



Liceo  
Statale  
Giordano  
Bruno

**LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO STATALE "G. BRUNO"**

V.le Svevia, 4 20066 Melzo (Mi) - Tel. 029551346 02/9552257 02/9551791- Fax 0295736202  
Via papa Giovanni XXIII, 223 20062 Cassano d'Adda (Mi) - Tel. 036365822 - Fax 0363361501  
e-mail: [info@liceo-melzocassano.it](mailto:info@liceo-melzocassano.it) - [mips210009@pec.istruzione.it](mailto:mips210009@pec.istruzione.it)  
sito: [www.liceo-melzocassano.gov.it](http://www.liceo-melzocassano.gov.it) - C.F.: 91539810159



Liceo Scient. Ling. Stat. - G. Bruno Melzo / Cassano d'Adda
15 MAG 2018
Prot. 4437 Tit. E

# DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE

## QUINTA sez. ALC Corso Liceo Linguistico

Sede di Cassano d'Adda

Melzo, 15 maggio 2018

# SOMMARIO

## PARTE PRIMA. NOTIZIE SULLA CLASSE

### Alunni

- Tabella 1. Totale degli alunni
- Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni
- Tabella 3. Provenienza geografica degli alunni
- Tabella 4. Scrutinio dell'anno precedente

### Docenti

- Tabella 5. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

## PARTE SECONDA. GLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## PARTE TERZA. I PROGRAMMI D'ESAME

Il programma di Lettere Italiane .....	11
Il programma di Lingua Inglese.....	14
Il programma di Lingua Spagnola.....	18
Il programma di Lingua Francese.....	22
Il programma di Storia .....	31
Il programma di Filosofia .....	36
Il programma di Matematica .....	39
Il programma di Fisica.....	41
Il programma di Scienze .....	43
Il programma di Storia dell'Arte .....	45
Il programma di Educazione Fisica .....	51
Il programma di Religione (non oggetto di Esame).....	55

# **PARTE PRIMA**

## **Notizie sulla classe**

## Alunni

**Tabella 1. Totale degli alunni**

<i>Tot.alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
17	5	12

**Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni**

<i>Dalla Sez. CC</i>	<i>Da altre sezioni</i>
17	0

**Tabella 3. Provenienza geografica degli alunni**

<i>Comuni</i>	<i>n. alunni</i>
Bellinzago Lombardo	2
Busnago	1
Casirate D'Adda	1
Cassano d'Adda	4
Comazzo	1
Gessate	4
Masate	1
Truccazzano	3

**Tabella 4. Scrutinio dell'anno precedente**

<i>Promossi</i>	<i>Giudizio sospeso</i>
15	2

## Docenti

**Tabella 5. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica**

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica</i>
Franco Signoracci	Lettere italiane/Latino	3° - 4° - 5° anno
Manuela Pirola	Inglese	4° - 5° anno
Nicolle Lucia Ingram	Inglese Conversazione	2° - 4° - 5° anno
Francesca Camurati	Spagnolo	3° - 5° anno
Veronica Alejandra Moya Bustos	Spagnolo Conversazione	2° - 3° - 4° - 5° anno
Marinella Cau	Francese	3° - 4° - 5° anno
Christelle Cussac	Francese Conversazione	5° anno
Cristian Mazzoni	Filosofia/Storia	5° anno
Maria Gabriella Bezzi	Matematica /Fisica	3° - 4° - 5° anno
Rocco Sergi	Biologia	1° - 2° - 3° - 4° - 5° anno
Valerio Danini	Disegno	4° - 5° anno
Alessandra Rigucci	Ed. Fisica	1° - 2° - 3° - 4° - 5° anno
Gianmario Marinoni	Religione Cattolica	1° - 2° - 3° - 4° - 5° anno

# **PARTE SECONDA**

## **Gli obiettivi del consiglio di classe**

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Obiettivi formativi**

Il Consiglio di Classe (CdC) ha fatto propri gli obiettivi formativi proposti dal POF del Liceo. Essi designano le finalità di questo tipo di istituto per quanto concerne la formazione umana, culturale, sociale degli studenti.

**Tutti gli studenti hanno svolto le attività di Alternanza Scuola Lavoro come previsto da normativa e relativa documentazione è disponibile in segreteria .**

### **Competenze**

Tenendo conto dello sviluppo del triennio, sono state richieste le seguenti competenze:

- Possesso di un metodo di studio proficuo adeguato alle richieste del triennio
- Conoscenza dei contenuti relativi alle singole discipline
- Possesso del codice linguistico specifico delle discipline
- Capacità di analisi e sintesi nonché di operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico

### **Obiettivi comportamentali**

I *docenti* della 5ALC si sono impegnati a:

- enucleare le strutture portanti delle singole discipline
- chiarire i presupposti, gli obiettivi, i criteri di valutazione da loro applicati, spiegare il significato, la tipologia, la funzione delle prove sottoposte agli allievi
- essere disponibili al confronto e al dialogo
- favorire la partecipazione attiva degli studenti
- rispettare la puntualità e garantire la tempestività nella correzione e restituzione dei compiti
- esplicitare gli strumenti e i supporti didattici utilizzati
- favorire il processo di autovalutazione degli alunni

Agli *studenti* è stato richiesto di attenersi ai criteri comportamentali comuni, stabiliti dal regolamento d'istituto e di dimostrare:

- partecipazione seria ed impegnata alle attività di classe e d'istituto
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati
- esercizio del personale autocontrollo
- rispetto delle regole di convivenza ed educazione; disponibilità alla collaborazione con i compagni e i docenti (evitare assenze strategiche o comportamenti scorretti)
- rispetto della puntualità di ingresso in classe agli orari stabiliti

Per la valutazione relativa alla condotta, il CdC si è attenuto a quanto previsto dal POF e riportato nel regolamento d'istituto.

Ai *genitori* è stata richiesta la disponibilità a:

- mantenere una collaborazione proficua con la scuola
- portare a conoscenza dei docenti problemi di comportamento e rendimento a loro noti
- partecipare a colloqui e consigli.

### **Attività interdisciplinari o di interclasse**

Nel corso dell'anno sono state svolte una simulazione di Prima Prova (9.05.18) e una simulazione di Seconda Prova (10.05.18), unificate per l'intero istituto, e tre simulazioni di Terza Prova (20.11.17, 23.03.18 e 14.05.18). Per quest'ultima la scelta del CdC si è orientata sulla tipologia B (quesiti a risposta singola), con il coinvolgimento di 4 materie, per un totale di 10 domande, e l'utilizzo di due ore e mezza di tempo per lo

svolgimento. **Si sottolinea che per la Terza Prova è stato previsto, per Francese e Spagnolo, l'utilizzo del dizionario monolingua.**

Si allegano i modelli delle simulazioni (in cartaceo) e le griglie di valutazione delle tre prove.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata finalizzata all'accertamento del grado di acquisizione delle abilità, conoscenze e competenze richieste dalla programmazione didattica. Coerentemente con gli obiettivi formativi e di apprendimento previsti, nel formulare la valutazione ci si è basati in particolare sui seguenti criteri:

- Conoscenza di temi o autori trattati
- Comprensione di problemi e concetti
- Padronanza del lessico della disciplina
- Capacità argomentativa, coerenza, chiarezza e correttezza espositiva
- Capacità di operare deduzioni
- Capacità di stabilire connessioni in vista di una rielaborazione personale dei contenuti

Secondo quanto prevede la normativa vigente, il CdC ha utilizzato per le valutazioni la scala da 1 a 10, secondo i criteri di valutazione indicati nei Piani di Lavoro (PdL) dei singoli docenti.

Si veda in ogni caso sotto allegata, ai fini di un orientamento generale, la *Griglia di valutazione* con corrispondenza tra il voto e gli indicatori considerati.

#### **STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Esercitazioni libere e guidate

#### **STRUMENTI**

- Audiovisivi
- Computer e uso di eventuali programmi multimediali
- Lavagna multimediale
- Attrezzi in palestra

#### **INTERVENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

Il lavoro del docente mira a favorire il successo formativo dell'allievo. Per cercare di eliminare o ridurre le cause di eventuali lacune o difficoltà che ne compromettano i risultati, sono stati previsti ed effettuati, secondo quanto deciso dal Collegio Docenti e dai Consigli di materia, i seguenti interventi:

- Settimana di recupero dopo il primo trimestre (dal 05.02 al 10.02.2018) secondo le modalità decise dal CD
- Sportello Help
- Per tutte le discipline è stato previsto il recupero in itinere

#### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Nel corso dell'anno sono state organizzate in particolare le seguenti attività:

- Giornate di orientamento
- Test attitudinali di orientamento
- Settimana di approfondimento per gli allievi senza corsi di recupero (dal 05.02 al 10.02.2018)
- Uscita didattica di tre giorni a Trieste (28.02-2.03.2018)
- Fotografia Etica per Spagnolo (25.10.2017)
- Percorso in lingua francese a Milano su Stendhal (5.12.2017)
- Spettacolo in lingua francese "Saint-Germain-Des Prés" al Pime di Milano (22.03.2018)
- Giornata sportiva (18.05.2018)

### Griglia di valutazione con corrispondenza giudizio e indicatori

VOTO	GIUDIZIO
1	<i>Scritto:</i> prova non eseguita (consegna in bianco); <i>Orale:</i> prova non sostenuta (rifiuto della prova).
2	<i>Scritto:</i> comprensione molto scarsa dei quesiti / trattazione parziale, non pertinente o frammentaria; <i>Orale:</i> conoscenza pressoché nulla dei contenuti.
3	<i>Scritto:</i> comprensione difficoltosa dei quesiti / trattazione gravemente scorretta/priva di coerenza; <i>Orale:</i> conoscenza frammentaria dei contenuti/assenza di lessico specifico.
4	<i>Scritto:</i> comprensione molto imprecisa dei quesiti / trattazione non pertinente / contenuto scorretto o lacunoso e parziale / numerosi errori nell'uso del lessico specifico; <i>Orale:</i> conoscenza solo parziale e frammentaria o scorretta dei contenuti / esposizione stentata.
5	<i>Scritto:</i> contenuto superficiale e/o poco chiaro / esposizione non sempre corretta; <i>Orale:</i> conoscenza generica e/o imprecisa dei contenuti / esposizione carente.
6	<i>Scritto:</i> contenuto semplice, ma pertinente e sufficientemente corretto / esposizione lineare, sostanzialmente corretta; <i>Orale:</i> conoscenza essenziale, ma corretta dei contenuti / esposizione semplice, ma accettabile, anche se imprecisa nell'uso del linguaggio specifico.
7	<i>Scritto:</i> contenuto pertinente e corretto, anche se non sempre approfondito / esposizione chiara e corretta; <i>Orale:</i> conoscenza sicura dei contenuti generali, anche se non approfondita nei singoli argomenti / esposizione chiara con uso del linguaggio appropriato.
8	<i>Scritto:</i> contenuto approfondito ed analitico / forma corretta e scorrevole; <i>Orale:</i> conoscenza approfondita dei contenuti/esposizione chiara e sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.
9	<i>Scritto:</i> contenuto ricco ed analitico/capacità di rielaborazione autonoma/esposizione ricca ed espressiva con rielaborazione personale; <i>Orale:</i> conoscenza approfondita dei contenuti con adeguati apporti personali e collegamenti opportuni/esposizione ampia, sicura e precisa con uso puntuale del linguaggio specialistico.
10	<i>Scritto:</i> contenuto approfondito e critico / apporti personali significativi / esposizione ampia, ricca ed espressiva; <i>Orale:</i> conoscenza approfondita dei contenuti con apporti personali significativi / capacità di analisi e sintesi e di operare autonomamente opportuni collegamenti anche interdisciplinari / esposizione ampia, fluente, sicura e precisa con uso vario del linguaggio specialistico.

# **PARTE TERZA**

## **I programmi d'esame**

# PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente:** Franco Signoracci

**Testo in adozione:** LANGELLA, FRARE..., *Letteratura.it*, vol 3a e 3b  
DANTE, *Paradiso*, ed. libera

## Obiettivi: conoscenze

- Conoscenza e padronanza della lingua italiana.
- Conoscenza della storia letteraria (informazioni generali e particolari).

## Obiettivi: competenze

- Capacità di svolgere composizioni e presentazioni pertinenti, organiche e coerenti con mezzi espressivi adeguati (proprietà lessicale e stilistica) e con la formulazione di giudizi critici personali.
- Capacità di analisi testuale (parafrasi, commento critico, individuazione dei temi centrali, rapporto significante-significato...).
- Capacità di collegamenti critici (rapporti storia-letteratura-autore-poetica-testo).
- Abilità linguistica: fluency dell'espressione sia orale che scritta, e terminologia appropriata.

## Metodologia didattica

Sono state impiegate prevalentemente **lezioni frontali**, sostenute da alcuni supporti multimediali. Tutti i testi poetici e qualche passo di prosa sono stati letti e commentati in classe: il testo letterario, non sempre di facile lettura, è il punto di appoggio di tutta la disciplina, sia come momento di partenza per l'individuazione di una poetica, sia come sua esemplificazione. Alcune lezioni sono state dedicate allo studio teorico delle diverse tipologie di scritto che verranno proposte nell'Esame di Stato.

## Argomenti svolti

(In ottemperanza ai nuovi programmi ministeriali, Manzoni è stato affrontato e verificato a cavallo del IV e V anno; il nuovo programma parte da Leopardi)

Argomento	Testi
1) Giacomo Leopardi	<b>VOLUME 3a</b> Dai <i>Canti</i> : Alla luna; L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; A se stesso, 546; La ginestra, (versi 1-58, 111-144, 297-317).  Dalle <i>Operette morali</i> : Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (video di E. Olmi); Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di Plotino e Porfirio (parte finale, tema del suicidio).
2) La Scapigliatura	A. BOITO, Dualismo; Lezione di anatomia, fotoc. I.U.TARCHETTI, <i>Fosca</i> (o della malattia personificata, brani a pag. H68)
3) Giosue Carducci (autore trattato in sintesi)	Dalle <i>Odi barbare</i> : Nella piazza di San Petronio;

<b>4) La letteratura per l'infanzia: i "casi" De Amicis, Collodi e Salgari</b>	Brani antologici di De Amicis, <i>Cuore</i> , e Collodi, <i>Pinocchio</i> (fotocopie)
<b>5) Naturalismo francese e Verismo italiano</b> (introduzione)	
<b>6) Giovanni Verga</b>	<p>Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo; La lupa</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: Prefazione + brani letti in classe (prefazione; inizio cap. 1; fine cap 3 e inizio cap. 4; pagina finale)</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba; Libertà</p> <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>: (un brano antologizzato a scelta)</p>
<b>7) Baudelaire e la poesia simbolista</b>	dai <i>Fiori del male</i> , <i>Corrispondenze</i> , <i>L'albatro</i>
<b>8) Giovanni Pascoli</b>	<p>La poetica del <i>Fanciullino</i> (brani sul libro)</p> <p>Da <i>Myricae</i>: Il bove (fotoc. per confronto con Carducci), Lavandare, Il tuono, L'assiuolo, X Agosto</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Nebbia, Il gelsomino notturno</p> <p>Dai <i>Poemi conviviali</i>: Alexandros</p>
<b>9) Gabriele D'Annunzio</b> (l'attenzione è stata puntata sulla raccolta <i>Alcyone</i> ; romanzi e teatro sono stati trattati in sintesi)	Da <i>Alcyone</i> : La sera fiesolana, Meriggio, La pioggia nel pineto
<b>10) Le avanguardie: futurismo, crepuscolarismo</b>	<p><b>VOLUME 6</b></p> <p>Tra Futurismo e Crepuscolarismo: Palazzeschi: Lasciatemi divertire Govoni: Il palombaro</p> <p>FUTURISMO: Marinetti: Manifesto del futurismo. Da <i>Zang tumb tuum</i>: Bombardamento di Adrianopoli</p> <p>CREPUSCOLARISMO: Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale Moretti: A Cesena Gozzano: L'amica di nonna Speranza; Totò Merumeni; Invernale</p>
<b>11) Percorso nella poesia: Giuseppe Ungaretti</b> (è stato trattato il primo periodo, dal <i>Porto sepolto</i> a <i>Allegria</i> )	<p><b>Da qui vol. 3b</b></p> <p>Da <i>L'allegria</i>: In memoria 109, Il porto sepolto 112, Veglia 114, I fiumi 118, San Martino del Carso 122, Commiato 126, Mattina 127, Soldati 129</p>
<b>12) Umberto Saba</b>	<p><b>(Saba ancora sul volume 3a)</b></p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: La capra, Trieste, Città vecchia, Teatro degli Artigianelli, Amai, Ulisse</p>
<b>13) Eugenio Montale</b> (sono state affrontate le prime tre raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i> ; <i>Le occasioni</i> ; <i>la bufera e altro</i> )	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>: A Liuba che parte, Ti libero la fronte, La casa dei doganieri, Nuove stanze</p>

	Da <i>La bufera e altro</i> : La primavera hitleriana, L'anguilla
<b>14) Percorso nella prosa: Italo Svevo</b>	Da <i>La coscienza di Zeno</i> : sul testo brani 7-8-9-10
<b>15) Luigi Pirandello</b> (è stata affrontata in particolare la produzione del narratore, mentre il teatro è stato presentato sinteticamente)	Da <i>Novelle per un anno</i> : Il treno ha fischiato, La trappola Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : brani 6-7 Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> : Una mano che gira una manovella Da <i>Uno nessuno centomila</i> : Non conclude
<b>16) Italo Calvino</b>	<b>NB: volume 6</b> Da <i>Ultimo viene il corvo</i> : Il bosco degli animali Dal <i>Barone rampante</i> : Il barone Cosimo comincia... Da <i>Le cosmicomiche</i> : Tutto in un punto Da <i>Le città invisibili</i> : Zobeide
<b>17) DANTE ALIGHIERI</b> , <i>Paradiso</i> : canti I, III, XI, XXXIII	

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa **MANUELA PIROLA**

Docente Conversatore: Prof.ssa **NICOLLE INGRAM**

Libro di testo:

- M. Spiazzi, M. Tavella, "PERFORMER CULTURE & LITERATURE" (Volumes 2 and 3), Ed. Zanichelli
- Materiale fotocopiato fornito dall'insegnante

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Con riferimento agli obiettivi trasversali concordati dal CdC per l'area umanistica, si è mirato al conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari specifici:

1. Conoscenza dei contenuti (contesto storico-letterario dei secoli XIX e XX, testi letterari in prosa e poesia)
2. Competenza nell'analisi un testo letterario (traduzione, parafrasi, commento, individuazione delle tematiche, analisi formale)
3. Competenza nell'usare la lingua scritta e orale con correttezza, scorrevolezza e precisione terminologica (accuracy / fluency)
4. Capacità di organizzazione dei contenuti (coherence / cohesion)
5. Capacità di operare collegamenti tra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale
6. Capacità di rielaborare i contenuti proposti in modo personale e di operare collegamenti all'interno della disciplina e tra più discipline.

## **ARGOMENTI SVOLTI**

### **AN AGE OF REVOLUTIONS**

- 7.1 An age of revolutions
- 7.2 Heroes of invention
- 7.3 Industrial Society

Authors and Texts

#### **7.4 William Blake**

THE LAMB (SONGS OF INNOCENCE) – materiale fotocopiato  
THE TYGER (SONGS OF EXPERIENCE) – materiale fotocopiato  
THE CHIMNEY SWEEPER (SONGS OF INNOCENCE)  
THE CHIMNEY SWEEPER (SONGS OF EXPERIENCE)

#### 7.6 The American War of Independence

#### 7.9 The Sublime: a new sensibility

#### 7.10 The Gothic Novel

Authors and Texts

#### **7.11 Mary Shelley**

*Frankenstein or the Modern Prometheus*

THE CREATION OF THE MONSTER

THE EDUCATION OF THE CREATURE – materiale fotocopiato

### **THE ROMANTIC SPIRIT**

#### 8.1 Is it Romantic?

#### 8.2 Emotion vs Reason

Authors and Texts

#### **8.3 William Wordsworth**

A CERTAIN COLOURING OF IMAGINATION (from PREFACE TO LYRICAL BALLADS)

DAFFODILS  
COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE

8.5 **Samuel Taylor Coleridge**

*The Rime of the Ancient Mariner*

THE KILLING OF THE ALBATROSS

DEATH AND LIFE-IN-DEATH

THE WATER SNAKES

A SADDER AND WISER MAN

8.9 **George Gordon Byron**

*Childe Harold's Pilgrimage*

SELF-EXILED HAROLD (stanzas I – II -- XII – XIII – XV)

8.10 **John Keats**

ODE ON A GRECIAN URN

8.12 **Jane Austen**

*Pride and Prejudice*

MR AND MRS BENNET

DARCY'S PROPOSAL

ELIZABETH'S SELF-REALIZATION

**THE NEW FRONTIER**

9.10 The American Civil War

**COMING OF AGE**

10.1 The life of young Victoria

10.2 The first half of Queen Victoria's reign

10.3 The building of the railways

10.4 Victorian London

10.5 Life in the Victorian town

10.7 The Victorian compromise

10.8 The Victorian novel

Authors and texts

10.9 **Charles Dickens**

*Oliver Twist*

OLIVER WANTS SOME MORE

THE ENEMIES OF THE SYSTEM

*Hard Times*

NOTHING BUT FACTS

COKETOWN

**A TWO-FACED REALITY**

11.1 The British Empire

11.4 Charles Darwin and evolution

Authors and texts

11.6 **Robert Louis Stevenson**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

THE CAREW MURDER CASE

JEKYLL'S EXPERIMENT

11.8 New aesthetic theories

11.9 Aestheticism

11.10 **Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*

PREFACE

BASIL HALLWARD  
DORIAN'S HEDONISM  
DORIAN'S DEATH

### **THE DRUMS OF WAR**

- 13.1 The Edwardian Age
- 13.2 Securing the vote for women
- 13.3 World War I
- 13.5 Modern poetry: tradition and experimentation

#### Authors and texts

### 13.6 **The War Poets**

THE SOLDIER by R. BROOKE

AUGUST 1914 by I. ROSENBERG

### 10.14 **Thomas Sterns Eliot**

*The Waste Land*

THE BURIAL OF THE DEAD (I – II)

THE FIRE SERMON

### **THE GREAT WATERSHED**

- 14.1 A deep cultural crisis
- 14.2 Sigmund Freud: a window on the unconscious
- 14.5 The modern novel

#### Authors and texts

### 14.9 **James Joyce**

*Dubliners*

EVELINE

GABRIEL'S EPIPHANY (from THE DEAD)

### 14.13 **Virginia Woolf**

*Mrs Dalloway*

CLARISSA AND SEPTIMUS

CLARISSA'S PARTY

### **A NEW WORLD ORDER**

- 16.1 Britain between the wars
  - The British Commonwealth of Nation
- 16.3 World War II
- 16.7 The dystopian novel

#### Authors and texts

### 16.8 **George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four*

BIG BROTHER IS WATCHING YOU

### **ROADS TO FREEDOM**

- 17.1 Turbulent times in Britain
- 17.3 The cultural revolution

#### Authors and Texts

### 17.6 **Jack Kerouac**

*On the Road*

INTO THE WEST

#### LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

- O. Wilde, THE PICTURE OF DORIAN GRAY
- R. L. Stevenson, THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE

#### LETTURA INTEGRALE A SCELTA DI UNO DEI SEGUENTI TESTI:

- G. Orwell, NINETEEN EIGHTY-FOUR
- J. Austen, PRIDE AND PREJUDICE
- J. Joyce, DUBLINERS

#### METODOLOGIA

Nel corso del presente anno scolastico, come avviene abitualmente nelle classi quinte liceo, l'attività didattica ha privilegiato il discorso letterario. Di ogni testo in prosa e poesia si sono analizzate le componenti strutturali, talvolta con l'aiuto di specifici esercizi. Sono state inoltre favorite la comprensione e la rielaborazione dei testi attraverso la traduzione in italiano e la parafrasi in lingua straniera. Le opere presentate sono state riferite, oltre che allo specifico contesto culturale, a nuclei tematici di carattere generale al fine di agevolare eventuali percorsi pluridisciplinari.

Dal punto di vista strettamente linguistico, come già in passato, si è dato rilievo alle attività che stimolassero la comunicazione orale e scritta in L2. Modello di riferimento per tali esercitazioni sono state le prove scritte predisposte dal Ministero e già somministrate agli Esami di Stato.

Il lavoro svolto con l'insegnante madrelingua ha invece privilegiato l'aspetto linguistico e lessicale attraverso conversazioni in L2 principalmente su fatti di cronaca e attualità.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte, a seconda che si trattasse di esercizi di comprensione o di produzione (secondo il modello della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato) hanno accertato sia la capacità di decodificare e rielaborare un testo assegnato che quella di produrre ed organizzare i contenuti in modo pertinente e fluido. Le verifiche orali (interrogazioni) hanno riguardato l'analisi di precisi ambiti culturali e hanno accertato l'acquisizione dei contenuti disciplinari.

Correttezza e fluidità nell'esposizione, conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborazione sono stati i criteri usati per la valutazione delle prove orali e scritte. La sufficienza è stata assegnata in presenza di conoscenze complessivamente corrette e di una forma espositiva chiara, anche se non totalmente priva di imprecisioni morfosintattiche e lessicali.

#### PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE

Il profitto medio raggiunto dalla classe relativamente all'assimilazione dei contenuti disciplinari si colloca in un range dal sufficiente al buono, con la presenza di qualche punta di eccellenza. Di livello globalmente più che sufficiente/discreta, fermo restando le eccellenze, è la competenza linguistica acquisita, pur permanendo, in taluni casi, incertezze espositive specialmente nella produzione scritta.

Diversi studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge FCE (Livello B2).

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa **FRANCESCA CAMURATI**

Docente Conversatore: **VERÓNICA MOYA**

### Libro di testo:

- P. Colacicchi – M. Ravasini, *Itinerarios. Literatura e historia entre España e Hispanoamérica*, Hoepli
- Ma. J. Martínez, Daniel Sánchez, Ma. Pilar Soria, *Las claves del DELE B2*, Difusión
- Materiale fotocopiato fornito dall'insegnante e video

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli studenti complessivamente sono in grado di:

- Comprendere i punti principali di testi -orali e scritti- riguardanti temi familiari, conosciuti o di interesse personale e di attualità, concreti o astratti propri anche dell'ambito letterario.
- Produrre testi semplici e coerenti su temi familiari, conosciuti o di interesse personale e di attualità, usando un repertorio di strutture, formule e lessico ad alta frequenza, spiegando i punti principali di un'idea ed esprimendosi con ragionevole chiarezza in testi scritti e orali, mostrando un discreto controllo grammaticale e autocorreggendosi in caso di errore; la pronuncia è chiaramente comprensibile, anche se si nota l'accento straniero.
- Leggere e comprendere testi letterari con un certo grado di complessità in lingua straniera, sapendo coglierne il significato, ponendoli in relazione all'autore e all'epoca e individuando i riferimenti al contesto del paese, rielaborando e sintetizzandone i contenuti.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **El siglo XIX: Romanticismo y Realismo**

Marco histórico social : Europa entre revolución y restauración (pp. 166-168)

La Constitución de 1818: la Pepa (fotocopia)

Características del romanticismo español (pp. 169-170 e fotocopia)

La clase media en su tiempo libre (pp. 205-206)

Documento video: Romanticismo: la creación de la libertad.

- Francisco de Goya y Lucientes
- El dos de mayo de 1808 (La carga de los mamelucos)
- El tres de mayo de 1808 (Los fusilamientos del tres de mayo)

#### **La poesía romántica (appunti)**

- José de Espronceda (pp. 174-175)
- La canción del Pirata (fotocopia)
- Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 178-179)

- Rima LIII, Volverán las oscuras golondrinas (p. 180)
- Rima XVII, Hoy la tierra y el cielo me sonríen (p. 183)
- Rima XXI, ¿Qué es poesía? (p. 183)

#### **La prosa romántica (pp. 203-205)**

- El costumbrismo: Mariano José de Larra (pp. 207 – 208)
- “Vuelva Usted mañana” (pp. 208-210)
- “Un reo de muerte” (fotocopia)

#### **El teatro romántico. El drama romántico (pp. 186 – 189)**

- José Zorrilla (pp. 194 – 195)
- *Don Juan Tenorio*: “Don Juan enamorado” (pp. 195-198)

#### **La novela realista (pp. 222 – 223)**

- Leopoldo Alas “Clarín”
- *La Regenta* (pp. 239 – 240):
- “La aguja de la catedral” (pp. 241 – 243)
- “El magistral” (pp. 244 – 245)
- Benito Pérez Galdós (pp. 230 – 231)
- *Doña Perfecta*: “La vieja y la nueva cultura” (pp. 231 - 234)

### **Fin de siglo XIX y comienzos del siglo XX.**

Marco histórico-social. La época de la Restauración, 1874 – 1931 (pp. 260 -262)

Modernismo y Generación del '98 (apuntí e fotocopie)

El concepto de generación literaria (fotocopia)

- Rubén Darío
- Sonatina (pág. 466)
- Antonio Machado
- *Soledades, galerías y otros poemas*:
- Es una tarde cenicienta y mustia (fotocopia)
- Sol de invierno (pp. 271 – 272)
- *Campos de Castilla*
- Caminante no hay camino (fotocopia)
- Miguel de Unamuno (pp. 300 – 301)
- Una nueva novela, la *nivola* (apuntí):
- *Niebla*: “Augusto, el contemplativo” ( pp. 301 – 304)

## **Siglo XX - La república, la guerra civil y la dictadura franquista.**

Marco histórico-social

La segunda República española. Las reformas.

La Guerra Civil y la dictadura de Franco (appunti e fotocopia).

Las Brigadas Internacionales (fotocopia).

- Picasso.
  - El Guernica (p. 393, fotocopia e pagina web)
  
- José Luis Cuerda.
  - *La lengua La lengua de las mariposas.* (película).
  
- Manuel Rivas
  - La lengua de las mariposas (cuento, fotocopia)
  
- Carmen Martín Gaité
  - Usos amorosos de la postguerra española (fotocopia)

### **El teatro del siglo XX.**

Tradición e innovación (pp. 361 – 362).

La Barraca (p. 362)

- Ramón del Valle Inclán. Los esperpentos: *Divina palabras.* (pp. 363 – 364 e appunti)
  
- Federico García Lorca (appunti, fotocopia, video)
  - *La casa de Bernarda Alba: “Un riguroso luto”, “El final”* (fotocopia).

### **Poesía**

La generación del '27

- Federico García Lorca (pp. 339 – 340)
  - Romancero gitano: “Romance de la pena negra” (fotocopia).
  - Poeta en Nueva York: “La aurora” (p. 341)

### **Cine**

- Pedro Almodóvar
  - *Volver*

### **Cultura hispanoamericana**

- Isabel Allende (Chile)
  - *Eva Luna: “Un camino hacia el norte”* (fotocopia)
  
- Pablo Neruda (Chile)

- *España en el corazón* (fragmento)
- Héctor Abad Faciolince (Colombia)
  - *El olvido que seremos* (lectura integral de la novela)
  - Documental: “Héctor Abad: el olvido que seremos en el recuerdo que somos”
- Fernando Botero (Colombia)
  - “Masacre en Colombia, cuadro (p. 486)

## **METODOLOGIA**

Nel corso del presente anno scolastico oltre all’approfondimento di tematiche di carattere letterario e storico, sono stati affrontati argomenti di attualità, derivati da sollecitazioni di cronaca e dalla necessità di offrire agli studenti strumenti utili a comprendere la realtà del mondo ispanofono.

Sebbene un primo periodo sia stato dedicato al consolidamento di alcune strutture linguistiche e focalizzato sulla produzione argomentativa sia scritta che orale su temi di attualità, l’attività didattica ha in seguito privilegiato il discorso letterario. Autori e i testi studiati sono stati proposti in ordine cronologico e nel loro contesto storico ma non sono stati tralasciati percorsi tematici che potessero agevolare eventuali percorsi pluridisciplinari.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche hanno accertato l’acquisizione dei contenuti disciplinari, la capacità di comprensione e di rielaborazione, la scorrevolezza dell’esposizione.

La valutazione ha tenuto conto del grado degli obiettivi stabiliti, dell’impegno e della partecipazione dimostrati dagli studenti.

## **PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE**

Il profitto medio raggiunto dalla classe relativamente all’assimilazione dei contenuti è più che discreto, con alcuni elementi che raggiungono la sufficienza piena e altri che nel corso di tutto l’anno scolastico hanno avuto ottimi risultati. Mediamente buona è la competenza linguistica acquisita, pur permanendo, in pochi casi, alcune incertezze espositive sia nello scritto che nell’orale.

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Prof.ssa **MARINE CAU**

## Strumenti didattici:

- Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, *Ecritures, anthologie littéraire en langue française, du XIXe siècle à nos jours*, vol.2, edizioni Valmartina
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Cideb
- Camara Laye, *L'enfant noir*, pocket junior
- Dossier (fotocopie fornite dall'insegnante)
- materiali multimediali

## OBIETTIVI DIDATTICI

### ◆ CONOSCENZE

- Lo studente conosce le strutture morfo-sintattiche della lingua e distingue i vari registri.
- Conosce i contenuti del percorso formativo della singola disciplina per quanto riguarda gli elementi storici, letterari e di cultura e civiltà relativi al programma svolto.
- Riconosce le peculiarità dei diversi tipi di testo.

### ◆ COMPETENZE

- Sa codificare e decodificare messaggi sia orali che scritti attraverso diversi registri di lingua in situazioni di comunicazione differenziata.
- Sa utilizzare il bagaglio linguistico acquisito in modo autonomo su qualsiasi argomento.
- Sa esporre oralmente e per scritto i contenuti storico-letterari e di civiltà acquisiti.
- Sa analizzare e commentare i codici formali che tendono a rispecchiare le circostanze storico-sociali del periodo preso in esame.
- Sa applicare la metodologia di lettura e comprensione globale anche a testi non noti.

## CAPACITÀ

- Sa controllare la propria produzione sia orale che scritta utilizzando il bagaglio linguistico e sa auto-correggersi in quasi tutte le situazioni.
- Sa intervenire attivamente in una situazione comunicativa esprimendo il proprio parere.
- Sa sintetizzare e correlare i contenuti afferenti al programma svolto.
- Esprime la propria capacità critica su qualunque tema, autore o periodo studiati.

### ◆ METODOLOGIA

## LINGUA

Il metodo impiegato è un metodo integrato che si basa su un approccio di tipo funzionale-situazionale e accoglie aspetti positivi ed efficaci sia del metodo strutturale che di quello grammaticale tradizionale.

Durante l'anno, in particolare nel primo quadrimestre diverse ore sono state utilizzate per la preparazione all'esame **Delf B2**, ciò ha comportato il ripasso di alcune strutture **grammaticali**, ed in particolare:

- révision des accents
- révision de la division en syllabes
- le passé simple
- subordonnées de cause, de conséquence, de concession, d'opposition, de condition
- révision de tous les temps verbaux
- les hypothèses
- l'accord des temps

#### **Si è lavorato inoltre sulla preparazione di:**

- comment écrire une lettre formelle
- écrire une lettre de motivation
- répondre à une offre de travail
- écrire un curriculum vitae

Per apprendere ad **analizzare un testo** è stato attuato un percorso guidato già iniziato l'anno precedente, attraverso i testi seguenti:

- analyse guidée du texte "L'éducation humaniste délivrée à Pantagruel"
- analyse guidée du texte "Guillaume Fichet et les débuts de l'imprimerie à Paris"
- analyse guidée du texte "Tous les hommes sont frères" de Mahatma Gandhi
- analyse du texte poétique "Odes I et II" de Ronsard.

Per imparare a **scrivere un tema o una riflessione articolata** si è appreso ad usare il dizionario monolingua attraverso una serie di esercizi già introdotti durante lo scorso anno scolastico.

**L'utilizzo del dizionario monolingua sarà pertanto permesso per lo svolgimento della terza prova, come già successo in sede di esercitazione.**

#### **LETTERATURA**

La scelta delle letture è stata compiuta nell'ambito degli esempi più significativi della produzione letteraria del XIX° e del XX° secolo, visti nel loro contesto storico, di cui sono stati presi in esame i principali avvenimenti. L'obiettivo dell'indagine, che si è attuata attraverso l'analisi testuale, è stato quello di seguire un percorso cronologico, secondo l'evoluzione dei valori all'interno della società francese dall'800 in poi. Il romanzo, la poesia ed il teatro sono stati oggetto di tale indagine. Metodo: iter di apprendimento semi-strutturato spesso coadiuvato dal materiale multimediale.

#### **CIVILTÀ**

L'approccio alla civiltà francese si è attuata cogliendo gli spunti proposti dai testi in uso.

## CONTENUTI DI CIVILTÀ E LETTERATURA

### LE XIX SIÈCLE

Panorama historique:

Napoléon, profil privé et politique.

Lettres de Napoléon à Josephine: étude particulière.

Napoléon et les légendes liées à ce personnage.

Vidéo: Napoléon 1er, le jeune militaire.

La Restauration, Louis XVIII, l'épisode de Cent Jours, Charles X, les Trois Glorieuses.

Napoléon III.

Panorama social et littéraire.

### 1800-1850. L'âge du Romantisme

Le Pré-Romantisme. Héros et anti-héros. Le mal du siècle. Le vague des passions.

Analyse contrastive avec l'Age des Lumières.

### François-René de Chateaubriand

*Mémoires d'outre-tombe*, préface (livre p.20)

Solitude enfantine (livre p.24)

D'où vient l'envie d'écrire? (livre p.24)

*René*

Levez-vous orages désirés (dossier)

Un état impossible à décrire (livre p.22)

Quitter la vie (livre p.23)

Souvent assis dans une église (dossier)

Un soir je m'étais égaré dans une forêt (dossier)

*Goethe "Les souffrances du jeune Werther", un extrait (dossier)*

### Le Romantisme

#### Alphonse de Lamartine

*Méditations poétiques*

Le lac (dossier)

Le vallon (dossier)

Le papillon (dossier)

#### Stendhal

*Le Rouge et le Noir*

Tu liras donc toujours tes maudits livres (dossier)

Je viens pour être précepteur, Madame (dossier)

Il s'agissait de se dessiner un caractère tout nouveau (dossier)

O ciel! Serait-il un Danton, se dit Mathilde (dossier)

Mon crime est atroce et il fut prémédité (dossier)

Cette étrange cérémonie (dossier)

Promenade guidée en français dans la ville de Milan: on trace le chemin des lieux fréquentés par Stendhal.

#### Victor Hugo

*Contemplations*

Bonjour mon petit père (livre p.65)

*Notre-Dame de Paris*

La grand'salle (dossier)

Les bonnes âmes (dossier)

Immanis pecoris (dossier)  
Le chien et son maître (dossier)  
Pesos para golpes (dossier)  
Lasciate ogni speranza (dossier)  
Le mariage de Phoebus (dossier)  
Le mariage de Quasimodo (dossier)

**Complète l'analyse de Notre-Dame et de ses personnages le musical en vidéo de Luc Plamondon et Riccardo Cocciante, et notamment à travers les chansons qui suivent:**

Le temps des cathédrales (phot.)  
Bohémienne (phot.)  
Belle (phot.)  
Les sans-papiers (phot.)

◆ **Le roman réaliste**

**Gustave Flaubert**

**Madame Bovary (texte Cideb)**

Types et personnages. symboles, style indirect libre, bovarisme.

Analyse intégrale, et en particulier les chapitres: le nouveau, les débuts dans la vie, la première rencontre, la demande en mariage, la noce normande, la vie de ménage, l'éducation d'Emma au couvent, rêve et réalité, une soirée inoubliable, l'écume du quotidien, une femme dans l'attente, les crises de nerfs, un bourg normand, Emma fait la connaissance de Léon, Emma se compromet-elle?, Léon se déclarera-t-il?, Les manoeuvres de Lheureux, Comment se rencontrer?, L'ignorance de l'abbé Bournisien, Le départ de Léon, Emma voit Rodolphe pour la première fois, la journée des Comices, Les débuts d'une liaison, la flambée des sens, les nouvelles désillusions d'Emma, projets de fuite, la dernière nuit, Rodolphe abandonne Emma, sensualité et mysticisme, la soirée à l'Opéra, les débuts d'une nouvelle liaison, l'Hôtel de Boulogne, l'amour d'une femme du monde, les désillusions répétées de l'amour, une femme décide de se suicider, l'agonie d'Emma, Charles découvre un billet de Rodolphe, l'épilogue.

◆ **1850-1880. Le roman et la recherche du vrai**

**Emile Zola**

Déterminisme, positivisme.

Roman documentaire et expérimental.

Le cycle des Rougon-Macquart, arbre généalogique (dossier)

**L'affaire Dreyfus**

J'accuse (livre p.152)

**L'assommoir**

Oh c'est vilain de boire ! (dossier)

Et elle se leva (dossier)

Le gros père Colombe (dossier)

Dis donc ; Marie-bon-bec (dossier)

Madame redouble ? (dossier)

Derrière elle (dossier)

### Le roman expérimental

Extrait omonyme (dossier)

#### ◆ **Le symbolisme**

Les poètes maudits, Spleen et idéal.

#### **Charles Baudelaire**

##### Les Fleurs du mal

L'Albatros (dossier)

Correspondances (livre p.184)

Spleen 76 (dossier)

Spleen 78 (livre p.177)

L'Invitation au voyage (p.181)

#### **Arthur Rimbaud**

##### Lettre du voyant

Il faut se faire voyant (dossier)

#### ◆ **Le XX° siècle**

Panorama politique: La Grande Guerre, la Belle Epoque, l'Entre deux-guerres.

Panorama social: les hommes et les femmes, les lieux, le cinématographe, la psychanalyse.

La francophonie, la négritude, Drom et Com, Collectivités sui generis.

#### **Le Futurisme, la poésie moderne.**

##### **Guillaume Apollinaire**

##### Alcools

Zone (dossier et livre p.230)

Le pont Mirabeau (livre p.232)

##### Calligrammes

Il pleut (livre p.229)

La Tour Eiffel (dossier)

La petite auto (dossier)

La cravate et la montre (dossier)

Poème à Lou (dossier)

#### **L'analyse psychologique et la mémoire.**

##### **Marcel Proust**

##### Du côté de chez Swann

La petite madeleine (livre p.267)

Il était snob (livre p.268)

##### Le Temps retrouvé

La vraie vie (dossier)

#### ◆ **Existentialisme et absurde**

La Seconde Guerre Mondiale. La Libération. L'après-guerre. Décolonisation et Gaullisme. Les Collabos et les Résistants. Le Quartier Latin. La femme.

### **Jean-Paul Sartre**

L'existence précède l'essence (livre p.312)

#### La Nausée

L'expérience du marronnier (livre p.314)

L'expérience de la main (livre p.314)

Je pense donc je suis... Variations (livre p.315)

**Vision de la pièce théâtrale « Saint-Germain- des-Prés » à Milan.**

### **Albert Camus**

#### L'étranger

Aujourd'hui maman est morte (livre p.322)

Alors j'ai tiré (livre p.323)

La plaidoirie du procureur (dossier)

### **La littérature francophone**

Excursus de littérature francophone africaine.

Différence d'éducation infantine : le modèle occidental et le modèle africain.

Analyse intégrale du texte de **Camara Laye** « *L'enfant noir* ».

Femme noire femme africaine, poésie de Camara Laye (dossier + vidéo)

## **Livelli di acquisizione e prestazione linguistica**

### **COMPRESIONE ORALE**

Lo studente è in grado di comprendere enunciati anche complessi in una pluralità di situazioni e di decodificarne l'eventuale significato implicito; anche se il messaggio presenta lessico non noto, il significato dello stesso verrà dedotto dal contesto.

### **COMPRESIONE SCRITTA**

Lo studente è in grado di applicare le strategie di lettura apprese anche a testi complessi.

### **ESPRESSIONE ORALE**

In una discussione con uno o più interlocutori lo studente interviene in modo comprensibile e adeguato agli interlocutori e agli argomenti, esprimendo il proprio atteggiamento in merito e motivando e sostenendo le proprie opinioni. Mostra una discreta adeguatezza lessicale.

Passa da un argomento a un altro, possiede delle strategie di interazione che gli permettono di prendere la parola ogni volta che la situazione lo richiede.

### **ESPRESSIONE SCRITTA**

Lo studente produce testi per trattare di un argomento anche non noto esprimendo la propria opinione in merito.

Usa una lingua e un registro appropriati alle sue intenzioni comunicative e al destinatario, possiede adeguatezza e varietà lessicale che dimostrano una certa autonomia della Lingua francese.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Per saggiare il livello di apprendimento degli argomenti affrontati sono state svolte durante l'anno verifiche parziali e complessive, orali e scritte. Controlli orali e scritti di letteratura, analisi di testi letterari e di attualità, temi, lettere formali.

### **PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE**

Il profitto medio raggiunto dalla classe relativamente all'assimilazione dei contenuti disciplinari è buono o più che buono, con alcuni studenti da ascrivere al grado di eccellenza. Dal punto di vista invece delle competenze linguistiche raggiunte, salvo tre studenti sufficienti, tutti gli altri hanno raggiunto un livello buono, ottimo o eccellente, sia all'orale che allo scritto.

## PROGRAMME DIDACTIQUE DE CONSERVATION LANGUE FRANCAISE

CONVERSATRICE : CUSSAC CHRISTELLE

### IDENTITE

- Se présenter et s'exprimer sur son parcours de vie et sa propre expérience de l'alternance (aspects positifs/négatifs).

*act. expression orale en continu*

- Le curriculum vitae (découverte et préparation d'un cv)

*act. compréhension orale (cv vidéos + travail pratique)*

### TECHNOLOGIE ET PERSPECTIVES

- Vivre sans téléphone portable. Est-ce possible?
- Une ville sans voiture, est-ce envisageable?

*act. expression orale en interaction (débat de classe)*

- Le temps et l'innovation. Avantages et inconvénients. En quoi peut-on dire que la société est obsédée par le gain de temps ? et dans le passé ? qu'en était-il?

*act. compréhension orale (émission télévisée) + débat*

- l'intelligence artificielle (risques et opportunités) : interview de Joshua Bengio, expert franco-canadien en intelligence artificielle (émission de télévision canadienne Tout le monde en parle)

*act. compréhension orale (émission télévisée) + débat*

- Le nucléaire en France. Quel regard portez-vous sur le nucléaire?

### LA SOCIETE DE CONSOMMATION

- l'obésité chez les enfants
- eau minérale ou eau potable ?
- consommer différemment

*act. compréhension orale (émissions radiophoniques)*

- l'omniprésence de la publicité en ville. Pour ou contre? pourquoi ?

*activité d'expression orale en continu*

### LE MONDE DU TRAVAIL

- l'emploi des seniors et la transmission des savoirs". Pour ou contre?
- l'égalité des salaires entre hommes et femmes. Pour et contre ? pourquoi ?

*activité d'expression orale en mini-groupes (OBJ: apprendre à argumenter son discours)*

- préparer un entretien d'embauche chez un recruteur

*activité d'interaction orale*

## **MIGRATIONS**

- Immigration & intégration

*activité de compréhension orale (vidéo, bande-annonce film Samba) + débat*

## PROGRAMMA DI STORIA

Professor **MAZZONI CRISTIAN**

### Libro di testo:

- *Dentro la storia volume 2 e 3*, Z. Ciuffoletti, U. Baldocchi, S. Bucciarelli, S. Sodi, Casa Editrice G. D'Anna
- Dispense fornite dall'insegnante

### OBIETTIVI SPECIFICI

**Conoscenze:** Acquisizione degli argomenti proposti

#### **Competenze:**

- Chiarire e individuare gli aspetti più specifici di un evento
- Saper mettere in luce le interazioni dei vari fattori agenti nella genesi e nello sviluppo di un evento
- Saper distinguere tra descrizione e spiegazione
- Utilizzare modelli esplicativi desunti dalla storiografia
- Documentare le proprie assunzioni con riferimento alle conoscenze storiografiche
- Costruire periodizzazioni
- Connettere strutture diacroniche e sincroniche
- Saper collocare spazialmente gli eventi
- Saper utilizzare diagrammi, carte geografiche, mappe, etc.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **L'EUROPA DAL CONGRESSO DI VIENNA AGLI ANNI TRENTA**

#### **IL QUARANTOTTO IN EUROPA**

#### **IL RISORGIMENTO ITALIANO**

- Teorie risorgimentali: ipotesi unitarie e federaliste (Mazzini, Cattaneo, Gioberti).
- Il Quarantotto in Italia e la prima guerra d'Indipendenza, lo Statuto Albertino.

#### **L'EUROPA FRA IL 1850 E 1890**

- Guerra austro-prussiana del 1866.
- 1871: Sconfitta della Francia nella guerra franco-prussiana, Comune di Parigi, nascita del Secondo Reich, nascita della Terza Repubblica francese.

#### **L'IMPERIALISMO**

Imperialismo: definizione, contestualizzazione storica e cause.

#### **STATO E SOCIETA' NELL'ITALIA UNITA**

- Completamento dell'Unità: Terza guerra d'Indipendenza (1866) e Breccia di Porta Pia (1870).
- Destra e Sinistra Storica a confronto: liberoscambismo, politica del rigore e del pareggio del bilancio, realizzazione della piena Unità; protezionismo, politica coloniale (Eritrea e Somalia), alleanza con gli imperi centrali.
- Il Brigantaggio nell'Italia meridionale e il sorgere della "questione meridionale".
- Rapporti fra Chiesa cattolica e Stato Unitario: Legge delle Guarentigie (1871), Non expedit (1874)
- La nascita del Partito Socialista Italiano (1895).

#### **VERSO LA SOCIETA' DI MASSA**

- Catena di montaggio e divisione del lavoro.
- Nascita, contro le previsioni marxiane, del ceto medio.

- Seconda Internazionale o Internazionale socialista (1889-1914): revisionismo, minimalisti e massimalisti, frattura, entro i Partiti operai, fra Socialisti e Comunisti.

#### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

- Crisi di fine secolo e tentativi autoritari.
- La svolta liberale del nuovo re Vittorio Emanuele III.
- La politica Giolittiana rispetto alla questione sociale: equidistanza dello Stato rispetto alle forze in lotta e tentativo di istituzionalizzare le forze politiche di sinistra. Campagna di Libia (1911); allargamento del suffragio alla quasi totalità dei cittadini maschi maggiorenni (1912); Patto Gentiloni ed elezioni politiche del 1913.
- Le critiche al "trasformismo" giolittiano.

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Cause: l'assassinio dell'erede al trono austro-ungarico Francesco Ferdinando e della consorte a Sarajevo per opera di un nazionalista Serbo (1914); gli anni di "pace armata" precedenti il conflitto.
- Svolgimento: da guerra lampo a guerra di posizione; la Rivoluzione Russa e l'entrata in guerra degli Stati Uniti (1917).
- Esiti: Conferenza di pace di Versailles (1919).
- La posizione dell'Italia: dalla neutralità al Patto di Londra e all'entrata in guerra (maggio 1915).
- I quattordici punti del presidente statunitense Wilson e la nascita della Società delle nazioni. L'istituzione del "mandato internazionali per conto della Società delle nazioni".

#### **LA RIVOLUZIONE RUSSA (1917)**

- L'anomalia della Russia zarista rispetto all'Europa occidentale: monarchia assoluta e arretratezza industriale.
- Rivoluzione di Febbraio (a carattere liberale)
- Rivoluzione d'Ottobre (o bolscevica) e guerra civile
- Comunismo di guerra e N.E.P.
- Rivoluzione permanente o socialismo in un solo paese?
- La nascita della Terza internazionale o Comintern (1919)

#### **IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA**

- Pericolo di deriva a sinistra sul modello bolscevico negli anni 1919-1920 (costituzione, seppure per pochi mesi, di una Repubblica Sovietica in Ungheria guidata da Béla Kun; tentativi insurrezionali organizzati dai comunisti e sedati nel sangue in Austria, così come in Germania – si veda più sotto: Repubblica di Weimar)
- Deriva a destra in direzione di regimi autoritari negli anni Venti (crisi dello Stato Liberale): in specie il caso del Portogallo (Salazar) e della Spagna (Primo de Rivera); l'eccezione costituita da Francia e Gran Bretagna, ove furono mantenuti gli istituti classici della liberaldemocrazia.
- Lo Stalinismo (la fine della NEP e i piani quinquennali per l'industria, le "purghe staliniane" nei riguardi dei dissidenti, i Gulag)
- La linea politica del Comintern (la vecchia Internazionale rifondata nel 1919 da Lenin ed egemonizzata dai bolscevichi) negli anni Venti e Trenta: la svolta rappresentata dal VII Congresso dell'Internazionale Comunista (1935).
- I Fronti Popolari in Spagna e Francia (1936)
- La guerra civile spagnola e l'affermazione di Francisco Franco (1936-1939)

#### **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- L'avanzata politica delle sinistre e in generale dei partiti di massa (il Partito Popolare Italiano era stato fondato da don Luigi Sturzo nel 1919): le elezioni del 1919.
- Il Biennio Rosso (1919-1920).
- L'evoluzione interna al PSI (la nascita del PCI: Congresso di Livorno, 1921).
- La fondazione dei Fasci di Combattimento (1919) e lo squadristico fascista.
- La "questione fiumana" e la soluzione Giolittiana (Trattato di Rapallo, 1920).

- L'ascesa del Fascismo (elezioni del 1921, nelle quali i candidati fascisti entrano nei "blocchi nazionali", cioè in liste di coalizione con i gruppi costituzionali; Marcia su Roma, 1922)

## L'ITALIA FASCISTA

- Distinzione fra movimento fascista (espressione del ceto medio, posizioni politiche radicali, anti-clericalismo) e regime fascista. *Lettura: "Manifesto dei Fasci di Combattimento (1919).*
- L'ideologia del regime: il Corporativismo (il fine posto nel tutto rappresentato dalla Nazione e contrapposto all'individualismo borghese); la "Carta del Lavoro" (1927) la quale si proponeva di ricomporre in appositi organismi super-partes i dissidi fra datori di lavoro e lavoratori nel supremo interesse nazionale
- Il progressivo smantellamento degli istituti liberali (restrizione del suffragio sino all'eliminazione totale della rappresentanza, limitazione delle libertà civili, etc.): legge elettorale del 1924 (con relativa risposta "aventiniana" da parte dei partiti democratici), il "listone" (lista unica) del 1928, la soppressione della Camera dei Deputati e la sua sostituzione con la Camera dei Fasci e delle Corporazioni (di nomina governativa) del 1939, le "leggi fascistissime" del 1926. La creazione del Regime.
- la diarchia entro lo Stato fra monarca e capo del governo (nonostante l'ampliamento dei poteri del capo del governo, istituzionalmente l'Italia rimane una monarchia costituzionale, ragion per cui i governi sono responsabili non dinanzi al Parlamento, ma dinanzi al re)
- la politica estera del Fascismo: i Patti Lateranensi (1929), la guerra d'Etiopia (1935-1936) e l'alleanza con la Germania hitleriana (Asse Roma-Berlino, 1936; Patto d'Acciaio, 1939), a partire da un'originaria posizione anti-tedesca (reazione dinnanzi al tentativo hitleriano di annessione dell'Austria, Accordi di Stresa con Francia e Gran Bretagna, 1935). In particolare, si noti: la tripartizione dei cosiddetti "Patti Lateranensi" in Concordato, Trattato e Convenzione Finanziaria; il carattere singolare del Patto d'Acciaio in quanto alleanza non solo difensiva, ma anche offensiva (l'alleato è tenuto all'intervento non solo nel caso l'altro contraente sia aggredito, ma anche nel caso in cui aggredisca).
- la politica razziale del Fascismo (la Legge italiana recepisce nel 1938 le norme discriminatorie nei riguardi degli Ebrei adottate in Germania già nel 1935)

## LA REPUBBLICA DI WEIMAR

- Il tentativo insurrezionale organizzato a Berlino dalla Lega di Spartaco (1919) e la reazione della Socialdemocrazia tedesca.
- La nascita della Repubblica di Weimar e la sua costituzione (Repubblica con capo dello Stato eletto a suffragio universale e dotato di ampi poteri, Parlamento eletto a suffragio universale, ampie garanzie di libertà civili, etc.).
- La politica estera della Repubblica di Weimar.

## NAZISMO

- **Inquadramento teorico:**
  - 1) Il concetto di "nazione": la sua duplice declinazione (in senso biologico razziale e in senso volontaristico). *Lettura: Ernest Renan, "Che cos'è una nazione?", 1882*
  - 2) Il clima culturale tedesco (tradizione idealistica, declinazione della nazionalità in senso biologico-razziale, diffusione di testi razzisti quale "I fondamenti del XIX secolo" di Chamberlain, genere di Wagner, echeggiante tesi già sostenute da Gabineau nel "Saggio sulla disuguaglianza delle razze"); "La mia battaglia" di Hitler.
- Il programma del Partito Nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi. Le posizioni in esso espresse (attribuzione della cittadinanza con relativi diritti politici e pieni diritti civili ai soli abitanti di sangue tedesco, ossia discriminazioni nei riguardi dei non-tedeschi seppure nati e domiciliati in Germania, ricusazione del Trattato di Versailles, etc.) si manterranno sostanzialmente immutate durante tutta l'esperienza nazista, tuttavia troveranno ampio seguito di popolo solo a partire da fine anni Venti – inizio anni Trenta, laddove la crisi dell'economia americana si ripercosse in Europa. *Lettura: Il programma del Partito Nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi (1920).*

- L'ascesa del Partito Nazista (elezioni politiche del 1928, 1930, partito di maggioranza relativa nelle elezioni del 1932 e del 1933, queste ultime a ridosso dell'incendio del Reichstag, del quale fu accusato un simpatizzante comunista; il cancellierato attribuito ad Hitler nel 1933; l'assunzione della Presidenza della Repubblica alla morte di Hindenburg nel 1934, carica cumulata con l'altra di cancelliere)
- L'ideologia nazista: i concetti di "grande Germania", "spazio vitale", "superiorità della razza ariana". Le discriminazioni razziali (Leggi di Norimberga del 1935, articolate in "Legge sulla cittadinanza del Reich" e "Legge per la tutela del sangue e dell'onore tedesco"; leggi discriminatorie economicamente del 1938, per le quali si richiede ai soli Ebrei contribuzioni straordinarie, si vieta loro l'esercizio di attività commerciali, etc.). *Lettura: le Leggi di Norimberga (1935).*
- La politica estera tedesca (tentativo di costruire la Grande Germania ricomponendo le membra sparse del popolo tedesco, annessione dell'Austria nel 1938, questione Sudeta, alleanza con l'Italia a partire dal 1936, Concordato con la Chiesa Cattolica del 1933) e l'atteggiamento delle altre potenze europee (dagli Accordi di Stresa del 1935 alla Conferenza di Monaco del 1938).

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Svolgimento.

- 1) Attacco alla Polonia da parte tedesca (1 settembre 1939) e scoppio del conflitto.
- 2) Attacco tedesco alla Francia (1940) e nascita della Repubblica di Vichy.
- 3) Battaglia d'Inghilterra (giugno 1940).
- 4) La campagna italo-tedesca in Russia (1941)
- 5) L'attacco nipponico a Pearl Harbor e l'intervento degli Stati Uniti (dicembre 1941).
- 6) Lo sbarco alleato in Sicilia (1943) e in Normandia (1944).
- 7) La capitolazione tedesca (7 maggio 1945)
- 8) La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki (agosto 1945) e la capitolazione del Giappone (2 settembre 1945).

- La posizione dell'Italia: dalla non-belligeranza all'intervento (giugno 1940). La "guerra parallela italiana" e il suo fallimento. La deposizione di Mussolini, l'armistizio con gli Alleati del 3 settembre 1943 (reso noto l'8 settembre), la nascita della Repubblica Sociale Italiana. La lotta di resistenza e la Liberazione da parte degli Alleati (25 aprile 1945). La nascita della Repubblica (il referendum del 2 giugno 1946).

- La "soluzione finale della questione ebraica" e il genocidio degli Ebrei.

- Le "foibe": settembre-ottobre 1943, maggio-giugno 1945.

## NEW DEAL

- **Inquadramento teorico:**

- Liberismo.

- 1) Distinzione fra liberismo (dottrina economica) e liberalismo (dottrina politico-valoriale)
- 2) Il ruolo dello Stato nell'economia secondo il liberismo; la teoria della "mano invisibile" (Adam Smith)

Critica alle posizioni liberiste:

1) Le crisi cicliche dell'economia capitalistica osservabili nel periodo inizio Ottocento-1929 e le loro caratteristiche rispetto a quelle pre-capitalistiche (sono crisi da sovrapproduzione e non da sottoproduzione, sono cicliche ed endogene, non determinate da fattori esogeni al modo di produzione ed imprevedibili, quali carestie o epidemie, etc.).

2) Le teorie keynesiane (Saggio del 1936) circa la necessità dell'intervento statale per risolvere le crisi (aumento della spesa pubblica supportato dal prestito privato e finalizzato all'aumento del potere d'acquisto della popolazione, di modo da fornire nuovo slancio all'industria; intervento diretto dello Stato nell'economia quale datore di lavoro, ad esempio, attraverso opere pubbliche; controllo statale sul credito, etc.).

- **Il progresso del New Deal: gli USA negli anni Venti.**

Il boom economico degli anni Venti e l'ascesa del ceto medio. In particolare:

- 1) Concetto di divisione del lavoro e sua applicazione diffusa nell'industria americana degli anni Venti (noto è il caso della Ford).
- 2) La disoccupazione tecnologica e il suo assorbimento nel Terziario (sul finire degli anni Venti la maggioranza della popolazione americana è impiegata nel settore dei Servizi).
- 4) La necessità per l'industria americana di assicurare uno sbocco ai propri prodotti in Europa; il finanziamento con capitale americano della ripresa economica europea (vedi il piano Dawes del 1924)
- 5) Il crollo di Wall Street (borsa valori di New York) dell'ottobre del 1929 e le sue ripercussioni sull'economia americana e su quella europea.

#### **- New Deal**

La Presidenza F. D. Roosevelt (1932) e il New Deal (o "nuovo corso").

### **IL MONDO DIVISO**

- Nascita dell'ONU (Organizzazione delle Nazioni Unite).
- Il piano Marshall (1947).
- La guerra fredda: il blocco di Berlino (1948), la nascita della Repubblica federale tedesca e della Repubblica democratica tedesca (1949), il Patto atlantico (1949) e il Patto di Varsavia (1955).

### **Argomenti interdisciplinari**

- Evoluzione delle istituzioni: da Regime feudale a Stato assoluto a Stato di diritto.
- Sistemi di tassazione: Imposte dirette e indirette, progressive e proporzionali.
- La Costituzione: definizione e differenziazioni. La Costituzione come superamento del dualismo giusnaturalista fra Diritto naturale e Diritto positivo.
- Nascita ed evoluzione del concetto di "nazione". La legge sulla cittadinanza nell'Italia odierna.
- Confronto fra teorie liberali e teorie democratiche nel corso dell'Ottocento e del Novecento.
- Lo Stato Sociale (Welfare State): modello Beveridge e modello Bismarck; modello Bismarck a salvadanaio e a ripartizione.
- Storia del razzismo e genesi dell'ideologia nazionalsocialista

### **Lecture in classe**

Estratti da *Comandante ad Auschwitz* di Rudolf Hoss

Estratti da *Sonderkommando Auschwitz* di Shlomo Venezia

Estratti da *Mein Kampf* di Adolf Hitler

### **Visione documentari**

*Apocalypse: la Seconda guerra mondiale*

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale
- Lezione-discussione
- Chiarificazione del manuale in uso e di altro materiale
- Uso di materiale integrativo
- Lettura e commento di testi

### **VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali cumulative, ossia su più nuclei tematici.

### **PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE**

La classe ha mediamente conseguito buoni livelli di profitto e si è dimostrata disciplinata e responsabile durante tutto il corso dell'anno.

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Professor **MAZZONI CRISTIAN**

## Libro di testo:

- *Il nuovo protagonisti e testi della Filosofia*, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia
- Dispense fornite dall'insegnante

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

### **CONOSCENZE**

- conoscenza delle teorie filosofiche previste dal programma
- conoscenza della terminologia specifica della disciplina

### **COMPETENZE**

- saper veicolare efficacemente un contenuto disciplinare in forma orale/scritta
- comprendere una trattazione filosofica scritta o orale
- collegamento e comparazione infra e inter-disciplinare
- interpretazione e critica
- astrazione
- rielaborazione autonoma e creativa
- sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **INTRODUZIONE GENERALE ALL'IDEALISMO**

- Definizione di "idealismo": significato moderno e contemporaneo del termine.
- Gli Idealisti tedeschi.

#### **- J. G. FICHTE**

- 1) L'idealismo etico di Fichte.
- 2) Differenza fra Dogmatismo e Idealismo.
- 3) Politica: dall'originaria impostazione giusnaturalista alla concezione organicista dello Stato.
- 4) Il primato spirituale della nazione tedesca.

#### **- G. W. F. HEGEL**

- 1) L'Assoluto secondo Hegel.
- 2) La dialettica.
- 3) Storia della filosofia e Filosofia della storia.
- 4) Diritto, moralità ed eticità.

### **A. SCHOPENHAUER**

- Schopenhauer come padre dell'irrazionalismo metafisico o assoluto in chiave anti-hegeliana.

#### **- Gnoseologia:**

- 1) Continuità e discontinuità fra Schopenhauer e Kant: la critica di Schopenhauer a Kant circa la dimostrazione dell'esistenza della cosa in sé.
- 2) Dimostrazione schopenhaueriana dell'esistenza della cosa in sé e suoi gradi di conoscibilità: volontà e sua oggettività adeguata (idee in senso platonico).
- 3) L'arte come via d'accesso all'oggettività adeguata della volontà, ossia alle idee in senso platonico.
- 4) L'artista come genio.

#### **- Etica**

- 1) Carattere negativo della felicità (la felicità, in quanto cessazione di un dolore o di una mancanza, presuppone sempre un dolore o una mancanza).

- 2) L'esistenza come oscillazione costante fra dolore (mancanza) e noia.
- 3) Dalla *volutas* alla *noluntas*, ossia dall'affermazione alla negazione della volontà di vivere: la pratica dell'ascesi.
- 4) La condanna schopenhaueriana del suicidio.

### **S. KIERKEGAARD**

- 1) Kierkegaard esistenzialista ante-litteram: l'esistenza come tema d'indagine filosofica.
- 2) La categoria della possibilità come chiave interpretativa dell'esistenza umana e il dramma della scelta.
- 3) Gli stadi della vita: vita estetica, etica e religiosa.
- 4) L'angoscia contrapposta al timore.

### **K. MARX**

- 1) Critica ad Hegel;
- 2) concetto di "alienazione" quale portato della moderna divisione del lavoro e concezione del lavoro secondo Marx (il lavoro costituisce l'essenza stessa dell'uomo, salvo averlo reso la divisione del lavoro non più un fine, ma un semplice mezzo: si lavora per vivere);
- 3) le "Tesi su Feuerbach": la critica di Feuerbach a Hegel e la critica di Marx a Feuerbach;
- 4) i concetti di "struttura" e "sovrastruttura" e il materialismo storico marxiano. *Letture: estratti dal "Manifesto del Partito Comunista"*;
- 5) la critica al diritto borghese quale applicazione di una misura uniforme ad individui difformi;
- 6) le fasi della società futura: distinzione fra "dittatura del proletariato" e "comunismo"; i caratteri dello Stato durante la dittatura del proletariato (desunti dall'esperienza della Comune di Parigi del 1871); il perdurare del concetto borghese di "diritto" (inteso come "uguale misura") durante la dittatura del proletariato (a ciascuno è dato, in sede di distribuzione del prodotto sociale, in proporzione a ciò che ha dato) ed il suo superamento durante la fase comunista (secondo la massima "da ciascuno secondo le sue capacità, a ciascuno secondo i suoi bisogni").

### **F. NIETZSCHE**

- 1) "La nascita della tragedia": impulso dionisiaco ed apollineo.
- 2) Morale: dalla morale cavalleresca a quella sacerdotale.
- 3) La morte di Dio e il crollo della metafisica.
- 4) Il nichilismo.
- 5) Il superuomo (o, meglio, l'oltre-uomo) e l'eterno ritorno dell'uguale.

### **INTRODUZIONE GENERALE AL POSITIVISMO**

- Caratteri generali.

- Accenni generali a:

- 1) *Auguste Comte*,
- 2) *John Bentham* e l'Utilitarismo inglese,
- 3) il "principio di popolazione" di *Thomas Malthus*,
- 4) *John Stuart Mill*,
- 5) la teoria dell'evoluzione di *C. Darwin* quale espressa ne *L'origine delle specie* (1859) e l'ipotesi circa la derivazione dell'uomo dai primati superiori (*L'origine dell'uomo*),
- 6) *Herbert Spencer*.

### **FREUD E LA PSICANALISI**

- 1) Prima topica (conscio, preconsciouso, inconscio).
- 2) Distinzione fra principio di piacere e principio di realtà.
- 3) Le vie di accesso all'inconscio: sogni, lapsus, associazioni libere di idee.
- 4) La sessualità infantile e il complesso d'Edipo.
- 5) La mancata risoluzione del complesso d'Edipo: nevrosi e perversioni.
- 6) Seconda topica (Es, Io, Super-io).

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale
- Uso di materiale integrativo

### **VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali cumulative, ossia su più autori o nuclei tematici. Verifiche scritte con domande aperte.

### **PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE**

La classe ha mediamente conseguito buoni livelli di profitto e si è dimostrata disciplinata e responsabile durante tutto il corso dell'anno. Taluni hanno evidenziato difficoltà nella produzione scritta.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Prof. Maria Gabriella Bezzi**

**Testi adottati:**

Leonardo Sasso La matematica a colori edizione azzurra per il secondo biennio vol 5 Petrini

### **OBIETTIVI GENERALI**

La finalità dell'insegnamento della Matematica nel corso di un triennio superiore di liceo linguistico è principalmente quella di proseguire e ampliare i contenuti dell'insegnamento nel biennio e di concorrere insieme alle altre discipline allo sviluppo di uno spirito critico negli studenti. In particolare lo studio della matematica cura e sviluppa la razionalità, intesa come capacità di giustificare delle affermazioni.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- a) Conoscere e saper collegare tra loro i principali argomenti dell'Analisi matematica
- b) Sviluppare ulteriormente le capacità di calcolo, di analisi e sintesi, di astrazione, di fornire esempi e controesempi, di esprimersi con un linguaggio corretto
- c) Saper rendere ragione dei procedimenti intrapresi e saper guardare i problemi da diversi punti di vista

### **ARGOMENTI**

- Ripasso di concetti fondamentali dell'algebra (equazioni e disequazioni algebriche intere e fratte)
  - Concetto di funzione; dominio e codominio. C.E. per funzioni razionali intere e fratte.
  - Limiti: Definizione di limite di una funzione mediante il concetto di intorno ed esplicitazione dei quattro casi. Asintoti verticali e asintoti orizzontali. Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma, del prodotto, del rapporto, delle funzioni composte. Forme di indecisione e loro risoluzioni. Asintoto obliquo di una funzione: C.N. e C.N.S. per l'esistenza di un asintoto obliquo.
  - Continuità di una funzione in un punto. Classificazione punti di discontinuità
  - Derivata: Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Determinazione delle derivate delle funzioni elementari razionali utilizzando la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
  - Derivata delle funzioni elementari trascendenti:  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $e^x$ ;  $\ln x$   
Il calcolo della derivata: derivata della somma; derivata del prodotto, derivata del quoziente di funzioni. Derivabilità e continuità: continuità delle funzioni derivabili; esempi e controesempi.
  - Massimi e minimi assoluti e relativi. C.N. per l'esistenza degli estremanti di funzioni derivabili (senza dim.) . C.S. per l'esistenza dei massimi e minimi relativi di una funzione (senza dim.) .
  - Concavità di una curva; C.S. per la determinazione della concavità di una curva in un punto per le funzioni due volte derivabili (senza dim.). Definizione di flesso di una curva e studio del segno della derivata seconda per la loro determinazione.
  - Equazione rette tangente ad una funzione in un suo punto
  - Studio completo di funzione razionale intera o fratta e relativo grafico. Lettura del grafico di una funzione
  - Integrale indefinito come operatore inverso della derivata prima. Integrali immediati.
  - L'integrale definito: definizione e proprietà. Calcolo di semplici aree.
- N.B. Nello studio dei domini, derivate e integrali sono stati mostrati esempi di semplici funzioni irrazionali e trascendenti, ma l'attenzione è stata posta principalmente allo studio di funzioni razionali.

## **LA Metodologia didattica**

Le lezioni frontali sono state organizzate a volte secondo uno stile trasmissivo, quando vi è stata la necessità di introdurre un argomento di cui i ragazzi conoscevano poco o nulla, altre volte si è usato uno stile incitativo che ha permesso di stimolare interventi spontanei e di utilizzare le risposte dei ragazzi per ulteriori approfondimenti.

### **Le prove di verifica e i Criteri di valutazione**

Le prove di verifica (della durata di un'ora ciascuna) prevedevano la risoluzione di semplici esercizi di applicazione delle regole studiate, riconoscimento di proprietà attraverso la lettura di grafici e qualche esercizio in cui si richiedevano abilità di analisi e rielaborazione personale per raggiungere l'eccellenza.

Al termine di ogni verifica è stata svolta una attività di recupero in itinere.

### **Elementi che fanno parte della valutazione:**

A. La conoscenza dei contenuti (aspetti ripetitivi: definizioni, enunciati, dimostrazioni)

e/o la conoscenza degli algoritmi o dei teoremi

B la scelta di un procedimento e della sua gestione

C. L'esposizione corretta dei contenuti

D. La giustificazione dei procedimenti impostati e la capacità di analisi dei risultati intermedi ottenuti

E. La capacità di accostare uno stesso argomento da diversi punti di vista

F. La capacità di argomentare in modo fluido e con un linguaggio specifico

La soglia della sufficienza è stata collocata a partire da un esito accettabile dei punti A, B, C indici di uno studio, almeno ripetitivo, dei temi tratti a lezione.

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando ad ogni quesito un valore che tiene conto della difficoltà proposta. La soglia della sufficienza è variata di volta in volta non essendo possibile fissarla astrattamente a causa delle diverse caratteristiche delle prove proposte durante l'anno.

Comunque si sottolinea che, di fronte ad una impostazione corretta del problema, l'errore di calcolo (svista, errore di segno, trascrizione) a meno che non abbia prodotto risultati palesemente assurdi, ha avuto un peso esiguo nella valutazione.

Nel corso del corrente anno scolastico sono state effettuate tre simulazioni della terza prova dell'esame di stato

### **PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe ha seguito con adeguato interesse le attività didattiche proposte. Lo studio, pressoché adeguato ad una classe di quinta liceo linguistico, è risultato talvolta mnemonico e poco organizzato, finalizzato principalmente ai momenti di verifica.

La classe appare eterogenea per capacità e interesse: un gruppo di studenti ha lavorato con impegno e costanza raggiungendo obiettivi legati all'analisi e alla rielaborazione personale e autonoma dei contenuti; un altro gruppo raggiunge appena la sufficienza riguardo la pura conoscenza dei contenuti o l'applicazione semplice delle regole studiate, mentre agli stessi risulta molto difficile la risoluzione di problemi che prevedono anche abilità più complesse; infine si presenta un piccolo gruppo di studenti che, a causa di un studio saltuario presenta una preparazione lacunosa e frammentaria.

## PROGRAMMA DI FISICA

**Prof. Maria Gabriella Bezzi**

### **Testi adottati:**

Claudio Romeri Fisica I concetti, le leggi e la storia Elettromagnetismo Relatività e quanti Scienze zanichelli

### **OBIETTIVI GENERALI**

Lo studio della fisica, in ambito liceale, favorisce un atteggiamento scientifico-razionale nei confronti del mondo che ci circonda e contribuisce a sviluppare un senso critico negli studenti. Si perseguiranno, pertanto, finalità tipiche dell'ambiente scientifico come osservazione e identificazione di fenomeni, formulazioni di ipotesi o modelli esplicativi, ricerca di analogia tra leggi.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- a) Fornire un modello matematico dei fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici
- b) Sviluppare ulteriormente le capacità di esporre correttamente le leggi fisiche e di rendere ragione delle affermazioni fatte
- c) Completare l'acquisizione di una cultura scientifica di base che permette una visione critica ed organica della realtà sperimentale

### **ARGOMENTI**

- Elettrostatica: Il campo elettrico e le sue proprietà
- Carica elettrica. Elettrizzazione per contatto e per strofinio.
- Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione. Elettroscopio a foglie.
- Legge di Coulomb.
- Definizione del campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza.
- Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss.
- Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico.
- La capacità elettrica di un conduttore. I condensatori. Collegamento in serie e in parallelo di due condensatori.
- Elettrocinetica: La corrente elettrica
- Definizione di intensità di corrente elettrica. La conduzione nei solidi.
- Le leggi di Ohm. La resistività dei materiali
- Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo.
- Effetto Joule.
- Pila di volta
- La conduzione di corrente nei liquidi.
- La conduzione di corrente nei gas e nel vuoto.
- Il campo magnetico e le sue proprietà
- Campo magnetico generato da un magnete e da una corrente: esperienza di Oersted.
- Definizione del vettore induzione magnetica. La legge di Biot –Savart.
- Interazione tra due fili percorsi da corrente.
- Il vettore induzione magnetica  $B$  e i campi magnetici generati da particolari circuiti percorsi da corrente continua (filo rettilineo indefinito, solenoide).
- Flusso del vettore induzione magnetica. Teorema di Gauss. Le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
- Definizione della forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.
- Il campo elettromagnetico
- Fenomeni di induzione elettromagnetica: esempi di corrente indotta in alcuni circuiti.

- Forza elettromotrice indotta: leggi di Faraday e di Lenz.
- Funzionamento di un alternatore.

#### **La Metodologia didattica:**

Ho utilizzato quasi sempre lezioni frontali, anche presentate con sussidi informatici. Si sono svolti semplici esercizi applicativi. Abbiamo svolte alcune semplici esperienze di laboratorio (fenomeni elettrostatici- leggi di ohm, correnti indotte)

#### **Le prove di verifica e i criteri di valutazione**

Il giudizio finale è stato ottenuto principalmente da verifiche scritte (di un'ora)

Le verifiche scritte prevedevano la risposta breve (max 10-12 righe) ai vari quesiti proposti; test a risposta multipla; esercizi applicativi.

Nell'ultima parte dell'anno si è preferito tralasciare l'applicazione delle formule negli esercizi, privilegiando l'aspetto espositivo orale.

#### **Elementi che hanno fatto parte della valutazione delle prove:**

- a) la conoscenza dei contenuti (caratteristiche fondamentali dei campi elettrici, magnetici ed elettromagnetici)
- b) la correttezza dei contenuti esposti
- c) la capacità di applicare le leggi fisiche per la risoluzione di semplici problemi
- d) il riconoscimento dei rapporti tra argomenti diversi all'interno della stessa disciplina
- e) la capacità di argomentare in modo fluido e con linguaggio specifico.

La soglia della sufficienza è stata collocata a partire da un esito accettabile dei punti A, B, C indici di uno studio, almeno ripetitivo, dei temi trattati a lezione.

#### **IL PROFITTO DELLA CLASSE**

Globalmente la classe ha seguito con interesse accettabile le lezioni. Un buon gruppo di studenti presenta comunque un profitto soddisfacente e in alcuni casi più che buono. In alcuni studenti permangono difficoltà legate all'applicazione dei contenuti; in altri la conoscenza e l'analisi dei contenuti è penalizzata da una esposizione faticosa e spesso imprecisa.

# PROGRAMMA DI SCIENZE

**Docente: Prof. Rocco Sergi**

**TESTO ADOTTATO:** Percorsi di scienze naturali, Biochimica e Biotecnologie  
Zanichelli Editore  
Helena Curtis N, Sue Barnes, Adriana Schnek, L.Gandola, R Odone

## **1.1 OBIETTIVI GENERALI:**

- **DIDATTICI**
- Conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
- Utilizzo di un linguaggio scientifico appropriato
- Esposizione fluida argomentata
- Consapevolezza dell'evoluzione del pensiero scientifico
- Capacità di effettuare collegamenti in ambito disciplinare e interdisciplinare
- Sviluppo delle attitudini sia analitiche che sintetiche
- Capacità di rielaborazione autonoma e critica delle conoscenze.

## **ARGOMENTI**

### CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio, ibridazione del carbonio
- Idrocarburi; famiglia degli idrocarburi con nomenclatura relativa dei primi sei di ogni famiglia
- Isomeria
- Dai gruppi funzionali alle macromolecole: Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.  
Cenni sul principale impiego ed uso alimentare

### BIOCHIMICA

Biochimica dell'energia: glucidi e lipidi

- proteine ed acidi nucleici
- vitamine
- enzimi

#### **Unità 2**

Le Biomolecole

#### **Unità 3**

Il metabolismo cellulare: reazioni di ossido-riduzione

- Glicolisi, ciclo di Krebs, fermentazione alcolica e lattica

#### **Unità 4**

DNA: struttura e funzione degli acidi nucleici, duplicazione del DNA, traduzione dell'RNA .

#### **Unità 6**

La genetica di batteri e virus:

Classificazione dei batteri, scambio di materiale genetico tra batteri, plasmidi

Caratteristiche dei virus, ciclo vitale dei batteriofagi ( litico e lisogeno), trasduzione tra batteri e virus

#### **Unità 7**

### BIOTECNOLOGIE

- Biotecnologie: DNA ricombinante, Enzimi di restrizione
- Concetto di clonazione

- OGM, organismi transgenici utilizzati per la difesa dell'ambiente, OGM in Italia, cellule staminali
- Biomateriali
- Ingegneria genetica

#### **Unità 8**

Organismi viventi e l'ambiente, perdita della biodiversità, introduzione di nuove specie nell'Habitat ed ecosistema, sfruttamento eccessivo delle risorse e conseguenze, interazione tra le sfere della Terra, cambiamenti climatici,

#### **Unità 9**

Il futuro degli ecosistemi, sviluppo sostenibile, salvaguardia delle risorse alimentari, agricoltura sostenibile

### **1.3 METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA**

- Lezione frontale : per fornire dati e nozioni fondamentali per spiegare nel dettaglio gli stessi
- Lezione partecipata: per suscitare curiosità in ambito disciplinare, come strumento di confronto e crescita del gruppo classe
- Sono utilizzati i seguenti strumenti didattici
- Libro di testo: fonte di riferimento principale e per le conoscenze e per avere una linea guida nello studio
- Uso di internet: per documentazione aggiornata su qualche tecnologia.

#### **7.1 Griglia di valutazione:**

Voto	Giudizio	Livelli di conoscenza
1 - 3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mancanza della conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>- Incapacità di costruire un percorso logico e coerente</li> </ul>
4	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- errata focalizzazione dei quesiti</li> <li>- conoscenza confusa, lacunosa e frammentaria degli argomenti</li> </ul>
5	Quasi sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- imprecisa focalizzazione dei quesiti</li> <li>- esposizione non sempre appropriata</li> </ul>
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza dei temi proposti con qualche imprecisione</li> <li>- esposizione semplice, non sempre appropriata</li> </ul>
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza corretta dei contenuti</li> <li>- esposizione corretta e linguisticamente adeguata</li> </ul>
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze precise e sicure</li> <li>- capacità di analisi, di sintesi e stabilire collegamenti</li> </ul>
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- precisa focalizzazione di quesiti e risposte</li> <li>- conoscenze complete ed approfondite</li> </ul>
10	eccellente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze approfondite e rielaborate autonomamente</li> <li>- esposizione fluida, specifica e personale</li> </ul>

#### **Profitto raggiunto dalla classe**

La classe nel corso dell'anno scolastico ha svolto solo compiti scritti, per mancanza di tempo per le interrogazioni, mediamente ha raggiunto discreti livelli di conoscenze, ad eccezione delle capacità di collegamenti tra argomenti o discipline diversi.

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. VALERIO DANINI

## Studio dei movimenti artistici

### Obiettivi realizzati:

- Conoscere la successione temporale dei movimenti artistici
- Saper definire il contesto storico di ogni singolo movimento artistico
- Conoscere i protagonisti principali di ogni singolo movimento artistico
- Comprendere il significato in modo appropriato quando rilevante il contesto sociale, economico, scientifico, culturale di ogni singolo movimento artistico
- Saper evidenziare se rilevanti i presupposti filosofici e culturali del movimento artistico
- Saper individuare le tematiche, i caratteri espressivi ed estetici, del movimento artistico, in ambito pittorico
- Conoscere eventuali obiettivi e finalità del movimento artistico
- Saper riconoscere i legami tra il movimento in esame ed i movimenti artistici precedenti
- Conoscere eventuali percorsi evolutivi del movimento
- Conoscere le eventuali specificità nazionali del movimento
- Comprendere ruolo e significato attribuito al singolo movimento dalla Storia dell'Arte moderna

## Studio degli artisti

### Obiettivi realizzati:

- Saper inserire correttamente l'autore nell'ambito storico e nel movimento artistico di appartenenza
- Saper evidenziare i legami e i rapporti tra l'autore ed il movimento artistico di appartenenza
- Conoscere le informazioni biografiche essenziali
- Conoscere e riconoscere le principali opere dell'artista
- Conoscere i principali temi pittorici dell'autore
- Saper individuare i caratteri espressivi e lo stile dell'autore
- Saper descrivere la tecnica pittorica
- Conoscere le problematiche (intenti, ricerche, interessi, finalità) artistiche e i risultati raggiunti
- Conoscere l'eventuale percorso evolutivo personale ed artistico dell'autore
- Evidenziare analogie e differenze fra opere del medesimo autore e fra opere di autori diversi
- Comprendere valore e significato dell'artista e della sua opera nell'ambito della Storia dell'Arte moderna

## Analisi delle opere d'arte

### Obiettivi realizzati

- Conoscere i processi della percezione visiva, i codici del linguaggio visuale e le regole compositive
- Conoscere le principali tecniche artistiche disegnative e pittoriche

**I seguenti obiettivi fanno riferimento esclusivamente alle opere analizzate dal docente durante le ore di lezione il cui elenco è parte integrante del programma**

- Saper applicare il lessico specifico della disciplina allo studio e alla comprensione degli aspetti strutturali e formali di un'opera
- Saper osservare, studiare e comprendere le caratteristiche proprie di un'opera

- Conoscere i principali dati identificativi delle opere come: autore, titolo, genere, tecnica, datazione indicativa
- Sapere svolgere la *lettura denotativa* dell'opera (descrizione)
- Sapere effettuare la *lettura connotativa* (interpretazione e comprensione del messaggio dei significati simbolici)
- Sapere svolgere la *lettura del linguaggio espressivo* (studio dei principali codici visuali: colore, luce, spazio, composizione)
- Saper individuare i *riferimenti* dell'opera (opere collegate di altre epoche)

### Contenuti

Vengono di seguito elencati gli argomenti trattati, evidenziando i movimenti artistici studiati e gli autori approfonditi, oltre alle specifiche opere analizzate

#### LO STUDIO E LA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

- La scheda informativa
- La lettura denotativa
- La lettura connotativa: iconografia e iconologia
- I riferimenti
- La lettura del linguaggio espressivo
- I codici visuali

#### IL PRIMO SETTECENTO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali
- La pittura  
Tiepolo  
*Banchetto di Antonio e Cleopatra...*
- Caratteri generali del Rococò
- L'architettura rococò  
Luigi Vanvitelli  
*Reggia di Caserta*
- La pittura rococò in Francia  
Jean-Honorè Fragonard  
*L'altalena*
- Il fenomeno del Grand Tour
- La pittura di veduta  
Canaletto  
*Il Canal Grande verso Est*  
Guardi  
*Il molo con la Libreria verso la Salute*
- La pittura di genere  
Hogarth  
*La mattina*

#### IL NEOCLASSICISMO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali
- I teorici: Winckelmann e Piranesi
- Accademie di Stato, salon e musei nel '700
- Roma, culla dell'antichità e dell'antiquariato

- Pittura
  - Jacques-Louis David
    - Il giuramento degli Orazi*
- Giovanni Paolo Pannini
  - Vedute di Roma...*
- Jakob Philip Hackert
  - Le rovine di Pompei*
- Anton Raphael Mengs
  - Parnaso*
- Scultura
  - Antonio Canova
    - Amore e Psiche*
    - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- Architettura: fra classicismo e utopia
  - Etienne-Louis Boullée
    - Cenotafio di Newton*
  - Leo von Klenze
    - Walhalla dei Tedeschi*
- La Milano neoclassica
  - Luigi Cagnola
    - Arco della pace*
  - Leopold Pollack
    - Villa Belgioioso*
  - Giuseppe Piermarini
    - Teatro alla Scala*

#### IL PRE-ROMANTICISMO

- Caratteri generali
- **Pittura**
  - Heinrich Fussli
    - L'incubo*
  - Francisco Goya
    - Los fusilamientos (3 maggio 1808)*
    - Il sonno della ragione genera mostri*
  - J.A.D. Ingres
    - La grande odalisca*
    - L'apoteosi di Omero*

#### IL ROMANTICISMO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali
- L'estetica del sublime
- Architettura ottocentesca: storicismo ed eclettismo
  - Charles Barry e Augustus Pugin
    - Palazzo del Parlamento a Londra*
- La differenziazione tra l'ingegneria e l'architettura
- L'architettura del ferro e del vetro
  - Joseph Paxton
    - Palazzo di Cristallo*
  - Gustave Eiffel
    - Torre di Parigi*
  - Giuseppe Japelli

*Caffè Pedrocchi*

- Pittura  
Il rapporto tra uomo e natura  
Il paesaggio: classicista, sublime, pittoresco, simbolico  
Théodore Géricault  
*La zattera della Medusa*  
Eugène Delacroix  
*La Libertà che guida il popolo*  
Caspar David Friedrich  
*Viandante sul mare di nebbia*  
*Abbazia nel querceto*  
John Constable  
*Il mulino di Flatford*  
Joseph M. W. Turner  
*L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*  
Francesco Hayez  
*Il bacio*  
*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*

IL REALISMO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali  
Gustave Courbet  
*Sepoltura ad Ornans*  
*Lo spaccapietre*  
Jaean-Francois Millet  
*Le spigolatrici*  
Honoré Daumier  
*Scompartimento di terza classe*

L'IMPRESSIONISMO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali
- L'impressione
- Una pittura di luce e colore
- *L'en plein air*
- Cogliere l'attimo fuggente
- Il ritratto della città
- Le mostre
- Gli studi sull'ottica e sul colore
- L'invenzione della fotografia

Edouard Manet

*Colazione sull'erba*

*Il bar alle Folies-Bergère*

Claude Monet

*Impressione, sole nascente*

*La Cattedrale di Rouen*

*La Stazione Saint-Lazare*

Edgar Degas

*La lezione di ballo*

*L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir  
*Moulin de la Galette*

#### IL POST-IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali  
Paul Cézanne  
*Le grandi bagnanti*  
Georges Seraut  
*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*  
Vincent van Gogh  
*I mangiatori di patate*  
*La notte stellata*  
Paul Gauguin  
*la orana Maria*

#### L'ART NOUVEAU

- Cenni storici e culturali
- Le Secessioni
- Le arti applicate e le arti minori
- Caratteri generali
- I presupposti: l'esperienza di William Morris
- L'architettura  
Caratteri generali: l'orientamento organico-floreale e quello geometrico  
Joseph Maria Olbrich  
*Palazzina della Secessione*  
Antoni Gaudì  
*Casa Milà*
- La pittura  
Caratteri generali  
Gustav Klimt  
*Giuditta II*  
*Il bacio*

#### LE AVANGUARDIE STORICHE

- 1) Cenni storici e culturali
- 2) Caratteri generali
- 3) I precursori  
Edvard Munch  
*Sera nel corso Karl Johann*  
*Il grido*

#### L'ESPRESSIONISMO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali
- In Germania : Die Brücke  
Ernst Ludwig Kirchner  
*Potsdamer Platz*
- In Francia: i Fauves  
Henri Matisse  
*Armonia in rosso*  
*La danza*

## IL CUBISMO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali
- La scomposizione della realtà e la simultaneità della visione
- Il cubismo sintetico ed analitico

Pablo Picasso

*Poveri in riva al mare*

*Les demoiselles d'Avignon*

*Guernica*

## IL FUTURISMO

- Cenni storici e culturali
- Caratteri generali
- I manifesti programmatici

Umberto Boccioni

*La città che sale*

*Materia*

*Forme uniche nella continuità dello spazio*

### Metodologia

Le attività disciplinari sono state organizzate secondo tre aree tematiche strettamente integrate fra loro:

- Studio dei movimenti artistici
- Studio degli artisti
- Analisi delle opere d'arte

Partendo da una visione generale del movimento si è poi proceduto a restringere al solo ambito pittorico lo studio specifico degli autori e delle relative opere d'arte.

Gli obiettivi, in termini di conoscenze, capacità ed abilità, sono stati suddivisi secondo le tre aree tematiche indicate.

### Verifica e valutazioni

La verifica dell'apprendimento degli studenti è stata attuata mediante prove orali mirate a individuare il livello di conoscenza degli argomenti generali e contestuali ovvero degli ambiti culturali e ad accertare le capacità di decodificazione del testo iconografico e di rielaborazione dei saperi .

### Profitto raggiunto dalla classe

La classe ha dimostrato di aver raggiunto livelli di conoscenza dei contenuti del programma, di capacità di rielaborazione, di produzione di collegamenti delle informazioni, oltre a capacità di analisi dell'opera d'arte nel complesso più che discreti. Solo per alcuni studenti il livello raggiunto può dirsi solamente sufficiente, mentre si registrano molti studenti che hanno raggiunto un livello buono e ottimo.

Lo studio a casa degli studenti può dirsi sia stato, alla luce dei risultati, soddisfacente, mentre quello che è mancato è stato un interesse costante e una partecipazione attiva alle lezioni.

# PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

**Dicente: Prof.ssa Alessandra Rigucci**

## **OBIETTIVI**

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 3) rielaborazione degli schemi motori
- 4) conoscenza e pratica delle attività sportive
- 5) informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sul potenziamento fisiologico.

## **METODOLOGIA**

Attraverso la lezione frontale tutti gli argomenti della disciplina sono stati illustrati con metodo globale per passare poi all'analitico una volta raggiunta la rappresentazione motoria del gesto da parte degli alunni. Sono stati utilizzati metodi di lavoro diversificati in base agli argomenti trattati e alle capacità di apprendimento degli studenti:

- lezione frontale;
- lezione guidata;
- lavoro di gruppo

## **PROGRAMMA**

### **Pallavolo :**

- tecnica dei fondamentali individuali con palla : bagher, palleggio, battuta e schiacciata.
- Tecnica dei fondamentali individuali senza palla: muro
- Tecnica e tattica dei fondamentali di squadra: la difesa, l'attacco e la ricezione.
- Torneo di pallavolo.

### **Calcetto :**

- esercizi per il controllo di palla
- tiro in corsa
- tiro piazzato
- torneo di calcetto

### **Test di valutazione psico-motoria :**

- salto in lungo da fermo
- lancio della palla medica Kg 3
- test addominali in 30''
- test di Cooper
- Test di coordinazione, di velocità e di resistenza con le funicelle

### **Potenziamento aerobico :**

- corsa , salti, balzi allunghi, skip e corsa calciata

- esercizi con la funicella ( salti a piedi pari , alternati ,incrociati)

#### **Potenziamento muscolare:**

- esercizi per gli arti inferiori
- esercizi per gli arti superiori
- esercizi per lo sviluppo dei muscoli dorsali
- esercizi per lo sviluppo dei muscoli addominali

#### **Atletica leggera :**

- fondo :1000 m
- velocità :100 m
- tecnica della corsa ad ostacoli
- tecnica del salto in lungo
- tecnica del getto del peso
- tecnica del salto in alto
- staffetta 4x100

#### **TEORIA**

##### **Libro: In movimento di Fiorini Coretti Bocchi ed.Marietti scuola**

##### **La teoria dell'allenamento:**

Le capacità organico-muscolari

##### **L'allenamento sportivo:**

L'allenamento: definizione e concetto

Il concetto di carico allenante

I mezzi e i momenti dell'allenamento

I principi dell'allenamento

Il riscaldamento

Allenamento al femminile

##### **La forza:**

Definizione e classificazione

I regimi di contrazione

Le esercitazioni

I metodi di allenamento

I principi dell'allenamento

##### **La velocità:**

Definizione e classificazione

I metodi di allenamento

##### **La resistenza:**

Definizione e classificazione

I fattori della resistenza

I metodi di allenamento continui ( test di Conconi)

I metodi di allenamento interrotti da pause (Circuit training)

Gli effetti dell'allenamento e i suoi principi

##### **La flessibilità:**

Definizione e classificazione

La flessibilità attiva

La flessibilità passiva

Allenarsi alla flessibilità

##### **Il movimento dalla teoria alla pratica:**

La definizione e la classificazione del movimento

**La coordinazione:**

Le capacità motorie

Le capacità coordinative

Le capacità di coordinare i movimenti

La capacità di differenziazione

La capacità di orientamento

La capacità di ritmo

La capacità di reazione

La fantasia motoria

L'equilibrio

Le abilità motorie

**Lo sviluppo psico-motorio:**

Lo schema corporeo e le tappe dello sviluppo psicomotorio

**L'apprendimento e il controllo motorio:**

Alla scoperta del movimento umano

Le informazioni sensoriali

Il sistema percettivo

Il sistema elaborativo

Il sistema effettore

Il sistema di controllo

Le fasi dell'apprendimento motorio

**Età, condizione e capacità motoria:**

L'evoluzione delle capacità motorie

Le fasi sensibili del movimento

Le vere sfide del movimento

**Postura e salute:**

Il controllo della postura

Il mal di schiena cronico

La rieducazione posturale

**Paramorfismi :**

Difetti posturali e vizi del portamento

**Dismorfismi:**

Dismorfismi della colonna vertebrale

Dismorfismi degli arti inferiori

La cinesiterapia

**Anoressia e bulimia**

**Le dipendenze:**

Uso, abuso e dipendenze

Le sostanze e i loro effetti ( alcool e tabacco)

Le droghe e i loro effetti

**Il doping:**

Cos'è il doping

Le sostanze sempre proibite

Le sostanze proibite in competizione

I metodi proibiti

Le sostanze non soggette a restrizioni

**Il pronto soccorso:**

Come si presta il primo soccorso

Come trattare i traumi più comuni

Le emergenze e le urgenze

**Il movimento e il linguaggio del corpo:**

La comunicazione  
La comunicazione sociale  
Il comportamento comunicativo  
**La ginnastica dolce:**  
Mente e corpo  
La respirazione  
I metodi della ginnastica dolce  
Il metodo Pilates

## PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA (NON OGGETTO D'ESAME)

**Docente: Prof. MARINONI Gianmario**

Testo adottato: G. Marinoni – C. Cassinotti – G. Airoidi,  
*La domanda dell'uomo*, Marietti Scuola

### OBIETTIVI GENERALI, CONTENUTI E METODOLOGIE

Obiettivi didattici:

- conoscere oggettivamente e sistematicamente i contenuti essenziali del cattolicesimo (la dottrina), le grandi linee del suo sviluppo storico e le espressioni più significative della sua vita (l'attualità);
- saper accostare in maniera corretta la Bibbia e i documenti principali della Tradizione cristiana e riconoscere le forme del linguaggio religioso e specificatamente di quello cattolico;
- maturare la capacità di confronto tra il cristianesimo, le altre religioni e i vari sistemi di significato, comprendendo e rispettando le diverse posizioni in materia etica e religiosa;
- prendere coscienza della misura e del modo in cui i principi e i valori del cattolicesimo incidono sulla vita individuale e sociale.

### GLI ARGOMENTI SVOLTI

#### **La morale cattolica**

- costitutivi dell'atto morale
- la libertà,
- la coscienza
- la libertà e la norma morale
- il peccato e l'intenzione

#### **La ricerca della pace, stabilità e giustizia nel mondo.**

- Che cos'è la pace e la visione biblica;
- la legittima difesa e la "guerra giusta" (*ius ad bellum*);
- il Concilio Vaticano II e il Magistero recente;
- corsa agli armamenti e guerra fredda; instabilità e terrorismo oggi;
- l'ingerenza umanitaria;

#### **Aspetti della Dottrina sociale della Chiesa:**

- la globalizzazione: caratteristiche e aspetti etici del fenomeno;
- posizione della Chiesa

#### **La famiglia e le unioni di fatto.**

- Primi elementi di valutazione etica sulla posizione della chiesa cattolica riguardo alla sessualità, al matrimonio e alla famiglia.

#### **La fede nel contesto culturale odierno.**

Ateismo: cenni agli aspetti essenziali del pensiero di

- Feuerbach,
- Marx,
- Freud,
- Nietzsche,
- esistenzialismo ateo di Camus e di Sartre.

#### **LA METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA**

Lezione frontale, lezione guidata, impiego di materiale audiovisivo. Gli alunni sono stati sollecitati anche a porre domande preliminari o interventi di sintesi delle tematiche. Proprio perché è centrale la persona dello studente, gli itinerari didattici e i contenuti della disciplina sono stati correlati con l'esperienza dei destinatari, con i loro interrogativi quotidiani e con la loro ricerca.

#### **LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si è valutato l'interesse dimostrato, la partecipazione e la capacità di interventi pertinenti che denotassero la conoscenza dei contenuti essenziali della religione già affrontati, la capacità di rielaborazione e di apprezzamento dei valori religiosi, la comprensione e l'uso dei linguaggi specifici. Attraverso domande rivolte agli alunni, in occasione di riepilogo/ripresa di tematiche già affrontate, per mezzo di collegamenti e provocazioni alla analisi critica si è valutato il conseguimento di tali obiettivi.

## **ALLEGATI:**

- **TESTI DI SIMULAZIONE PRIMA PROVA (in cartaceo)**
- **TESTI DI SIMULAZIONE SECONDA PROVA (in cartaceo)**
- **TESTI DI SUMULAZIONE TERZE PROVE (in cartaceo)**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (in cartaceo)**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (in cartaceo)**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA (in cartaceo)**