì, Klimt. Analisi opere: *Casa Milà, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, il bacio, Danae.*

I Fauves: caratteristiche generali. Matisse. Analisi opere: *la stanza rossa, la danza.*

L'espressionismo: caratteristiche generali. Munch, Schiele. Analisi opere: *la fanciulla malata, il grido, pubertà, abbraccio.*

Il cubismo: caratteristiche generali. Picasso. Analisi opere: *poveri in riva al mare, i saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, Guernica.*

Il futurismo: caratteristiche generali. Boccioni. Analisi opere: *la città che sale, stati d'animo, forme uniche della continuità nello spazio.*

Il Dada: caratteristiche generali. Duchamp. Analisi opere: *fontana, L.H.O.O.Q.*

Il razionalismo: caratteristiche generali. Behrens, Gropius, Le Corbusier, Wright. Analisi opere: *fabbrica di turbine, Bauhaus, Villa Savoye, cappella di Ronchamp, casa sulla cascata, Guggenheim Museum.*

Architettura fascista: caratteristiche generali, principali artefici.

Il surrealismo: caratteristiche generali. Dalì. Analisi opere: *costruzione molle con fave bollite, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, sogno causato dal volo di un'ape, ritratto di Isabel Styler-Tas.*

Astrattismo: caratteristiche generali. Kandinsky e Klee. Analisi opere: *il cavaliere azzurro, coppia a cavallo, Composizione VI, alcuni cerchi, blu cielo, Adamo e la piccola Eva, fuoco nella sera, monumenti a G, ragazzo in costume.*

Metafisica: caratteristiche generali. de Chirico. Analisi opere: *l'enigma dell'ora, le muse inquietanti, villa romana, trovatore, piazza d'Italia con statua e roulotte.*

Arte informale e *action painting*: caratteristiche generali. Burri, Fontana, Pollock. Analisi opere: *sacco e rosso*, *cretto nero*, *concetto spaziale - teatrino*, *concetto spaziale - attese*, *foresta incantata*, *pali blu*.

Pop-Art: caratteristiche generali. Warhol. Analisi opere: *Marilyn*, *sedia elettrica*.

### **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale con osservazione e analisi delle varie emergenze artistiche trattate.

Visione di audiovisivi relativi ad alcuni periodi artistici trattati.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Verifiche orali di storia dell'arte. I punti considerati per la valutazione sono i seguenti: rispetto dei punti indicati come obiettivi; la conoscenza dei periodi artistici e delle opere d'arte trattate.

Durante l'anno scolastico 2017-18 gli studenti di V AL hanno evidenziato complessivamente un interesse ed un impegno continuo per la disciplina pervenendo complessivamente a risultati molto soddisfacenti. Il risultato finale è scaturito dai voti riportati nelle verifiche orali della storia dell'arte. Complessivamente il profitto è da ritenersi più che discreto.

Prof. ROBERTO BELLINI

MATERIA: Filosofia

Libro di testo: N. Abbagnano - G. Fornero - G. Burghi, *L'ideale e il reale*, voll. II e III, Paravia, Milano-Torino.

### **Obiettivi generali**

L'entrata in vigore della legge di riforma scolastica indica quale scopo prioritario dell'insegnamento l'acquisizione, da parte dello studente, di una serie di competenze, generali e specifiche, in parte comuni e in parte proprie di ogni corso di studi. In relazione a queste (*Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale* e *Indicazioni nazionali per il liceo linguistico*) vanno declinati gli obiettivi di apprendimento, che ne costituiscono l'aspetto concreto. Secondo tali indicazioni, inoltre, la programmazione del quinto anno rappresenta il momento conclusivo del ciclo di studio liceale articolato su due bienni: quanto indicato in questa sezione, pertanto, si pone in continuità con quanto determinato nella programmazione del secondo biennio, rispetto alla quale si caratterizza per uno sviluppo, approfondimento e potenziamento sia delle competenze, sia degli obiettivi. Alla luce pertanto delle disposizioni ministeriali la programmazione della disciplina ha tenuto conto dei seguenti punti (si indica dapprima la competenza, quindi gli obiettivi).

Studio autonomo e flessibile: prospettiva sistemica, di raccordo con il sapere e i metodi delle discipline collegate; riflessione e rielaborazione critica dei contenuti appresi, trasformando l'informazione in conoscenza.

Dominio dello spazio e del tempo: inserimento della persona e del pensiero degli autori o dei movimenti filosofici nel loro tessuto cronologico e geografico; dipendenze e differenze tra autori e movimenti di ambienti diversi; carattere specifico delle dottrine e al tempo stesso portata potenzialmente universalistica delle medesime.

Riflessione personale: *habitus* caratterizzato dall'analisi e dal giudizio critico sulla realtà, su se stessi e sugli altri, volto all'approfondimento dei problemi, senza limitarsi a un approccio superficiale.

Competenze argomentative: padronanza sicura del lessico della disciplina e suo impiego rigoroso; argomentare una propria tesi; ascoltare, confrontare e valutare criticamente le tesi altrui.

Modalità espressive: dominio della scrittura nelle sue forme diverse; esposizione orale rigorosa nel lessico, logicamente strutturata e precisa nei riferimenti.

Pratica dei metodi di indagine: lettura, analisi ed eventuale traduzione di testi filosofici; attenzione alla loro possibile diversa interpretazione che li rende vivi ancora nel presente; problematizzazione/tematizzazione delle dottrine filosofiche definite storicamente in relazione al proprio vissuto personale; riflessione e confronto attorno alle diverse metodologie impiegate dalla filosofia e dalle altre discipline nell'elaborazione dei loro contenuti.

Formazione alla cittadinanza: riflessione critica sui fondamenti dei diritti e sulla natura della comunità sociale e politica.

Formazione alla multimedialità: utilizzo degli strumenti multimediali e audiovisivi sia nel processo di apprendimento, sia nella produzione personale.

### **Contenuti**

Le conoscenze disciplinari attese sono indicate dai documenti della riforma con la precisazione che «l'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri». Il punto di partenza è stato necessariamente determinato da quanto era stato svolto l'anno precedente, quindi il contenuto delle prime lezioni, dedicate al completamento del programma di quarta, non rientra, salvo quanto qui esplicitamente indicato, nel programma d'esame. Va tuttavia segnalato come, soprattutto nel secondo quadrimestre, sono state perse molte ore di lezione per impegni della classe non riconducibili all'attività didattica, pertanto i contenuti della disciplina sono risultati molto inferiori a quanto progettato in sede di programmazione.

#### **Immanuel Kant.**

Argomenti richiamati.

(Intelletto e ragione - Fenomeno e noumeno - Concetto di categoria - Imperativo categorico e formalismo etico).

#### **Dal criticismo all'idealismo.**

Il contesto storico.

Il concetto di Idealismo.

(La definizione di Hegel - Idealismo e criticismo - Il superamento del criticismo: il nuovo clima romantico e il dibattito sul criticismo - Idealismo come sapere dell'Assoluto e come sapere assoluto).

### **Georg Hegel.**

La formazione giovanile a Stoccarda e a Tubinga.

Scritti teologici giovanili.

(Definizione e opere - Riforma politica e riforma spirituale della Germania - La riflessione sulla religione e sul cristianesimo - Il limite insuperabile della religione).

Periodo di Jena.

(Dalla religione alla filosofia - Critica a Kant e all'Assoluto di Fichte - Critica all'Assoluto di Schelling - L'Assoluto di Hegel - La dialettica: concetto e struttura).

*La Fenomenologia dello Spirito.*

(Struttura - Problemi introduttivi: introduzione al o esposizione del sistema; fenomenologia come scienza dell'apparire; Assoluto, coscienza individuale e coscienza filosofica; il metodo della presa di coscienza - Coscienza: certezza sensibile, percezione e intelletto - Passaggio all'Autocoscienza - Autocoscienza: appetito; dialettica delle autocoscienze; servo e signore; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice - Ragione: definizione; Ragione-che-osserva; Ragione-che-agisce: virtù e moralità - Passaggio allo Spirito: eticità - Spirito: concetto; grecità, romanità e modernità: Illuminismo e Rivoluzione francese; contemporaneità: ricomparsa delle figure filosofiche; dovere kantiano; coscienziosità; l'anima bella; perdono e riconciliazione - Religione e Sapere Assoluto: cenni).

Periodo di Norimberga: la *Scienza della Logica*.

(Concetto di logica - Il concetto di categoria e il confronto con Aristotele e con Kant - Logica, ontologia e storia della filosofia - Struttura generale dell'opera - Alcuni temi: il procedimento dialettico nella logica; concetto di Essere e prima triade; concetto di essenza; fenomeno e fondamento; il Concetto: significato; - I tre momenti della logica e la loro corrispondenza con la storia della filosofia).

Periodo di Heidelberg: l'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche*.

(Filosofia e scienze empiriche - La Natura: concetto - Negatività della Natura).

Periodo di Berlino: la filosofia dello Spirito.

(Concetto di Spirito e sua articolazione - Lo Spirito Soggettivo: significato; anima, coscienza e soggetto; libertà astratta e concreta - Spirito Oggettivo: significato - Diritto astratto e Moralità - L'Eticità: famiglia, società civile e Stato - La concezione della storia - Lo Spirito Assoluto: concetto; Arte, Religione e Filosofia).

### **Da Hegel a Marx.**

Le questioni aperte del sistema hegeliano.

(Lo Stato, la storia e il ruolo della filosofia - Destra e Sinistra hegeliana: D. Strauss, B. Bauer e A. Ruge).

L. Feuerbach.

(La critica a Hegel - La religione come antropologia - La religione come alienazione - Amore e fede - Dalla religione all'umanesimo - L'*Essenza della religione*: natura, alienazione e tecnica).

## **Il socialismo e Karl Marx.**

Il socialismo.

(Definizione e origini - Il socialismo utopistico: concetto generale - R. Owen, Saint-Simon, P.-J. Proudhon).

K. Marx.

(Formazione giovanile - La critica a Hegel: la critica al concetto di Stato e il materialismo dialettico - La rottura con la Sinistra hegeliana: borghese e cittadino; il ruolo mistificante dello Stato e dei diritti democratico-liberali; falsa e vera uguaglianza; dalla critica delle idee alla critica della realtà; il ruolo storico della classe operaia - I *Manoscritti economico-filosofici*: importanza e critica dell'economia politica; il lavoro: definizione - il lavoro alienato - lavoro alienato e proprietà privata - L'*Ideologia tedesca*: i 'presupposti reali' della storia; forze produttive e rapporti di produzione; coscienza sociale e autonomizzazione della coscienza; il materialismo storico; l'ideologia: limiti e utilità; un esempio: la religione; comunismo rozzo e vero comunismo - Il *Manifesto del partito comunista*: la concezione della storia; ruolo rivoluzionario della borghesia; le contraddizioni del sistema capitalistico e la rivoluzione proletaria - Il *Capitale*: scopo e presupposti filosofici dell'opera; la formazione del capitale: valore d'uso e valore di scambio; il feticismo delle merci; la teoria del plusvalore; l'accumulo del capitale e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto; rivoluzione e società comunista).

L'opera politica di Marx.

(La Prima Internazionale: origini e sviluppi - L'anarchismo: M. Bakunin - La fine dell'Internazionale).

Il socialismo dopo Marx.

(Il socialismo in Francia, Germania, Russia e Inghilterra - Il dibattito intellettuale: massimalismo, riformismo, revisionismo e leninismo - La Seconda Internazionale: origini e obiettivi - La crisi dell'Internazionale).

## **Il Positivismo.**

Definizione e contesto storico.

Caratteri generali e nazionali del movimento.

(Il primato del fatto - Il metodo scientifico quale metodo del sapere - La critica alla metafisica e alla religione - Il nuovo ruolo della filosofia - La fiducia nel progresso - A. Comte: la legge dei tre stadi - Il declino del Positivismo).

## **Friedrich Nietzsche.**

Antecedente: l'anti-hegelismo del primo Ottocento (aspetti generali).

Collocazione storica del pensiero nietzschiano.

(Nietzsche e il Decadentismo - Nietzsche e il nazismo: G. Baeumler e G. Lukacs - Nietzsche filosofo: G. Deleuze).

La formazione filologica e la scoperta della filosofia: A. Schopenhauer.

(Cenni biografici - Il mondo come rappresentazione: concetto; spazio e tempo; intelletto e ragione; il principio di ragion sufficiente e la necessità - Il mondo come volontà: corpo e volontà; la volontà quale principio metafisico - I caratteri della Volontà - Il dolore universale - L'arte, la morale e l'ascesi).

*La Nascita della tragedia.*

(Apollineo e Dionisiaco - Tragedia e gioia dell'esistenza - La tragedia attica come forma d'arte suprema - Euripide, Socrate e la decadenza della civiltà occidentale - Il nuovo artista tragico: R. Wagner).

*Le Considerazioni inattuali.*

(Finalità dell'opera - *Utilità e danno della storia*: 'la saturazione di storia', l'oblio e le tre forme di storiografia).

La fase illuminista.

(La rottura con Schopenhauer e Wagner - Dall'arte alla scienza - Il prospettivismo gnoseologico ed etico - L'illuminismo nietzschiano - La critica alla scienza, alla metafisica e alla morale - Il concetto di coscienza - Lo spirito libero: caratteristiche - La 'morte di Dio' - Nichilismo incompleto e nichilismo completo).

*Così parlò Zarathustra.*

(Struttura e finalità dell'opera - Primo tema: lo *Übermensch* - Secondo tema: la volontà di potenza - Terzo tema: l'eterno ritorno dell'identico con le interpretazioni di Heidegger, Abbagnano e Vattimo).

La 'filosofia del martello'.

(L'impegno 'civile' di Nietzsche - La critica al cristianesimo - La *Genealogia della morale*).

### **La filosofia del Novecento.**

S. Freud.

(La formazione medica - La collaborazione con Breuer: l'ipnosi - Il primo concetto d'inconscio - Il concetto di psicanalisi - Il distacco da Breuer - La genesi sessuale delle patologie: la sessualità infantile - Complesso di Edipo, 'normalità' e patologia - Il nuovo metodo terapeutico: la situazione analitica; la libera associazione; i sogni; il transfert - La metapsicologia: prima e seconda topica).

H. Bergson.

(Lo Spiritualismo: concetto - La formazione giovanile - Tempo spazializzato e Durata - La libertà - *Materia e memoria* - L'evoluzione creatrice - Istinto, intelligenza e intuizione - Morali e religioni 'chiuse' e 'aperte').

### **Metodologia e strumenti**

I contenuti della materia sono stati esposti prevalentemente attraverso la lezione frontale, secondo i seguenti passaggi.

Inquadramento dell'autore o del movimento filosofico nel suo periodo storico - Individuazione dei collegamenti, anche in senso critico, con filosofi contemporanei e precedenti - Analisi del pensiero, il più possibile attraverso le opere (lettura e analisi di brani significativi).

Durante le lezioni sono stati impiegati sussidi multimediali (presentazioni in power-point) che sono stati messi a disposizione degli studenti sul desktop del computer di classe. Fondamentale è stato il sussidio offerto dal libro di testo, costantemente impiegato anche per la lettura e il commento dei testi.

Ha fatto parte integrante della lezione il coinvolgimento dialogato con la classe attraverso domande, richieste di lettura-analisi dei testi, richiesta di assumere una posizione critica su quanto trattato, richiesta di preparare, da soli o in gruppo, l'esposizione di argomenti oggetto delle lezioni prossime.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Sono state utilizzate nel primo quadrimestre due prove scritte, secondo la tipologia B della terza prova. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte sempre secondo la tipologia B della terza prova, una delle quali inserita in una delle simulazioni della medesima. In entrambi i quadrimestri, infine, sono stati valutati anche gli interventi degli alunni, richiesti o spontanei, attorno a sezioni specifiche dei programmi.

I criteri di valutazione sono stati definiti durante il Consiglio di classe di programmazione all'inizio dell'anno. I voti sono stati attribuiti in una scala da 1 a 10, impiegando unicamente numeri interi e tenendo conto dei seguenti parametri: livello di conoscenza della disciplina; esposizione dei contenuti: selezione e ordinamento delle informazioni, il linguaggio impiegato; collegamenti disciplinari ed eventualmente interdisciplinari; eventuale analisi testuale; l'emergenza di capacità critiche.

Nel Consiglio di materia, si è convenuto sul livello minimo di sufficienza, che corrisponde al seguente giudizio: L'alunno risponde in modo pertinente alle richieste, dimostrando di saper riprodurre, in forma corretta ed essenziale, i fondamentali contenuti culturali proposti, benché in modo non molto approfondito. L'uso della terminologia specifica è accettabile e l'esposizione coerente.

Nella valutazione complessiva del quadrimestre si è partiti dalla media dei voti raggiunta dall'alunno ma, per determinare il voto proposto per lo scrutinio, si è tenuto anche conto dell'applicazione nel lavoro in classe, della partecipazione alle lezioni, del livello di partenza e, quindi, del superamento progressivo di eventuali difficoltà o di lacune precedenti.

MATERIA: Storia

Libro di testo: G. GENTILE - L. RONGA - A. ROSSI, *Millennium*, voll. II e III, La Scuola, Brescia.

### **Obiettivi generali**

L'entrata in vigore della legge di riforma scolastica indica quale scopo prioritario dell'insegnamento l'acquisizione, da parte dello studente, di una serie di competenze, generali e specifiche, in parte comuni e in parte proprie di ogni corso di studi. In relazione a queste (*Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale* e *Indicazioni nazionali per il liceo scientifico*) sono stati declinati gli obiettivi di apprendimento, che ne costituiscono l'aspetto concreto. Secondo tali indicazioni, inoltre, la programmazione del quinto anno rappresenta il momento conclusivo del ciclo di studio liceale articolato su due bienni: quanto indicato in questa sezione, pertanto, si è posto in continuità con quanto determinato nella programmazione del secondo biennio, rispetto alla quale si è caratterizzata per uno sviluppo, approfondimento e potenziamento sia delle competenze, sia degli obiettivi. Alla luce pertanto delle disposizioni ministeriali la programmazione della disciplina ha tenuto conto dei seguenti punti (si indica dapprima la competenza, quindi gli obiettivi).

Studio autonomo e flessibile: prospettiva sistemica, di raccordo con il sapere e i metodi delle discipline collegate; riflessione e rielaborazione critica dei contenuti appresi, trasformando l'informazione in conoscenza.

Dominio dello spazio e del tempo: collocazione corretta degli eventi nel quadro spazio-temporale; raccordo cronologico in senso sincronico e diacronico dei fatti storici; confronto tra civiltà diverse (nel tempo e/o nello spazio) onde coglierne gli aspetti di continuità/affinità e discontinuità/differenza, nonché gli eventuali prestiti reciproci.

Riflessione personale: *habitus* caratterizzato dall'analisi e dal giudizio critico sulla realtà, su se stessi e sugli altri, volto all'approfondimento dei problemi, senza limitarsi a un approccio superficiale.

Competenze argomentative: padronanza piena del lessico della disciplina e suo impiego rigoroso; argomentare una propria tesi; ascoltare, confrontare e valutare criticamente le tesi altrui.

Modalità espressive: dominio della scrittura nelle sue forme diverse, con particolare attenzione al tema e al saggio storico; esposizione orale rigorosa nel lessico, logicamente strutturata e precisa nei riferimenti.

Pratica dei metodi d'indagine: comprensione e uso di grafici, cartine e fonti non scritte; lettura e analisi di fonti storiche; consapevolezza del dibattito storiografico, almeno per alcuni snodi storici fondamentali, e perciò del carattere scientifico e dunque sempre 'aperto' della disciplina.

Formazione alla cittadinanza attraverso la comprensione critica del presente quale sviluppo del passato: natura e compiti delle istituzioni colte nel loro svolgimento storico; concetto e natura dei diritti anch'essi considerati nel loro svolgimento nel tempo e perciò nella loro relatività/differenza nel tempo e nello spazio.

Formazione alla multimedialità: utilizzo degli strumenti multimediali sia nel processo di apprendimento, sia nella produzione personale.

### **Contenuti**

Le conoscenze disciplinari attese sono indicate dai documenti della riforma, che così si esprimono: «L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri». Tuttavia, sia alla luce della riflessione storiografica contemporanea, sia in rapporto alle personali convinzioni in materia del docente, il programma della disciplina ha trovato il suo avvio dagli anni Settanta dell'Ottocento (il cosiddetto 'secolo lungo'). Il punto di partenza è stato necessariamente determinato da quanto era stato svolto l'anno precedente, quindi il contenuto delle prime lezioni, dedicate al completamento del programma di quarta, non rientra, salvo quanto qui esplicitamente indicato, nel programma d'esame. Una parte del programma è stato svolto attraverso relazioni preparate individualmente o a piccoli gruppi dagli studenti, lavorando su materiali in parte forniti dal docente, in parte personalmente reperiti. Queste relazioni sono state esposte in classe e non soltanto sono state oggetto di valutazione ma sono entrate a fare parte a pieno titolo del programma annuale (sono indicate con \*). Inoltre sono stati attivati in collaborazione con due colleghi della materia dei corsi interclasse su argomenti di attualità: gli alunni hanno scelto liberamente quale dei tre corsi seguire, quindi per questo aspetto è stato possibile attuare una personalizzazione del programma. I temi affrontati sono indicati alla conclusione della

sezione. Va tuttavia segnalato come, soprattutto nel secondo quadrimestre, sono state perse molte ore di lezione per impegni della classe non riconducibili all'attività didattica, pertanto i contenuti della disciplina sono risultati molto inferiori a quanto progettato in sede di programmazione.

### **Conoscenze prerequisite per il programma dell'anno.**

Lo Statuto Albertino.

(Origini - Analisi dei principali articoli).

Il liberalismo.

(Concetto - Il liberalismo politico: B. Constant - Il liberismo: A. Smith e D. Ricardo - Il cattolicesimo liberale e la *Mirari vos*).

La democrazia.

(Concetto e caratteristiche).

### **La periodizzazione dell'età contemporanea.**

Il dibattito storiografico.

(E. Hobsbawm: il secolo breve\* - B. Bongiovanni: il secolo lunghissimo - F. Valsecchi: il secolo lungo\*).

### **Il contesto storico tardo ottocentesco.**

La Seconda Rivoluzione Industriale.

(Concetto e cronologia - Le innovazioni tecnico-scientifiche - La concentrazione delle industrie - Taylorismo e fordismo - La Grande Depressione: concetto, aspetti e cause - L'intervento pubblico: infrastrutture, scolarità, protezionismo - Le trasformazioni dello Stato: democrazia, burocrazia e primato dell'esecutivo).

Imperialismo e colonialismo.

(Imperialismo e colonialismo: differenze\* - Il processo di colonizzazione: linee generali con particolare riguardo alle principali potenze\* - Nuove potenze imperialistiche: gli Stati Uniti e il Giappone - Il dibattito storiografico: J.A. Hobson\*, V.I. Lenin\*, K. Kautzki, W.J. Mommsen\*, J. Schumpeter\*, D.K. Fieldhouse\* - Il nazionalismo e le sue cause: Darwin e il darwinismo sociale, il razzismo - L'antisemitismo: l'*affaire Dreyfuss* e il sionismo).

Lecture:

L.-F. Cèline *Viaggio al termine della notte* (la catena di montaggio).

H. Ford *La mia vita e la mia opera* (la catena di montaggio).

lo Sherman Act art. II.

### **L'Italia della Destra Storica.**

I problemi dell'Italia unita.

Concetto di Destra e di Sinistra Storica.

La questione amministrativa.

Il completamento dell'unità nazionale.

(La questione veneta - La questione romana - I rapporti tra lo Stato liberale e la Chiesa cattolica).

La questione economica.

(La politica economica della Destra - La questione meridionale - Il problema del bilancio - La caduta della Destra).

Letture:

G. Gattei *La politica economica della Destra Storica.*

### **L'Italia della Sinistra Storica.**

La 'rivoluzione parlamentare'.

L'età di Agostino De Pretis.

(Il programma politico e le riforme - La prima industrializzazione dell'Italia: cause, aspetti e limiti - La svolta del 1882: trasformismo e colonialismo).

L'età di Francesco Crispi.

(Personalità e programma politico - Prima fase: politica interna, economica ed estera - L'intermezzo giolittiano: la nascita del socialismo, la *Rerum novarum* e la 'democrazia cristiana', i fasci siciliani - Il ritorno di Crispi e la sua caduta).

La crisi di fine secolo.

(Il tentativo reazionario: Di Rudinì e Pelloux - Il regicidio e la svolta).

### **L'età giolittiana.**

Giovanni Giolitti: formazione politica e personalità.

Giolitti, i socialisti e i cattolici

(Il programma giolittiano - Riformisti e massimalisti - Pio X e Giolitti).

Le riforme.

La seconda industrializzazione italiana: aspetti e limiti.

La crisi del giolittismo.

(Il nazionalismo e la guerra di Libia - Le ultime riforme - La caduta di Giolitti e la 'settimana rossa').

### **La Grande Guerra.**

Concetto storiografico.

Le cause del conflitto.

(Cause economiche - Cause militari - Cause culturali e sociali - Cause politiche - L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra).

Gli sviluppi del conflitto.

(L'allargarsi della guerra: l'intervento della Turchia e il genocidio degli armeni - L'intervento italiano\* - Il fallimento della guerra breve - Il 'sistema della trincea': aspetti militari\* - Il 'sistema della trincea': aspetti economici e politici\* - La svolta del 1917: l'intervento americano - La svolta del 1917: il crollo della Russia zarista e la rivoluzione d'ottobre - Caporetto e la battaglia del Piave - Il crollo degli imperi centrali e la fine del conflitto).

Le conseguenze della guerra.

(La crisi economica e finanziaria - Il reducismo e i suoi effetti sociali - La crisi politica: la società di massa e i conflitti politici).

I trattati di pace.

## **Il totalitarismo.**

Concetto generale.\*

Il comunismo in Unione Sovietica.

(Prima fase: dalla guerra civile alla NEP - Seconda fase: Stalin e la costruzione dello stato totalitario).

Il fascismo in Italia.

(La crisi dello stato liberale - Socialisti, cattolici e fascisti - La conquista del potere - L'edificazione dello stato totalitario - Un totalitarismo imperfetto? - Il problema del consenso - La crisi del '29 e la politica estera aggressiva).

Il nazismo in Germania.

(Caratteri e debolezza della Repubblica di Weimar - Formazione e ascesa del partito nazista - La conquista del potere - L'edificazione dello stato totalitario).

Letture:

T. Todorov

*Utilità di un concetto\**

## **La Seconda Guerra Mondiale.**

Verso la guerra.

Sviluppi e aspetti della guerra.

(Tecnologia e ideologia - La guerra veramente mondiale - Il crollo del fascismo e la Resistenza - Gli orrori della guerra: la Shoa e altro).

I trattati di pace.

## **Aspetti e problemi generali del dopoguerra.**

La guerra fredda.

(Origini: la formazione delle alleanze contrapposte - Episodi principali: l'assedio di Berlino, la Cina comunista, la guerra di Corea, la nascita di Israele e l'area del Medio Oriente, la rivolta ungherese, la crisi dei missili a Cuba, la guerra del Vietnam, la primavera di Praga - La crisi del sistema comunista).

L'Italia del dopoguerra.

(Dalla monarchia alla Repubblica - La Costituzione italiana: aspetti essenziali).

## **Corsi Interclasse**

### **Islam e modernità: dialogo e conflitti** (prof. Bellini).

Obiettivi: scopo del corso è riflettere sul possibile, o impossibile, rapporto tra i principi della cultura occidentale e la cultura islamica, con specifici riferimenti al mondo sunnita e ai principali eventi storico-cronachistici che possono illustrarlo.

Argomenti trattati: Le primavere arabe (definizione generale; due esempi: la rivoluzione dei gelsomini (Tunisia) e l'Egitto; un tentativo di interpretazione); Modernità e fondamentalismo (il movimento della Nahda: concetto, origini e sviluppi; il fondamentalismo: concetto; il wahhabismo o l'islam tradizionalista; il salafismo; il movimento dei Fratelli musulmani; personalità islamiche e proposte politiche); L'islam e

l'Occidente (l'attentato dell'11 settembre 2001 e le sue conseguenze: neo-con e *clash of civilisations*; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU, 1948) e Dichiarazione del Cairo (1990): un confronto). Materiali didattici: Oltre alle copie delle due Dichiarazioni e a un articolo riguardante i Fratelli musulmani si sono impiegate presentazioni in ppt (allegate al programma). Si è consigliata, per approfondimenti personali, la lettura dei libri di R. GUOLO, *L'islam è compatibile con la democrazia?*, Roma-Bari, Laterza 2007 (Economica 414), e di M. CAMPANINI (a cura di), *Quale islam? Jihadismo, radicalismo, riformismo*, Brescia, La Scuola, 2015 (Orso blu).

### **La storia della comunità europea e la nascita della moneta unica** (prof. Perego).

Argomento: il corso ha affrontato la genesi e le tappe che hanno condotto la nascita della comunità europea e l'introduzione della moneta unica. Questo evento è stato inserito nel contesto delle dinamiche economiche, che si sono sviluppate in seno all'economia occidentale successivamente alla II Guerra mondiale.

Argomenti trattati: nella prima parte sono stati spiegati i problemi e l'architettura dell'economia occidentale dopo la II guerra mondiale (gli accordi Bretton Woods e il sistema monetario internazionale; le politiche keynesiane (1945-1973); la crisi petrolifera e il neoliberismo; sono definiti e spiegati i concetti necessari a comprendere questi processi: inflazione, stagflazione, svalutazione, tasso d'interesse, debito pubblico); Nella seconda parte specificatamente è stato affrontato: la nascita delle prime forme di cooperazione e il fallimento della CED; il trattato di Roma (1957) e la nascita del mercato comune; l'allargamento della comunità europea negli anni Sessanta e Settanta e la nascita dello SME (sistema monetario europeo); il trattato di Maastricht e la nascita dell'euro; la globalizzazione e l'euro.

### **L'Italia nell'età della 'guerra fredda'. Dalla strategia della tensione al rapimento e all'uccisione di Aldo Moro** (prof. Antelli).

Il concetto di 'democrazia incompiuta' in Aldo Moro - L'Italia *uncommon democracy* e il problema dell'alternanza - La strategia della tensione da piazza Fontana (1969) a piazza della Loggia (1974) - Destabilizzare per stabilizzare. Il contesto internazionale e l'area del Mediterraneo - Gli anni di piombo, il terrorismo di sinistra dal 1972 al 1980 - Il caso Calabresi (17/5/1972). Gli attentati e i ferimenti dal 1976 al 1980 - La figura e il pensiero di Aldo Moro: dall'Assemblea Costituente al compromesso storico - Moro e il centro-sinistra. Moro e la 'strategia dell'attenzione' nei confronti del PCI - Il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro i 55 giorni del sequestro e l'epilogo tragico - La sconfitta politica del terrorismo.

### **Metodologia e strumenti**

I contenuti della materia sono stati presentati prevalentemente attraverso la lezione frontale, secondo la seguente scansione.

Ricostruzione del complesso storico considerato - Collocazione in questo delle componenti evenemenziali - Analisi di documenti e di testi storiografici significativi.

Durante le lezioni sono stati impiegati sussidi multimediali nella forma delle presentazioni in power-point, che sono state messe a disposizione degli studenti sul desktop del computer di classe. Fondamentale è stato il

sussidio offerto dal libro di testo, costantemente impiegato anche per la lettura e il commento di documenti e testi storiografici.

Ha fatto parte integrante della lezione il coinvolgimento dialogato con la classe attraverso domande, richieste di lettura-analisi dei testi, richiesta di assumere una posizione critica su quanto trattato.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

Sono state effettuate nel primo quadrimestre due prove scritte secondo la tipologia B della terza prova, una delle quali entrata a fare parte della simulazione della medesima. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due prove scritte secondo la stessa tipologia e, anche in questo caso, una ha fatto parte delle simulazione di terza prova; a esse si è aggiunta la verifica del corso interclasse. Relativamente all'orale, esso è stato svolto attraverso le ricerche di gruppo. Tale attività ha fatto parte integrante dell'azione didattica e, quindi dello svolgimento del programma dell'anno: i suoi contenuti, pertanto, sono stati inseriti costantemente nelle altre verifiche del quadrimestre. In entrambi i quadrimestri, infine, sono stati valutati anche gli interventi degli alunni, richiesti o spontanei, attorno a sezioni specifiche dei programmi.

I criteri di valutazione sono stati definiti durante il Consiglio di classe di programmazione all'inizio dell'anno. I voti saranno attribuiti in una scala da 1 a 10, impiegando unicamente numeri interi e tenendo conto dei seguenti parametri:

livello di conoscenza della disciplina;

esposizione dei contenuti: selezione e ordinamento delle informazioni, il linguaggio impiegato;

collegamenti disciplinari ed eventualmente interdisciplinari;

eventuale analisi testuale;

l'emergenza di capacità critiche.

Nel Consiglio di materia, si è convenuto sul livello minimo di sufficienza, che corrisponderà al seguente giudizio: l'alunno si orienta cronologicamente e topograficamente in modo corretto, dimostrando una preparazione non lacunosa a livello generale. Organizza in modo consequenziale le nozioni e i concetti fondamentali della disciplina. Sa esporre con il lessico adeguato.

Nella valutazione complessiva del quadrimestre si è partiti dalla media dei voti raggiunta dall'alunno, tenendo poi conto pure dell'applicazione nel lavoro in classe, della partecipazione alle lezioni, del livello di partenza e, quindi, del superamento progressivo di eventuali difficoltà o di lacune precedenti.

prof.ssa ROSANNA BAIANO

MATERIA: Religione

Libro di testo: G. MARINONI - C. CASSINOTTI, *La domanda dell'uomo*, Marietti, Bologna.

## **Obiettivi generali**

L'itinerario didattico è stato finalizzato a portare gli alunni: alla capacità di confronto culturale; a comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa; ad affrontare le problematiche sociali e morali del nostro tempo tenendo conto della prospettiva antropologica e teologica cristiana; ad acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica delle grandi linee della storia della Chiesa dall'unità d'Italia a oggi; a conoscere i principi fondamentali della dottrina sociale cristiana; a riconoscere l'incidenza dei valori del cristianesimo nella cultura e nella storia del nostro Paese.

## **Contenuti**

Bioetica.

(Il problema dell'uso etico dei risultati della ricerca scientifica - La dignità della vita umana - La questione dello statuto giuridico dell'embrione umano - Ingegneria genetica e biotecnologie - La medicina riparativa e l'uso delle cellule staminali - Clonazione e manipolazioni genetiche - La procreazione medicalmente assistita - Il transumanesimo).

Chiesa cattolica tra il XIX e il XX secolo.

(I rapporti tra la Chiesa cattolica e lo Stato italiano nella seconda metà del XIX° secolo - La presa di Roma - Il Concilio Vaticano I - Il "Non Expedit" e la legge delle guarentigie - La Chiesa cattolica di fronte al nazismo - L'enciclica "Mit Brennender Sorge" - La "questione romana" - I Patti Lateranensi - Lo scontro tra Chiesa cattolica e il fascismo sull'educazione dei giovani - Le leggi razziali italiane - La questione del silenzio di Pio XII a proposito dello sterminio degli ebrei - Il movimento cattolico in Italia - Il patto Gentiloni - La fondazione del Partito Popolare Italiano - Don Luigi Sturzo - Alcide De Gasperi - Il rapporto tra la Repubblica Italiana e la Chiesa cattolica nell'art.7 della Costituzione - Gli accordi di modifica del Concordato lateranense del 1984).

Il pontificato di Giovanni XXIII e il concilio Vaticano II.

(La svolta del concilio Vaticano II - La ricerca del dialogo con il mondo moderno - Il dialogo con i non credenti - La distinzione tra errore ed errante - Il riconoscimento della libertà di coscienza. La *Dignitatis humanae* - La *Nostra aetate* dichiarazione sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane. - La riforma della liturgia - Le costituzioni conciliari - Il movimento ecumenico).

## **Metodologia e strumenti**

Dopo una prima presentazione, opportunamente documentata, degli argomenti trattati, è stato sollecitato un confronto critico tra gli alunni. In tal modo il dialogo educativo ha condotto all'analisi ed all'interpretazione delle tematiche proposte. Oltre ai tradizionali strumenti di lavoro come il libro di testo e i documenti del Magistero, sono stati utilizzati materiali multimediali, documentari storici, presentazioni in *power point*, pagine web, siti specializzati.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto presente la conoscenza dei contenuti, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo e la capacità di rielaborazione personale. Oltre ai tradizionali strumenti di verifica, sono stati utilizzati questionari in formato digitale con correzione e valutazione automatiche.

Gli alunni hanno partecipato in modo costruttivo mostrando disponibilità al confronto e all'approfondimento.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti

prof. MAURIZIO RESENTINI

MATERIA: Scienze motorie e sportive

Libro di testo: G. FIORINI - S. CORETTI - S. BOCCHI, *In movimento*, Marietti, Bologna.

### **Obiettivi generali.**

Nel seguente piano di lavoro si propone un'unica programmazione per Scienze motorie e sportive in quanto gli insegnanti hanno concordato, nella riunione per materia, che gli obiettivi didattici devono essere i medesimi per tutte le classi dello stesso livello. Tale proposta, poiché non sempre può essere garantita la continuità didattica, è garanzia di un livello di preparazione omogeneo. La progettualità didattico-educativa terrà conto delle differenti capacità motorie degli alunni e comprenderà un insieme di attività tali da coinvolgere indistintamente tutti, anche gli esonerati dalla parte pratica, i quali verranno indirizzati verso un approfondimento teorico, a compiti di assistenza e arbitraggio, con seguente valutazione finale. La disciplina si basa sull'integrazione costante di saperi in termini di conoscenze e di abilità pratiche. La seguente programmazione, nell'osservanza del programma ministeriale, prevede obiettivi unici per le classi terze e quarte che si differenziano nella:

proposta dei contenuti;

scelta dei tempi e delle modalità di intervento;

distribuzione dei carichi;

differenziazione della difficoltà del compito motorio.

### **Competenze motorie e obiettivi specifici di apprendimento**

#### **Conoscere il proprio corpo, le sue modificazioni e padroneggiarlo.**

Conoscenze: conoscere le potenzialità del movimento del corpo e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento.

Abilità: elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.

Contenuti: irrobustimento muscolare attraverso esercitazioni a carico naturale o con piccoli carichi, di opposizione di una resistenza tendenti allo sviluppo dei vari tipi di forza (isotonica, isometrica, pliometrica) -

Cenni sul body building, come e quando praticarlo, come eseguire correttamente gli esercizi - Mobilità articolare con ricerca dell'ampiezza del gesto attraverso esercitazioni di mobilità attiva e passiva

(metodologia stretching) - Funzione cardio-circolatoria attraverso il potenziamento del sistema aerobico con esercitazioni di durata su lunghe distanze (1000 m., test di Cooper, campestre, corsa prolungata, *circuit training*, percorsi motori) - Velocità con pratica di attività in regime anaerobico lattacido (velocità di reazione, velocità gestuale, frequenza gestuale).

#### **Coordinazione generale, schemi motori, equilibrio, orientamento.**

Conoscenze: principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.

Abilità: gestire in modo autonomo la fase dell'avviamento motorio in funzione dell'attività scelta - Trasferire e ricostruire autonomamente metodologie e tecniche di allenamento adattandole alle capacità e alle esigenze di cui si dispone - Osservazione e analisi del movimento discriminando le azioni non rispondenti al gesto richiesto.

Contenuti: esercizi di coordinazione e consolidamento degli schemi motori di base: equilibrio, percezione spazio temporale, coordinazione oculo-manuale, coordinazione dinamica generale - Uso dei piccoli e grandi attrezzi per la ricerca di nuovi equilibri a livello statico e dinamico - Esercizi con percorsi motori di coordinazione e destrezza - esercizi ritmici complessi.

#### **Gioco, gioco-sport e sport, aspetti relazionali e cognitivi.**

Conoscenze: la struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati.

Abilità: elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e tempi disponibili - Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

Contenuti: pallavolo - pallacanestro - calcio a cinque - unihoc - baseball - pallamano - tennis tavolo - acrogym - badminton:

regole e svolgimento del gioco;

fondamentali individuali e di squadra;

conoscenza e pratica di schemi d'attacco e di difesa;

arbitraggio;

tornei di istituto e campionati studenteschi;

realizzazione di attività di gruppo e giochi di squadra, tradizionali e sportivi, per far acquisire il rispetto degli altri, la consapevolezza dei propri mezzi, l'abitudine al rispetto delle regole;

esercitazioni e giochi per stimolare gli studenti a riconoscere la necessità di assimilare i concetti di responsabilità attraverso compiti di giuria e arbitraggio;

esercitazioni e giochi per stimolare gli studenti a gestire in gruppi brevi spazi orari per attività di interesse comune.

#### **Sicurezza e salute, prevenzione degli infortuni, corretti stili di vita.**

Conoscenze: principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale - Principi generali di alimentazione nell'attività fisica e nello sport - Aspetto educativo e sociale dello sport.

Abilità: assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra a scuola e negli spazi all'aperto - Curare l'alimentazione.

Contenuti: la sicurezza in palestra - Il controllo della postura e della salute - Educazione alimentare - Il movimento come prevenzione - Stress, salute e attività fisica.

### **Metodologia e strumenti**

Rispettando i principi di individualizzazione si cercherà di sollecitare l'azione personalizzata e lo stile spontaneo, intervenendo con azione correttiva per sviluppare il gesto tecnico senza soffocare l'espressione globale: lezione frontale; lezione guidata; lavoro di gruppo; audiovisivi.

### **Prove di verifica e criteri di valutazione**

La valutazione è programmata al termine di ogni ciclo di lavoro (unità didattica) e può essere somma di più verifiche, si basa su uno dei contenuti della presente programmazione e tende ad accertare la padronanza di uno schema motorio, il livello raggiunto nelle capacità condizionali e coordinative, la conoscenza e la competenza sui contenuti teorici della disciplina. È espressa in voti dal 2 al 10. Gli strumenti di verifica stabiliti sono: prove pratiche, osservazioni sistematiche, test motorfit codificati. Inoltre potranno essere somministrate verifiche orali e scritte, questionari, approfondimenti su temi sviluppati durante le lezioni. Per gli esonerati verranno valutati: il coinvolgimento nell'attività didattica proposta durante le lezioni con lavori di assistenza, organizzazione dei giochi, compiti di giuria e arbitraggio, approfondimenti e ricerche. Relativamente alle attività aggiuntive saranno considerati i risultati e l'impegno profuso dagli alunni nei Giochi sportivi studenteschi e nelle attività sportive previste nel progetto *Homo Sapiens* con una rete d'istituti della zona tra cui: corsa campestre - sci alpino - nuoto - calcio a 5 - pallavolo - basket 3c3 - atletica leggera - tennis tavolo.