



LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO STATALE "G.BRUNO"

V.le Svezia, 4 20066 Melzo (Mi) - Tel. 029551346 02/9552257 02/9551791- Fax 0295736202

Via papa Giovanni XXIII, 223 20062 Cassano d'Adda (Mi) - Tel. 036365822 - Fax 0363361501

e-mail: info@liceo-melzocassano.it – mips210009@pec.istruzione.it

sito: www.liceo-melzocassano.gov.it - C.F.: 91539810159



DOCUMENTO

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] BL

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Melzo, 15 maggio 2016

SOMMARIO

PARTE I: NOTIZIE SULLA CLASSE

PARTE II: GLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PARTE III: I PROGRAMMI D'ESAME

Il programma di lettere italiane
Il programma di lingua inglese
Il programma di storia
Il programma di filosofia
Il programma di matematica
Il programma di fisica
Il programma di scienze Naturali
Il programma di storia dell'arte
Il programma di educazione Fisica
Il programma di lingua francese
Il programma di lingua tedesco

PARTE IV: SIMULAZIONI PROVE D'ESAME e GRIGLIE DI CORREZIONE

PARTE PRIMA

Notizie sulla classe

1. Alunni

Tabella 1. Totale degli alunni

<i>Tot.alunni</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>
13	1	12

Tabella 2. Provenienza scolastica degli alunni

<i>Dalla Sez. AL</i>	<i>Da altre sezioni</i>
13	0

Tabella 3. Provenienza geografica degli alunni

<i>Comuni</i>	<i>n. alunni</i>
Gessate	4
Bellinzago Lombardo	3
Liscate	1
Melzo	2
Inzago	1
Rodano	1
Settala	1

Tabella 4. Scrutinio dell'anno precedente

<i>Promossi</i>	<i>Giudizio sospeso</i>
11	2

2. Docenti

Tabella 5. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica</i>
Perego Vittorio	Storia e Filosofia (coordinatore)	Dalla 3[^]
Baggi Ezio	Religione	dalla 3[^]
Chiara Rita	Scienze	dalla 3[^]
Euli Daniela	Inglese	Solo in 3[^] e in 5[^]
Girardi Francesca	Francese	dalla 3[^]
Menin Paola	Ed. Fisica	dalla 3[^]
Poz Annamaria	Lettere italiane	dalla 4[^]
Silva Cristina	Arte	Solo in 3[^] e in 5[^]
Stefanelli Chiara	Matematica/Fisica	dalla 5[^]
Topo Fortunato	Tedesco	dalla 4[^]

OBIETTIVI TRASVERSALI

Come base del piano generale di lavoro il Consiglio di classe individua e formula i seguenti **obiettivi trasversali** validi per l'itinerario educativo e didattico di tutte le materie:

- conoscenza accurata delle informazioni generali e particolari delle discipline;
- conoscenza e analisi dei testi in lingua originale e dei manufatti artistici;
- capacità di cogliere il nesso fra testo e contesto;
- capacità di pertinente messa a fuoco delle problematiche affrontate;
- abilità linguistiche: fluidità dell'espressione sia orale che scritta, terminologia appropriata, rigore logico espositivo;
- capacità di traduzione dei testi;
- capacità di rielaborazione personale degli argomenti e di attuare collegamenti interdisciplinari.

Vengono inoltre individuate le seguenti **finalità educative**:

- raggiungimento dell'autonomia personale come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità a cui si appartiene;
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile, consapevole della propria matrice storica e culturale e, nello stesso tempo, capace di comprensione autentica dell'alterità;
- educazione alla dimensione europea della cittadinanza, in coerenza con il progetto ECD dell'UE;
- crescita culturale, che nella sua meta ultima diviene capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.

Obiettivi comportamentali

- rispetto delle regole del comportamento scolastico corretto stabilite dal regolamento d'istituto
- partecipazione seria ed impegnata alle attività di classe e d'istituto
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati
- disponibilità alla collaborazione con i compagni ed al rispetto delle regole di convivenza (evitare assenze strategiche o comportamenti deontologicamente scorretti per uno studente)

I **docenti** della 5[^]BL si sono impegnati a:

- enucleare le strutture portanti delle singole discipline
- chiarire i presupposti, gli obiettivi, i criteri di valutazione da loro applicati, spiegare il

- significato, la tipologia, la funzione delle prove sottoposte agli allievi
- essere disponibili al confronto e al dialogo
- favorire la partecipazione attiva degli studenti
- rispettare la puntualità e garantire la tempestività nella correzione e restituzione dei compiti;
- esplicitare gli strumenti e i supporti didattici utilizzati
- favorire il processo di autovalutazione degli alunni

Agli *studenti* è stato richiesto di attenersi ai criteri comportamentali comuni, stabiliti dal regolamento d'istituto e di dimostrare:

- partecipazione seria ed impegnata alle attività di classe e d'istituto
- rispetto dei tempi di consegna dei lavori assegnati
- esercizio del personale autocontrollo
- rispetto delle regole di convivenza ed educazione; disponibilità alla collaborazione con i compagni e i docenti (evitare assenze strategiche o comportamenti scorretti)
- rispetto della puntualità di ingresso in classe agli orari stabiliti

Per la valutazione relativa alla condotta, il Consiglio di classe si è attenuto a quanto previsto dal POF e riportato nel regolamento d'istituto.

Ai *genitori* è stata richiesta la disponibilità a:

- mantenere una collaborazione proficua con la scuola
- portare a conoscenza dei docenti problemi di comportamento e rendimento a loro noti
- partecipare a colloqui e consigli

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà finalizzata all'accertamento del grado di acquisizione delle abilità, conoscenze e competenze previste dalla programmazione didattica. Coerentemente con gli obiettivi formativi e di apprendimento previsti, nel formulare la valutazione ci si baserà in particolare sui seguenti criteri:

- Conoscenza dei temi o autori trattati
- Comprensione di problemi e concetti

- Padronanza del lessico della disciplina
- Capacità argomentativa, coerenza, chiarezza e correttezza espositiva
- Capacità di operare semplici deduzioni
- Capacità di stabilire connessioni
- Capacità di rielaborazione personale, almeno parziale, dei contenuti

Per quanto riguarda la soglia minima della sufficienza si rinvia ai singoli programmi disciplinari.

STRUMENTI DI VERIFICA

Materia	Interrogazioni	Relazioni	Questionari	Verifiche scritte	Altro
Religione	X				
Lingua e lettere italiane	X	x	X	X Elaborati secondo le tipologie di esame	
Lingua e lettere latine	X			X	
Lingua e letteratura straniera	X		X	X	
Storia	X			X	
Filosofia	X			X	
Scienze naturali, chimica e geografia	X		X	X	
Fisica	X		X	X	
Matematica	X		X	X	
Disegno e storia dell'arte	X	X		X	Verifiche scritto – grafiche
Educazione fisica	X		X	X	Test pratici

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Materia	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca esposizione individuali	Lavoro di gruppo	Altro
Religione	x	X			Audiovisivi Lezione interattiva
Lingua e lettere italiane	x	X	X		Audiovisivi
Lingua e letteratura inglese	X	X			
Lingua e letteratura tedesca	X	X			
Lingua e letteratura francese	X	X	X		Audiovisivi Conversazioni in madrelingua
Storia	X	X			Audiovisivi
Filosofia	X	X			Audiovisivi
Scienze naturali, chimica e geografia	X	X	X		Laboratori
Fisica	X	X			Laboratori Audiovisivi
Matematica	X	X			Laboratori
Disegno e storia dell'arte	X	X	X	X	Laboratori Audiovisivi
Educazione fisica	X	X		X	Audiovisivi

STRUMENTI

- Audiovisivi
- Computer di classe e aula di informatica.
- Materiale dei laboratori di biologia e fisica.

ORGANIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Il lavoro del docente è finalizzato a favorire il successo formativo dell'allievo, cercando di eliminare o ridurre le cause di eventuali lacune o difficoltà che ne inficiano i risultati. Sono previsti, come risulta da quanto deciso dal Collegio Docenti e dai Consigli di materia:

- Corsi di recupero dopo I quadrimestre
- Sportello Help

Simulazioni prove Esame di Stato

Il giorno 11 maggio 2016 è stata svolta la simulazione di istituto della prima prova. La simulazione della seconda prova si è svolta il giorno 10 maggio 2016. Durante l'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni di terza prova (domande di tipologia B) con la possibilità di consultare due dizionari bilingui per ciascuna delle lingue coinvolte. Inoltre sono state somministrate: una simulazione di prima prova e una di seconda prova

In allegato sono riportati i testi delle simulazioni svolte e le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno per la correzione.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nel corso dell'A.S. la classe ha aderito al progetto *Il quotidiano in classe* offerto dall'osservatorio Giovani Editori: ogni settimana, di giovedì, sono stati affrontati vari temi di attualità a partire dalla lettura de *Il Corriere della Sera*. La classe ha seguito il percorso con discreto interesse e partecipazione. In relazione a tale progetto, alcuni studenti della classe hanno partecipato al dibattito "Tutti sani nel futuro?" presso il Teatro San Babila (14 marzo 2016).

E' stata proposta la partecipazione a vari spettacoli teatrali in orario serale, e la classe ha in buona parte aderito:

A. Miller, *Morte di un commesso viaggiatore* – Teatro Elfo Puccini 20 ottobre 2015 (tutti gli studenti)

A. Miller, *Uno sguardo dal ponte* – Teatro Carcano 5 febbraio 2016 (10 studenti)

A. Cechov, *Il giardino di ciliegi* – Teatro Elfo Puccini 17 maggio 2016 (4 studenti)

E' stata svolta una uscita didattica di più giorni avente come meta Monaco di Baviera.

Giudizio sulla classe

Il lavoro in classe si è svolto in un clima di serenità e collaborazione. Gli studenti lungo tutto l'arco del triennio hanno mostrato un certo interesse per le discipline di studio e buona disponibilità alla partecipazione nelle attività proposte. Il rapporto con i docenti è sempre stato improntato alla correttezza e alla collaborazione. Talvolta gli studenti nell'arco del quinto anno hanno manifestato

qualche difficoltà nella gestione del carico di studio e nell'autonomia di analisi e rielaborazione; in ragione di ciò, i docenti hanno messo in atto strategie che incoraggiassero la costanza nello studio e favorissero uno studio più personalizzato ed elaborativo. Permangono tuttavia, in qualche caso, fragilità e difficoltà espressive.

La valutazione che emerge dalle singole relazioni è, nel complesso, positiva: gli studenti, salvo poche eccezioni, sono riuscite a raggiungere gli obiettivi stabiliti dai docenti, grazie all'impegno a progredire nel loro percorso di apprendimento e alle strategie adottate dal consiglio.

Ulteriori indicazioni saranno eventualmente registrate nel verbale del consiglio di scrutinio.

PARTE TERZA

I programmi d'esame

ITALIANO

prof.ssa Poz Annamaria

TESTI IN ADOZIONE:

- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Il nuovo La letteratura come dialogo* (edizione rossa), voll. Leopardi+ 3a(*Naturalismo, simbolismo e avanguardie. Dal 1861 al 1925*) + 3b (*Modernità e contemporaneità. Dal 1925 ai nostri giorni*), ed. Palumbo
- Dante Alighieri, *Paradiso*, ed. libera

PROGRAMMA SVOLTO

Di ogni periodo considerato sono stati analizzati: definizione e periodizzazione; situazione storico-politica ed ideologico-culturale; ruolo dell'intellettuale e organizzazione della cultura; i generi letterari; il pubblico; la lingua.

Di ogni autore significativo sono state analizzate la vita, la formazione culturale, le opere maggiori.

VOLUME LEOPARDI

Zibaldone dei pensieri (passim)

Canti:

L'infinito p.106

Ultimo canto di Saffo p.101 vv.37-72

A Silvia p.119

Le ricordanze p.124 vv.1-49 (fotocopia)

Il passero solitario p.139

Il sabato del villaggio p.142

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 130; vv.1-20;39-60;100-143

A se stesso p.152

La ginestra p. 159; vv.1-86;202-236;289-317

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* p.59

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (fotocopia)

VOLUME 3A

PARTE UNDICESIMA: DAL LIBERALISMO ALL'IMPRIALISMO

Il naturalismo e il verismo

Giovanni Verga:

Vita dei campi: Introduzione a L'amante di Gramigna p.116

Rosso Malpelo p.120

Fantasticheria p.179-180-181

Lettera a S. Paola Verdura p.115

I Malavoglia: prefazione p.182

Novelle rusticane: La roba p.132

La Scapigliatura

Emilio Praga, *Preludio* (fotocopia)

Decadentismo e simbolismo

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* p.238

L'albatro p.236

Gabriele d'Annunzio

Canto novo: O falce di luna calante (fotocopia)

Novelle della Pescara

Il piacere: Andrea Sperelli p.333

Laudi: Alcyone: La sera fiesolana p.347

La pioggia nel pineto p.351

Le stirpi canore p.345

L'innocente (lettura integrale)

Il teatro

Giovanni Pascoli

Il fanciullino p.268

Myricae: Novembre p.291

Temporale p.290

Lavandare p.292

X Agosto p.294

L'assiuolo p.296

Poemetti: Italy p.273-274

PARTE DODICESIMA: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO. LE AVANGUARDIE

Il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo (p. 434)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia)

Il crepuscolarismo

Guido Gozzano: *La signorina Felicita* p.715 (passim)

La lirica: Aldo Palazzeschi: *Chi sono?* p.727

Il romanzo, la novella, la prosa

Luigi Pirandello

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità p.502

Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta p.578

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

Novelle: *Tu ridi* (fotocopia)

Il teatro

Italo Svevo

Senilità (lettura integrale)

La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S. (fotocopia)

Lo schiaffo del padre p. 645-646

La vita è una malattia p. 660

VOLUME 3B

PARTE TREDICESIMA: IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE.
DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO

Manifesto degli intellettuali fascisti (fotocopia)

Manifesto degli intellettuali antifascisti (fotocopia)

Giuseppe Ungaretti

L'allegria: In memoria p.90

I fiumi p.91

San Martino del Carso p.85

Veglia p.95

Soldati p.88

Mattina p.87

Commiato p.97

Sentimento del tempo: La madre p.65

Il dolore: Non gridate più p.64

Umberto Saba

Canzoniere:

vol.I *Città vecchia* p.118

vol.II *Mio padre è stato per me l'assassino* p.122

vol.III *Parole* p.133

Amai p.132

Eugenio Montale

Ossi di seppia: Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Le occasioni : La casa dei doganieri

La bufera e altro : Il gallo cedrone

Satura : Ho sceso ,dandoti il braccio

Discorso di Stoccolma : E' ancora possibile la poesia?

L'ermetismo

La poesia: Cesare Pavese, *Lo steddazzu*

Il romanzo:

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Il neorealismo

PARTE QUATTORDICESIMA : IL TARDO CAPITALISMO. SPERIMENTALISMO, NUOVE AVANGUARDIE, POSTMODERNO

Il romanzo:

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

DANTE ALIGHIERI, *Commedia: Paradiso*

E' stata svolta la lettura ed analisi integrale dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII.

LETTURE INTEGRALI:

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

E. Lussu, *Un anno sull'altopiano*

G. d'Annunzio, *L'innocente*

A. Miller, *Uno sguardo dal ponte*

I. Svevo, *Senilità*

P. Levi, *Se questo è un uomo* (a.s. 2014/2015)

D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari* (a.s. 2014/2015)

CORSO DI INTERCLASSE

Durante la prima settimana di febbraio, in cui sono state sospese le lezioni curricolari (settimana dei recuperi ed approfondimenti), i docenti di italiano di alcune classi quinte hanno svolto un'attività di interclasse per approfondire argomenti di letteratura del Novecento. I temi trattati, e gli studenti partecipanti sono i seguenti:

- Alcune manifestazioni dell'amore nella lirica del secondo Novecento: M. Luzi, S. Penna e A. Merini (prof.ssa Tenti) [Mussi, Necchi, Sala, Vimercati]
- La poesia di Clemente Rebora, con particolare riferimento all'esperienza della guerra di trincea (prof.ssa Fedeli) [Frigoli, Maggi, Padovani, Soccini]

- Antimilitarismo in pace e in guerra: Lucini e la poesia del Primo Novecento (prof. Vergani)
[De Pilla, Fanti, Girelli, Larovere, Simone]

PROGRAMMI ANALITICI:

1) Alcune manifestazioni dell'amore nella lirica del secondo Novecento: M. Luzi, S. Penna e A. Merini (prof.sa Tenti)

M. Luzi: un amore "stilnovistico"

Da: *Quaderno gotico*: Ah, tu non resti inerte nel tuo cielo;

Di nuovo gli astri d'amore traversano;

Lo sguardo d'una stella umida cade;

S. Penna: un amore particolare

Da: *Poesie*: Interno;

Una strana gioia di vivere: Cercando del mio male le radici;

Per averlo solo guardato;

E' l'ora in cui si baciano i marmocchi;

Tutte le poesie: Era fermo per me;

Sempre fanciulli nelle mie poesie;

A. Merini: eros e misticismo

Da: *La Terra Santa*: Gli inguini sono la forza dell'anima;

Vuoto d'amore: Alda Merini;

Ballate non pagate: Liberatemi il cuore.

2) La poesia di Clemente Rebora, con particolare riferimento all'esperienza della guerra di trincea

Da *Frammenti lirici*

Frammento I, L'ugual vita diversa urge intorno

Frammento III, Dall'intensa nuvolaglia

Frammento VI, Sciorinati giorni dispersi

Frammento XI, O carro vuoto sul binario morto

Frammento LVI, E qui, senza riparo nè scampo

Frammento LXXII, Son l'aratro per solcare

Da *Poesie e prose liriche 1913-1920*

Il ritmo della campagna in città

Notte a bandoliera

Fantasia di carnevale (X-XI)

Voce di vedetta morta

Senza fanfara

Stralcio

Viatico

Tempo

Da *Canti anonimi*

Non ardito perchè ardente

Dall'immagine tesa

Da *Canti dell'infermità*

Notturmo

3) Antimilitarismo in pace e in guerra: Lucini e la poesia del Primo Novecento

Testi di Gian Pietro Lucini (1867-1914)

NOTA: I. *Lirica*. II. *Critica storica*. III. *Filosofia*. IV. *Politica*. *Studii*. *Altri motivi*.

- *Verso libero e Simbolismo* (da *Autobiografia*);

- *La Canzone del Giovane Eroe*

(da *Revolverate*, con prefazione futurista di F. T. Marinetti,

Edizioni di «Poesia», Milano 1909).

- A. *Psicologia del Militare di professione. Marginalia allo studio di A. Hamon (1901)*

- C. *Opinioni doppiamente eterodosse. Del militarismo in sé come funzione propulsiva all'organo di una difesa, conservazione, integrità, sviluppo nazionale*

(da *Antimilitarismo*, a cura di S. Nicotra, Milano 2006) .

Altri testi

Ardengo Soffici, *Ospedale da campo 026*

Mario Carli, *Ospedale Palmanova*

Carlo Stuparich, *Principio di novembre*

Sergio Solmi, *Ricordi del 1918*

Carlo Carrà, *Divagazione medianica n. 1; Divagazione medianica n. 4.*

(da *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia dei poeti italiani nella Prima guerra mondiale*, a cura di A. Cortellessa, Milano 1998)

LA METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

Le metodologie didattiche utilizzate sono state:

lezione frontale presentazione dell'argomento da parte del docente per favorire la sistemazione e le sintesi dei contenuti e concetti fondamentali;

discussione occasione di chiarimento di eventuali dubbi, ripasso ma anche approfondimento sulla base di domande e problemi sollevati dagli allievi;

analisi del testo lettura, parafrasi, esame delle strutture compositive del testo letterario, applicazione pratica ed esemplificativa dei contenuti teorici relativi alla poetica ed al pensiero di un autore;

IL PROFITTO DELLA CLASSE

LE PROVE DI VERIFICA

Come preventivato nel documento di programmazione, dato che la durata del primo quadrimestre è decisamente inferiore rispetto alla durata del secondo quadrimestre, le prove di verifica sono state svolte come segue:

nel primo quadrimestre due prove scritte e due prove orali (interrogazione)

nel secondo quadrimestre quattro prove scritte e due prove orali (interrogazione)

La valutazione orale è stata espressa non solo sulla base delle tradizionali interrogazioni, ma anche tramite test con domande a risposta aperta svolti in forma scritta (questionari di analisi sui canti del *Paradiso* di Dante, questionari sulle letture domestiche, verifica sul percorso di interclasse).

Per prove scritte si intendono verifiche eseguite esclusivamente in classe, secondo le tipologie definite dalla normativa vigente relativa all'Esame di Stato (analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema argomentativi di ordine generale, tema storico). Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte, si precisa che essa è stata effettuata anche sulla base di griglie di valutazione che hanno tenuto conto dei criteri sopra elencati, e che vengono di seguito allegate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Con le verifiche orali sono stati accertati:

- la conoscenza dei contenuti
- la chiarezza espositiva
- la padronanza della lingua comune e un'accettabile utilizzo del linguaggio specialistico
- la capacità di orientarsi all'interno di un periodo storico-letterario
- la capacità di esprimere giudizi autonomi
- la capacità di collegare concetti e contenuti, anche operando relazioni interdisciplinari

(i primi quattro sono da ritenersi obiettivi minimi)

Con le verifiche scritte sono stati accertati:

- l'uso corretto di sintassi, lessico, ortografia, punteggiatura
- la focalizzazione degli argomenti
- la quantità e qualità delle informazioni presentate
- la capacità di organizzazione logica del discorso
- le abilità argomentative
- la rielaborazione concettuale
- la dimostrazione di autonomia critico-interpretativa

(i primi cinque sono da considerarsi obiettivi minimi)

Nell'ambito della valutazione complessiva finale, si è tenuto conto, anche:

- della partecipazione al lavoro in classe
- dell'impegno nell'applicazione individuale
- della puntualità e continuità dimostrate nel corso dell'anno di studio
- dei progressi attuati *in itinere*

PROFITTO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha lavorato con discreta continuità, nel complesso seguendo le proposte didattiche avanzate dalla docente, anche se una partecipazione attiva e propositiva è stata espressa solo in modo sporadico. In alcuni casi si sono evidenziate difficoltà nell'elaborazione del testo scritto, con particolare riferimento alle consegne delle diverse tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato. Alla fine dell'anno scolastico tali lacune sono state in buona parte colmate, salvo in alcuni casi in cui permane una certa fragilità. Per quanto riguarda la produzione orale, gli studenti hanno acquisito mediamente una discreta scioltezza espositiva ed una discreta padronanza dei contenuti. Nei pochi casi in cui si evidenziano ancora delle difficoltà, si registra comunque un progresso rispetto alla situazione individuale dell'inizio dell'anno scolastico. Il profitto è mediamente più che sufficiente, ma si segnalano due studentesse che hanno conseguito un profitto ottimo.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof. Euli Daniela

Testo adottato: M. Spiazzi M. Tavella

ONLY CONNECT...New Directions

the Nineteenth and the Twentieth century

Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICI

Con riferimento agli obiettivi trasversali concordati dal CdC per l'area umanistica, si è mirato al conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari specifici:

1. Conoscenza dei contenuti (contesto storico-letterario dei secoli XIX e XX, testi letterari in prosa e poesia)
2. Competenza nell'analizzare un testo letterario (parafrasi, commento, individuazione delle tematiche, analisi formale)
3. Competenza nell'usare la lingua scritta e orale con correttezza, scorrevolezza e precisione terminologica (accuracy / fluency)
4. Capacità di organizzazione dei contenuti (coherence / cohesion)
5. Capacità di operare collegamenti tra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale.
6. Capacità di rielaborare i contenuti proposti in modo personale e di operare collegamenti all'interno della disciplina e tra più discipline.

ARGOMENTI SVOLTI

Vedi programma dettagliato

METODOLOGIA

Nel corso del presente anno scolastico, come avviene abitualmente nelle classi quinte, l'attività didattica ha privilegiato il discorso letterario. Di ogni testo in prosa e poesia si sono analizzate le componenti strutturali, talvolta con l'aiuto di specifici esercizi. Si è inoltre favorita la comprensione e la rielaborazione dei testi attraverso la parafrasi in lingua straniera, non la traduzione in italiano. Le opere presentate sono state riferite, oltre che allo specifico contesto culturale, a nuclei tematici di carattere generale, in previsione della stesura di percorsi pluridisciplinari per il colloquio d'esame da parte delle studentesse.

Dal punto di vista strettamente linguistico, come già in passato, si è dato rilievo alle attività che stimolassero la comunicazione orale e scritta in L 2. Purtroppo il numero ridotto di ore settimanali di lezione (solo due con la docente di cattedra ed una con il docente madrelingua) previsto dall'attuale ordinamento non ha favorito l'approfondimento metodologico e ha spesso rappresentato un vero limite didattico. Si è comunque potuto contare sulla buona volontà degli studenti, cui sono stati regolarmente assegnati come lavoro domestico esercizi di comprensione e writing. Modello di riferimento per tali esercitazioni sono state le prove scritte predisposte dal Ministero e già somministrate agli Esami di Stato.

VERIFICA – VALUTAZIONE

Le verifiche scritte, a seconda che si trattasse di esercizi di comprensione o di produzione (secondo il modello della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato) hanno accertato sia la capacità di decodificare e rielaborare un testo assegnato che quella di produrre ed organizzare i contenuti in modo pertinente e fluido. Le verifiche orali (interrogazioni) hanno riguardato l'analisi di precisi ambiti

culturali e hanno accertato l'acquisizione dei contenuti disciplinari. Correttezza e fluidità nell'esposizione, conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborazione sono stati i criteri usati per la valutazione delle prove orali e scritte. La sufficienza è stata assegnata in presenza di conoscenze complessivamente corrette e di una forma espositiva chiara, anche se non totalmente priva di imprecisioni morfosintattiche e lessicali.

PROFITTO RAGGIUNTO DALLA CLASSE

Il profitto medio raggiunto dalla classe relativamente all'assimilazione dei contenuti disciplinari è sufficiente, con la presenza di qualche punta di eccellenza. Di livello accettabile è la competenza linguistica acquisita, ma permangono in alcuni alunni, incertezze espositive orali e scritte. Tutti gli studenti sono in possesso delle certificazioni Cambridge FCE e due ragazze hanno anche sostenuto il test IELTS, ottenendo una certificazione di livello avanzato.

PROGRAMMA SVOLTO

THE EARLY ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context pp. D 4 – 8

The World Picture: Emotion Vs Reason p. D 9

Dossier: The Sublime pp. D10, 11

The Literary Context pp. D13, 14

THOMAS GRAY pp. D 20, 21

Elegy Written in a Country Churchyard (lines 1-8, 29-36, 73-76, 89-92, the epitaph)

The Gothic Novel pp. D 15, 16

M. SHELLEY pp D 39

Frankenstein or the Modern Prometheus pp. D40, 41

The Creature's Development (photocopy 1)

from "*Frankenstein*"

The Creation of the Monster pp. D 45, 46

WILLIAM BLAKE pp. D 28 –30

from: “*Songs of Innocence*”

THE LAMB p. D 36

from “*Songs of Experience*”

THE TYGER p. D 37

LONDON p. D 34

THE ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context pp. D 56, 57

The World Picture: The Egotistical Sublime p. D 58

Romanticism p. D 59

The Literary Context pp. D 60, 61

WILLIAM WORDSWORTH pp. D 78, 79

from “*Preface to Lyrical Ballads*” A CERTAIN COLOURING

OF IMAGINATION pp. D 81, 82

from “*Lyrical Ballads*”(1799) A SLUMBER DID MY SPIRIT SEAL p. D 84

from “*Poems in Two Volumes*” DAFFODILS p. D 85

MY HEART LEAPS UP p. D 93

From “*Intimations of Immortality*” St 5 OUR BIRTH IS BUT A SLEEP (photocopy 2)

from “*Sonnets*”

COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE pp. D 86, 87

S.T. COLERIDGE pp. D 94, 95

The Rime Of The Ancient Mariner p. D 97

from “*The Rime Of The Ancient Mariner*” PART I pp. D 98-100

PART VII p. D 109

Critical Notes (photocopy 3.1)

G. G. LORD BYRON pp. D 112, 113 and photocopy 4

from “*Childe Harold’s Pilgrimage*” SELF-EXILED HAROLD pp. D 115, 116

Critical Notes on “*Don Juan*” (photocopy 4)

P.B. SHELLEY pp. D 119, 120 and photocopy 3.2

from “*A Defence of Poetry*” POETRY AND POETS (photocopy 5)

ENGLAND IN 1819 p. D122

from “*Ode to the West Wind*” stanzas I, IV, V

THE VICTORIAN AGE:

The Historical and Social Context pp. E 4 - 8

The World Picture: The Victorian Compromise pp. E 14-16

The Victorian Frame of Mind pp. E 17-19

The Literary Context: The Victorian Novel pp. E 20 – 23 and photocopy 7 (top)

Aestheticism and Decadence pp. E 31, 32

C. DICKENS pp. E 37, 38, 40, 52 and photocopies 5, 6, 7

from “*Oliver Twist*” OLIVER WANTS SOME MORE pp. E 41, 42

from “*Hard Times*” NOTHING BUT FACTS pp. E 53, 54

COKETOWN pp. E 54,55

MURDERING THE INNOCENTS

MR BOUNDERBY (photocopy 6)

EMILY BRONTE pp. E 57- 59

from “*Wuthering Heights*” CATHERINE’S RESOLUTION pp. 65-68

HAUNT ME THEN! pp. 69,70

General Observations (photocopy 8)

R. L. STEVENSON pp. E 96, 97 and photocopy 9

from “*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*”

(photocopy 9): excerpts from STORY OF THE DOOR

SEARCH FOR MR HYDE

DR. JEKYLL WAS QUITE AT EASE

THE CAREW MURDER CASE pp. E 98-101

JEKYLL’S EXPERIMENT pp. E 102-104

O. WILDE pp. E 110 -112 and photocopy 10

from “*The Picture of Dorian Gray*” PREFACE p. E 114

DORIAN’S HEDONISM pp. E 118, 119

THE MODERN AGE:

The Historical and Social Context **pp. F 4 - 9**

The World Picture: The Age of Anxiety pp. F 14-16

Modernism pp. F 17, 18

The Literary Context: Modern Poetry pp. F 19 - 21

The Modern Novel pp. F 22, 23

The Interior Monologue

T. S. ELIOT pp. F 52- 55

from “*The Waste Land*” THE BURIAL OF THE DEAD pp. 57, 58

J. JOYCE pp. F 138, 139, 141, 142, 152, 153

from “*Dubliners*” EVELINE pp. F 143- 14

from “*Ulysses*” I SAID YES I WILL pp. F 155- 156

EDWARD MORGAN FORSTER pp. F 113, 114, 126, 127

From “*A Passage to India*” AZIZ AND MRS MOORE pp. F 130-134

MATEMATICA

Prof.ssa Stefanelli Chiara

Testo adottato: Bergamini-Trifone- Barozzi “*Matematica . Azzurro*” ed. Zanichelli vol.5

OBIETTIVI GENERALI

La finalità dell’insegnamento della Matematica nel corso dell’ultimo anno del Liceo Linguistico coincide con la prosecuzione e l’ampliamento dei contenuti proposti durante il primo e il secondo biennio del corso di studi. Lo studio della Matematica vuole concorrere unitamente alle altre discipline allo sviluppo di uno spirito critico negli studenti attraverso la cura del pensiero razionale inteso come capacità di giustificare affermazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI

- a) Conoscere e saper collegare tra loro i principali argomenti dell’Analisi Matematica
- b) Sviluppare ulteriormente le capacità
 - Di calcolo
 - Di analisi e sintesi
 - Di astrazione
 - Di fornire esempi e controesempi
 - Di esprimersi con un linguaggio corretto
- c) Saper rendere ragione dei procedimenti intrapresi e saper guardare i problemi da diversi punti di vista

ARGOMENTI

- Ripasso di concetti fondamentali dell'algebra (equazioni e disequazioni algebriche intere e fratte)
- Concetto di funzione; dominio e codominio. C.E. per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Limiti: Definizione di limite di una funzione mediante il concetto di intorno ed esplicitazione dei quattro casi. Asintoti verticali e asintoti orizzontali. Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma, del prodotto, del rapporto, delle funzioni composte. Forme di indecisione e loro risoluzione. Asintoto obliquo di una funzione: condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di un asintoto obliquo.
- Continuità di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità
- Derivata: Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Determinazione delle derivate delle funzioni elementari utilizzando la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
- Il calcolo della derivata: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Derivabilità e continuità: continuità delle funzioni derivabili; esempi e controesempi.
- Massimi e minimi assoluti e relativi. Condizione necessaria per l'esistenza degli estremanti di funzioni derivabili. Condizione sufficiente per l'esistenza dei massimi e minimi relativi di una funzione.
- Concavità di una curva. Condizione sufficiente per la determinazione della concavità di una curva in un punto per le funzioni due volte derivabili. Definizione di flesso di una curva e studio del segno della derivata seconda per la loro determinazione.
- Studio completo di funzione razionale intera o fratta e relativo grafico.

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni frontali sono state organizzate a volte secondo uno stile trasmissivo, quando vi è stata la necessità di introdurre un argomento di cui i ragazzi conoscevano poco o nulla; altre volte si è usato uno stile incitativo che ha permesso di stimolare interventi spontanei e di utilizzare le riposte dei ragazzi per ulteriori approfondimenti.

PROFITTO DELLA CLASSE

La classe ha seguito con interesse le attività didattiche proposte. Lo studio, in generale adeguato ad una classe quinta liceo linguistico, è risultato talvolta mnemonico e finalizzato principalmente ai momenti di verifica.

La classe appare eterogenea per capacità e interesse: un gruppo di studenti ha lavorato con impegno e costanza raggiungendo obiettivi legati all'analisi e alla rielaborazione personale e autonoma dei contenuti; un altro gruppo raggiunge appena la sufficienza riguardo la pura conoscenza dei contenuti o l'applicazione semplice delle regole studiate e agli stessi risulta molto difficile la risoluzione di problemi che prevedono anche abilità più complesse.

PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica (della durata di un'ora ciascuna) prevedono la risoluzione di semplici esercizi di applicazione delle regole studiate, il riconoscimento di proprietà attraverso la lettura di grafici e

qualche esercizio in cui si richiedono abilità di analisi e rielaborazione personale per raggiungere l'eccellenza.

Per la valutazione si tengono presenti i seguenti elementi:

- A. Conoscenza dei contenuti (definizioni, enunciati, dimostrazioni) e/o conoscenza degli algoritmi o dei teoremi
- B. Scelta di un procedimento e della sua gestione
- C. Esposizione corretta dei contenuti
- D. Giustificazione dei procedimenti impostati e capacità di analisi dei risultati intermedi ottenuti
- E. Capacità di accostare uno stesso argomento da diversi punti di vista e di saper confrontare approcci differenti
- F. Capacità di argomentare in modo fluido e con un linguaggio specifico

La soglia della sufficienza è stata collocata a partire da un esito accettabile dei punti A, B, C indici di uno studio, almeno ripetitivo, dei temi trattati a lezione.

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando ad ogni quesito un valore che tiene conto della difficoltà proposta. La soglia della sufficienza varia di volta in volta non essendo possibile fissarla astrattamente a causa delle diverse caratteristiche delle prove proposte durante l'anno.

Comunque si sottolinea che, di fronte ad una impostazione corretta del problema, l'errore di calcolo (svista, errore di segno, trascrizione a meno che non abbia prodotto risultati palesemente assurdi, ha avuto un peso esiguo nella valutazione.

FISICA

Prof.ssa Stefanelli Chiara

TESTO ADOTTATO:

Testo adottato: Mandolini “ Le parole della fisica. Azzurro “ Ed. Zanichelli vol. 3

OBIETTIVI GENERALI

Lo studio della fisica in ambito liceale favorisce un atteggiamento scientifico-razionale nei confronti del mondo che ci circonda e contribuisce a sviluppare un senso critico negli studenti.

Si perseguono, pertanto, finalità tipiche dell'ambiente scientifico quali osservazione e identificazione di fenomeni, formulazioni di ipotesi o modelli esplicativi, ricerca di analogia tra leggi.

OBIETTIVI DIDATTICI

- a) Fornire un modello matematico dei fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici
- b) Sviluppare ulteriormente le capacità di esporre correttamente le leggi fisiche e di rendere ragione delle affermazioni fatte
- c) Completare l'acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta una visione critica ed organica della realtà sperimentale

ARGOMENTI

Elettrostatica: Il campo elettrico e le sue proprietà

Carica elettrica. Elettrizzazione per contatto e per strofinio. Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione. Elettroscopio a foglie. Legge di Coulomb. Definizione del campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza.

Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico.

La capacità elettrica di un conduttore. I condensatori. Collegamento in serie e in parallelo di due condensatori.

Elettrocinetica: La corrente elettrica

Definizione di intensità di corrente elettrica. La conduzione nei solidi. Le leggi di Ohm. La resistività dei materiali. Forza elettromotrice. Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule.

Il campo magnetico e le sue proprietà

Campo magnetico generato da un magnete e da una corrente: esperienza di Oersted. La legge di Laplace. Definizione del vettore induzione magnetica. La legge di Biot –Savart. Interazione tra due fili percorsi da corrente. Il vettore induzione magnetica B e i campi magnetici generati da particolari circuiti percorsi da corrente continua (filo rettilineo indefinito, spira circolare, solenoide). Flusso del vettore induzione magnetica. Le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. Principio di funzionamento di un motore elettrico (cenni)

Definizione della forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.

Il campo elettromagnetico

Fenomeni di induzione elettromagnetica: esempi di corrente indotta in alcuni circuiti. Forza elettromotrice indotta: leggi di Faraday e di Lenz.

Funzionamento di un alternatore.

METODOLOGIA DIDATTICA

Ho utilizzato quasi sempre lezioni frontali, anche presentate con sussidi informatici. Ho utilizzato filmati/ video presi anche da internet per meglio spiegare e visualizzare applicazioni di teorie fisiche relative alla vita reale. Sono stati svolti semplici esercizi applicativi. Abbiamo svolto una semplice esperienza di laboratorio (fenomeni elettrostatici)

IL PROFITTO DELLA CLASSE

Globalmente la classe ha seguito con interesse le lezioni. Un buon gruppo di studenti presenta un profitto soddisfacente e in alcuni casi più che buono. In alcuni studenti permangono difficoltà legate all'applicazione dei contenuti; in altri la conoscenza e l'analisi dei contenuti è penalizzata da una esposizione faticosa e spesso imprecisa.

PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio finale è stato ottenuto principalmente da verifiche scritte.

Le verifiche scritte prevedono la risposta breve (massimo 10-12 righe) a quesiti proposti e la risoluzione di semplici esercizi applicativi.

Elementi che hanno fatto parte della valutazione delle prove:

- a) Conoscenza dei contenuti
- b) Correttezza dei contenuti esposti
- c) Capacità di applicare le leggi fisiche per la risoluzione di semplici problemi
- d) Riconoscimento dei rapporti tra argomenti diversi all'interno della stessa disciplina
- e) Capacità di argomentare in modo fluido e con linguaggio specifico.

La soglia della sufficienza è stata collocata a partire da un esito accettabile dei punti A, B, C indici di uno studio, almeno ripetitivo, dei temi trattati a lezione.

BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

SCIENZE della TERRA

Prof.ssa Rita Chiara

Testi in adozione:

Valitutti- Taddei ed altri "Biochimica e biotecnologie" Zanichelli

Pignocchino Feyles "Scienze della Terra" SEI Vol. A

GIUDIZIO SINTETICO SULLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 13 alunni di cui 12 ragazze e un ragazzo, è sempre stata divisa in due gruppi: uno serio, impegnato e motivato, partecipa alle lezioni e costante nello studio, che ha cercato di approfondire e rielaborare in maniera critica e autonoma i contenuti proposti ed un altro piuttosto passivo ed incostante. Il clima che si è instaurato nei rapporti interpersonali tra gli alunni e il docente, è stato sempre sereno e improntato a collaborazione. Gli obiettivi didattici possono ritenersi nel complesso raggiunti con differenze legate alle capacità, all'interesse e al metodo di lavoro di ognuno.

OBIETTIVI

Conoscere ed interpretare i fenomeni chimici e geologici e biologici attraverso lo studio teorico, l'attività di laboratorio e la risoluzione di problemi, per vedere aspetti nuovi in tanti processi familiari della vita quotidiana e acquisire la metodologia scientifico sperimentale che consenta di creare un habitus mentale da adottare nel contesto sociale in qualità di cittadino responsabile.

Utilizzare un linguaggio specifico e corretto e argomentare in modo coerente facendo uso di modelli e teorie scientifiche.

Saper effettuare collegamenti tra discipline scientifiche diverse.

Saper dare una dimensione storica al pensiero scientifico.

Perseguire un corretto rapporto uomo-natura, cioè imparare a valutare l'impatto sulla realtà concreta di applicazioni tecnologiche specifiche e ad avere una visione critica nella soluzione di problemi relativi alla salvaguardia dell'ambiente.

Iniziare a sviluppare la capacità di operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti della vita reale.

CONTENUTI

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Gli isomeri

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

I gruppi funzionali

I polimeri

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine

La struttura delle proteine e la loro attività biologica

Gli enzimi

Nucleotidi e acidi nucleici

Le trasformazioni chimiche nella cellula

Il metabolismo dei carboidrati

Il metabolismo dei lipidi

Il metabolismo degli amminoacidi

Il metabolismo terminale

La produzione di energia nelle cellule

Il controllo della glicemia

Ricombinazione genetica nei batteri (su appunti)

La tecnologia delle colture cellulari

La tecnologia del DNA ricombinante

L'analisi del DNA

L'analisi delle proteine

L'ingegneria genetica e gli OGM

Il ruolo dell'RNA

Le biotecnologie mediche

Le biotecnologie agrarie

Le biotecnologie ambientali

SCIENZE DELLA TERRA

I magmi: caratteristiche, genesi e comportamento

I corpi magmatici intrusivi

I vulcani e i prodotti della loro attività

Struttura dei vulcani centrali

Le diverse modalità di eruzione

Il vulcanismo secondario

La distribuzione geografica dei vulcani

Attività vulcanica in Italia

Il pericolo e il rischio vulcanico

Il modello della struttura interna della Terra

L'origine del calore interno della Terra

Il campo magnetico terrestre

L'isostasia

La teoria della deriva dei continenti

La teoria dell'espansione dei fondali

La teoria della tettonica delle zolle

Tipi di margini

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezione frontale partecipata, schematizzazioni, mappe concettuali, mappe riassuntive, visione dvd, visione siti internet. Esperienze di laboratorio inerenti il programma svolto (riconoscimento zuccheri riducenti; saponificazione; identificazione delle proteine; la catalasi).

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali.

Verifiche scritte (in parte strutturate, in parte a domande aperte).

Interventi guidati

Relazioni di laboratorio

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Hanno costituito elementi di giudizio:

la conoscenza basilare dei contenuti

la comprensione

la padronanza del linguaggio specifico

la metodicità nell'applicazione, l'impegno, l'attenzione e la partecipazione in classe

FILOSOFIA

Prof. Vittorio Perego

1) Obiettivi disciplinari

Abilità

- Saper delineare le tappe più significative della ricerca filosofica dell'età moderna e contemporanea.
- Saper interpretare le problematiche della realtà contemporanea alla luce delle teorie filosofiche.
- Saper individuare le diverse risposte dei filosofi moderni e contemporanei alle medesime problematiche.

Competenze

- Applicare le categorie concettuali proprie della disciplina.
- Esplicitare le linee teoretiche e gli itinerari logici seguiti da ogni filosofo.
- Adottare una *forma mentis* filosofica seguendo processi logici deduttivi e induttivi e di elaborazione critica.
- Individuare nessi e rapporti tra la filosofia e le altre discipline.
- Confrontare i caratteri del pensiero scientifico e della riflessione filosofica.
- Comprendere ed esporre in modo organico le idee ed i sistemi di pensiero oggetto di studio.

2) Gli argomenti svolti

- N. Abbagnano- G. Fornero, *L'ideale e il reale*, vol. 2, Paravia, Torino 2013.
- N. Abbagnano- G. Fornero, *L'ideale e il reale*, vol. 3, Paravia, Torino 2014.

- Il Romanticismo: la concezione della storia, della religione, dell'arte, della natura. [Vol. 2, Unità 7, cap.1, par. 1 e 3].
- Il dibattito sul kantismo nella filosofia tedesca. [Vol. 2, Unità 7, cap. 2, par. 1].

- **Georg Wilhelm Friedrich Hegel:** ragione e realtà, l'assoluto, la dialettica, *La Fenomenologia dello spirito* (coscienza, autocoscienza e ragione), la logica (caratteri generali), la filosofia della natura (caratteri generali), la filosofia dello spirito: Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità e eticità), la filosofia della storia, lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia). [Vol. 2, Unità 8, cap. 1, par. 1, 2, 4, 5, 6, 7; cap. 2, par. 1, 2, 3, 4, 5; cap. 3, par. 1 (pp. 698-700), 2, 3, 4, 5, 6, 7].
- Destra e Sinistra hegeliana. [Vol. 3, Unità 2, cap. 1, par. 1].
- **Ludwig Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione e l'alienazione. [Vol. 3, Unità 2, cap.1, par. 2].
- **Karl Marx:** la critica del "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione, la concezione materialistica della storia (ideologia, struttura e sovrastruttura, la critica alla sinistra hegeliana), il *Manifesto del partito comunista*, *Il capitale* e l'analisi dell'economia capitalistica (merce, lavoro, plusvalore, profitto), le contraddizioni del capitalismo e la rivoluzione del proletariato. [Vol. 3, Unità 2, cap. 2, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11].
- **Arthur Schopenhauer:** la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie della liberazione dalla dolore. [Vol. 3, Unità 1, cap. 1, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9].
- **Søren Kierkegaard:** l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, l'interpretazione del cristianesimo. [Vol. 3, Unità 1, cap. 2, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7].
- Il positivismo sociale: caratteri generali. **Auguste Comte:** la legge dei tre stadi, e la classificazione delle scienze, la fondazione della sociologia, la dottrina della scienza. [Vol. 3, Unità 3, cap. 1, par. 1, 2, 3].
- Il positivismo evolucionistico: **Charles Darwin** (la teoria dell'evoluzione, la selezione naturale, una nuova immagine dell'uomo). [Vol. 3, Unità 3, cap. 2, par. 1, 2].
- **Friedrich Wilhelm Nietzsche:** spirito apollineo e spirito dionisiaco, storia e vita, il periodo "illuministico" (il metodo genealogico e la riflessione sulla morale), l'annuncio della "morte di Dio", il superuomo, il nichilismo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il prospettivismo. [Vol. 3, Unità 6, cap. 1, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9].
- **Sigmund Freud:** la genesi della teoria psicoanalitica, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, le nevrosi, la teoria della sessualità e il complesso edipico, *Eros* e *Thanatos* e il disagio della civiltà. [Vol. 3, Unità 6, cap. 3, par. 1, 2, 3, 4, 5].

- L'esistenzialismo: caratteri generali. **Martin Heidegger**: *Essere e tempo* (il problema ontologico, l'essere-nel-mondo, l'esistenza inautentica, l'esistenza autentica, l'essere-per-la-morte e l'incompiutezza dell'opera) [Vol. 3, Unità 7, cap. 2, par. 1, 2].
- **Jean-Paul Sartre**: l'immaginazione come libertà, "essere in sé" e "essere per sé", la "condanna" a essere liberi, la dimensione conflittuale dell'esistenza, responsabilità e impegno in *L'esistenzialismo è un umanismo*. [Vol. 3, Unità 7, cap. 2, par. 4].
- La Scuola di Francoforte: la teoria critica della società, **Max Horkheimer** (*Eclissi della ragione* e *Dialettica dell'Illuminismo*), **Theodor Wiesengrund Adorno** (la dialettica negativa, l'industria culturale), **Herbert Marcuse** (*Eros e civiltà* e *L'uomo a una dimensione*). [Vol. 3, Unità 10, cap. 1, par. 1, 2, 3, 4].

Lettura: J.-P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*

3) Metodologia e criteri di valutazione

Sono state utilizzate differenti modalità di lavoro:

- lezione frontale
- lettura e commento di testi diversificati
- lezione dialogata

Le verifiche svolte per misurare i livelli di comprensione e di capacità raggiunte sono state **orali**: interrogazioni lunghe (almeno due a quadrimestre) e **scritte**: test a risposta aperta, test a risposta multipla.

La valutazione ha preso in considerazione i livelli di conoscenza e lo sviluppo delle capacità maturate. In particolare misurando i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti
- la chiarezza espositiva
- la capacità di organizzazione logica del discorso
- la capacità argomentativa
- la padronanza del linguaggio specialistico
- la capacità di operare collegamenti in modo autonomo
- approfondimenti individuali

4) Il profitto della classe

La classe ha sempre seguito con un certo interesse e partecipazione le attività e gli argomenti proposti. Il comportamento è stato sempre estremamente corretto. Lo studio, nel complesso costante, ha portato a valutazioni buone per una parte della classe. Alcuni studenti mostrano ancora difficoltà nella esposizione orale e nella rielaborazione dei contenuti appresi, difficoltà che non hanno impedito comunque il raggiungimento di valutazioni complessivamente sufficienti.

STORIA

Prof. Vittorio Perego

1) Obiettivi disciplinari

Abilità

- Saper ripercorrere il processo di formazione dell'Europa moderna e contemporanea, nell'arco cronologico che va dalla fine del XIX alla seconda metà del XX secolo
- Saper riconoscere i caratteri storico-culturali del Novecento (sistemi democratici, sistemi totalitari di destra e di sinistra, teorie economiche).
- Saper individuare e collocare le vicende storiche nel loro contesto spazio-temporale.

Competenze

- Utilizzare il lessico e le categorie interpretative specifiche della disciplina.
- Inquadrare gli eventi e i fatti nelle corretta dimensione temporale e cronologica.
- Procedere ad un'analisi guidata di diverse fonti e documenti.
- Utilizzare, per gli eventi salienti oggetto di studio, diverse interpretazioni storiografico-critiche.

2) Gli argomenti svolti

- G.Gentile-L.Ronga-A.Rossi, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, vol. II, La Scuola, Brescia 2012.

- G.Gentile-L.Ronga-A.Rossi, *Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, vol. III, La Scuola, Brescia 2012.

- La seconda rivoluzione industriale: caratteristiche principali, taylorismo e fordismo, il capitalismo monopolistico e finanziario. [Vol. II, Unità 13, par. 1, 2, 3,4].
- L'Imperialismo: il contesto politico, le cause economiche e culturali, la tesi di Lenin e di Schumpeter [Vol. II, Unità 16, par. 1, 2].

- La società di massa: strutture e problemi della società di massa, il dibattito politico e sociale, la Seconda Internazionale, i cattolici e la “Rerum novarum”. [Unità 1, par. 1, 2].
- L'Europa nella “belle époque”: nazionalismo e militarismo, il razzismo, l'affare Dreyfus e l'antisemitismo, il sionismo, verso la prima guerra mondiale. [Unità 2, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8].
- L'Italia giolittiana: il decollo industriale dell'Italia, il movimento operaio e il partito socialista, il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano. [Unità 3, par. 1, 2, 3, 4].
- La prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra, l'Italia fra neutralità e intervento, le fasi del conflitto, la guerra di trincea e le nuove armi, la mobilitazione totale, la svolta del 1917 e la conclusione del conflitto, i trattati di pace e i Quattordici punti di Wilson. [Unità 4, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9].
- La rivoluzione russa: l'Impero russo nel XIX secolo, la rivoluzione del febbraio 1917, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione di ottobre, la nascita dell'URSS, il comunismo di guerra, la NEP, da Lenin a Stalin, l'URSS durante il regime stalinista. [Unità 5, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6].
- Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra, il disagio sociale, il biennio rosso, democrazie e nazionalismi. [Unità 6, par. 1, 2, 3, 4, 5 (pp. 197-200)].
- L'Italia tra le due guerre: la crisi del dopoguerra, il quadro politico, il biennio rosso in Italia, la nascita del fascismo, la marcia su Roma, il governo Mussolini tra il 1922 e il 1924, il delitto Matteotti, le leggi “fascistissime” e la costruzione dello stato totalitario, propaganda e consenso, i Patti lateranensi, la politica economica, la politica estera, l'antifascismo. [Unità 7, par. 1, 2, 3, 4, 5].
- La crisi del 1929: l'economia e la società statunitense dagli anni Venti alla crisi del '29, il “Big crash”, la crisi economica in Europa, Roosevelt e il “New Deal”, le teorie economiche di John M. Keynes. [Unità 8, par. 1, 2, 3].
- La Germania tra le due Guerre: la Repubblica di Weimar, la crisi economica e il governo Stresemann, la fine della Repubblica di Weimar, l'avvento del Nazismo, il Terzo Reich, la politica razziale, economia e società nel Terzo Reich. [Unità 9, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6].
- L'Europa verso la Seconda guerra mondiale: crisi e tensioni in Europa, la guerra civile spagnola, la politica estera di Hitler e la conferenza di Monaco. [Unità 10, par. 2, 3, 4].
- La seconda guerra mondiale: dalla distruzione della Polonia alla caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, l'attacco all'URSS, il coinvolgimento degli Stati Uniti, resistenza e collaborazionismo, la persecuzione degli ebrei, dallo sbarco alleato in Sicilia all'8 settembre, lo sbarco in Normandia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone e la bomba atomica,

- i progetti di pace e le conferenze interalleate, la guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945. [Unità 11, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8].
- Le origini della guerra fredda: il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, la dottrina Truman, Nato e Patto di Varsavia, il piano Marshall, l'espansione del comunismo, la crisi di Berlino e la guerra di Corea, la nascita della comunità europea [Unità 12, par. 1, 2, 3, 4, 5, 6].
 - La decolonizzazione: il processo di decolonizzazione, il Medio Oriente e la nascita dello stato di Israele, la crisi di Suez del 1956. [Unità 13, par. 1, 2, pp. 530-531, p. 543].
 - La distensione: la morte di Stalin e il XX congresso del PCUS, la crisi dell'Ungheria del 1956 e la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam, la “guerra dei sei giorni” e la “guerra del Kippur”, gli accordi di Camp David, Rabin e Arafat, il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS. [Unità 14, par. 1, 3, 7. Unità 17, par. 1 (pp.682-684), 4 (pp. 695-698)].
 - L'Italia repubblicana: le forze politiche in campo, dalla monarchia alla repubblica, la costituzione repubblicana, le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre, il centrismo e il “miracolo economico”. [Unità 15, par. 1, 2, 3, 4, 5].
 - L'economia mondiale dal dopoguerra alla globalizzazione: i “Trent'anni gloriosi” (1945-1973), gli accordi di Bretton Woods e le politiche keynesiane, la crisi petrolifera del 1973 e il superamento del sistema internazionale dei cambi fissi, la stagflazione e il neoliberismo, l'Unione Europea, il trattato di Maastricht e la nascita dell'euro. [Unità 16, par. 1, 2. Unità 17, par. 5].

Metodologia e criteri di valutazione

Sono state utilizzate differenti modalità di lavoro:

- lezione frontale
- lettura e commento di testi diversificati
- lezione dialogata

Le verifiche svolte per misurare i livelli di comprensione e di capacità raggiunte sono state **orali**: interrogazioni lunghe (almeno due a quadrimestre) e **scritte**: test a risposta aperta, test a risposta multipla.

La valutazione ha preso in considerazione i livelli di conoscenza e lo sviluppo delle capacità maturate. In particolare misurando i seguenti elementi:

- la conoscenza dei contenuti
- la chiarezza espositiva
- la capacità di organizzazione logica del discorso

- la capacità argomentativa
- la padronanza del linguaggio specialistico
- la capacità di operare collegamenti in modo autonomo
- approfondimenti individuali

4) Il profitto della classe

La classe ha sempre seguito con interesse e partecipazione le attività e gli argomenti proposti. Il comportamento è stato sempre estremamente corretto. Lo studio, nel complesso costante, ha portato a valutazioni buone per una parte della classe. Alcuni studenti mostrano ancora difficoltà nella esposizione orale e nella rielaborazione dei contenuti appresi, difficoltà che non hanno impedito comunque il raggiungimento di valutazioni complessivamente sufficienti.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Cristina SILVA

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto ha privilegiato l'analisi iconografica ed iconologica dell'opera d'arte intesa come soggetto fondamentale nell'apprendimento della disciplina. Particolare rilievo è stato dato al confronto tra opere ed autori, all'evoluzione degli stili ed allo sviluppo di uno sguardo critico autonomo verso le opere d'arte.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE Cricco-Di Teodoro. CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE Ed.Zanichelli

IL NEOCLASSICISMO

Quadro storico e culturale

La nascita dell'archeologia e dei musei

J.J. Winkelmann: l'idea del bello, i nuovi canoni estetici, il concetto di imitazione degli antichi

ANTONIO CANOVA

La vita

Lo stile

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Soggetti a tema mitologico: Amore e Psiche, Ebe, le Grazie
- I ritratti: Paolina Borghese come Venere Vincitrice
- I monumenti funerari: Monumento a Maria Cristina d'Austria

J.L. DAVID

La vita e lo stile

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone che valica il Gran San Bernardo

GIUSEPPE PIERMARINI

Vita e stile

Analisi de:

- Il teatro alla Scala di Milano
- La Villa Reale di Monza

IL ROMANTICISMO

Quadro storico e culturale declinato per Nazioni

Il Sublime

C.D.FRIEDRICH

Vita e stile

Natura e sublime

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Abbazia nel querceto
- Viandante sul Mare di nebbia
- Il naufragio della Speranza
- Monaco in riva al mare

FRANCESCO HAYEZ

La pittura "storica" in Italia, l'amor di patria

Analisi iconografica ed iconologica de:

- La congiura dei Lampugnani
- Il Bacio

EUGENE DELACROIX

Quadro storico, i moti rivoluzionari in Francia, il sentimento patriottico dell'autore

Analisi iconografica ed iconologica de:

- La libertà che guida il popolo
- La barca di Dante

THEODORE GERICAULT

Quadro storico, le politiche colonialiste francesi in Africa

L'arte come strumento di denuncia sociale

Analisi iconografica ed iconologica de:

- La zattera della Medusa
- Ritratti di alienati

J.M.W. TURNER (vedi sezione CLIL)

L'IMPRESSIONISMO

Quadro storico e culturale: la Parigi degli Impressionisti

I temi fondamentali:

- la nascita della fotografia
- la pittura "en plein air"
- luce e colore
- le teorie scientifiche di Chevreul e Maxwell
- i soggetti

EDOUARD MANET

La vita e lo stile

Analisi iconografica ed iconologica de:

- La colazione sull'erba
- L'Olympia
- Le bar des Folies Bergeres

CLAUDE MONET

La vita e lo stile

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Impressione sol levante
- Serie di Venezia
- Il ciclo della Cattedrale di Rouen
- Serie delle Ninfee

- Serie dei covoni
- La regata ad Argenteuil

EDGAR DEGAS

La vita e lo stile

Il ruolo del disegno nell'opera di Degas

Analisi iconografica ed iconologica de:

- L'assenzio
- La classe di danza

AUGUSTE RENOIR

La vita e lo stile

Il tema della gioia di vivere

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Il ballo al Mulin de la Galette
- La colazione dei canottieri
- La bagnante del 1883
- Le grandi bagnanti

IL PUNTINISMO

Il cerchio cromatico e le teorie del cromoluminismo

GEORGE SEURAT

La vita e lo stile

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Una domenica pomeriggio all'isola del La Grande Jatte

POST IMPRESSIONISMO

PAUL CEZANNE

La vita e lo stile

La geometrizzazione delle forme

Analisi iconografica ed iconologica de:

- I giocatori di carte
- Visioni del Monte S. Victorie

VINCENT VAN GOGH

La vita e lo stile

Le lettere al fratello Theo

Analisi iconografica ed iconologica de:

- I mangiatori di patate
- Iris e girasoli
- Père Tanguy
- Notte stellata sul Rodano
- Notte stellata
- Seminatore al tramonto
- Campo di grano con corvi

PAUL GAUGUIN

La vita e lo stile

- Il Cristo giallo
- Ritratti di donne polinesiane
- Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo

L'ESPRESSIONISMO

EDWARD MUNCH

La vita e Lo stile

L'angoscia esistenziale e il tema della malattia

Analisi iconografica ed iconologica de:

- La fanciulla malata
- Pubertà
- La danza della vita
- Sera sul viale Karl Johan
- Il Vampiro
- L'Urlo

EGON SCHIELE

La vita e lo stile

La visione della sessualità

Analisi iconografica ed iconologica de:

- L'abbraccio
- Ritratti di modelle ed autoritratti

LA SECESSIONE VIENNESE E L'ART NOUVEAU

Quadro storico e culturale

La rivista Ver Sacrum

Il nuovo ruolo delle arti minori

L'influenza della psicoanalisi

GUSTAV KLIMT

La vita e lo stile

La figura femminile

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Giuditta I
- Danae
- Il Bacio

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

I FAUVES

Il ruolo del colore

HENRI MATISSE

Analisi iconografica ed iconologica de:

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- I pesci rossi
- La danza
- Illustrazioni per Jazz

CLIL

La classe ha affrontato un modulo Clil su Turner, svolto esclusivamente in lingua inglese, di circa 15 ore, distribuite in maggioranza nel primo quadrimestre e in parte nel secondo quadrimestre, strutturato nel seguente modo:

- una parte introduttiva ed esplicativa condotta dalla docente di disciplina con analisi della vita, dello stile e delle opere principali del maestro;
- una parte di lavoro di gruppo in classe su tematiche ed approfondimento assegnati dalla docente ai quattro gruppi;
- l'ideazione e la produzione di un power point di presentazione del tema trattato;
- la presentazione orale interattiva con docente e compagni del lavoro di ciascun gruppo ;

- una sezione grafica artistica con la produzione di un acquarello e l'elaborazione di una scheda finale sul lavoro svolto

J.W.M. TURNER CLIL

Teacher presentation and explanation:

- The artist: life, style
- Turner's techniques
- The sublime
- Turner's great masterpieces

Vision of the Movie: *Mr Turner*

Group works (research, design of a power point presentation, oral presentation)

- *Turner's drawings*
- *Turner's watercolors*
- *Turner's oil on canvas works*

Graphic project:

MR.TURNER AND I

PAINTING A SELF-PORTRAIT INSPIRED BY TURNER'S COLORS AND TECHNIQUE

- Choice of a Turner's work
- Design of the watercolor
- Design of a "Descriptive and illustrated sheet with:
 - ✓ The concept
 - ✓ Materials and tools
 - ✓ The process-description

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTI

- Saper utilizzare lo sguardo come fondamentale motore di ricerca per lo studio della disciplina.
- Saper leggere l'opera d'arte secondo la metodologia data sviluppandone i contenuti iconografici ed iconologici.
- Operare confronti tra opere e movimenti.
- Riconoscere l'opera d'arte, nei suoi valori contenutistici e formali, come punto di partenza per una narrazione interdisciplinare.
- Maturare giudizi critici personali e strutturati.
- Sviluppare una consapevolezza, sia personale sia collettiva, verso il patrimonio culturale e promuoverne la salvaguardia.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni svolte sono state sia di carattere frontale che interattivo.

Le lezioni CLIL si sono svolte tutte in lingua inglese ed hanno privilegiato il carattere interattivo.

All'interno di ciascuna lezione si è privilegiato:

- l'uso dello sguardo come primo momento fondamentale dell'apprendimento dei codici del linguaggio visivo;
- l'analisi dell'opera, articolata secondo la metodologia data (iconografia ed iconologia), come momento di partenza per comprendere un autore ed il corrispettivo movimento;
- lo sviluppo di una riflessione più ampia che dai contenuti della disciplina favorisca collegamenti interdisciplinari con altre materie;
- esercizi di riflessione personale su quanto spiegato in aula e studiato, al fine di maturare e sapere esporre un giudizio personale sulle opere.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- libro di testo in adozione,
- fotocopie da testi e materiale iconografico fornito dalla docente,
- ricerche da svolgere sia in aula sia a casa,
- proiezione di materiale multimediale,
- proiezione di film in lingua inglese a tema Storia dell'Arte
- sitografia museale specifica per le lezioni Clil
- documenti in power point
- progetti di gruppo.

INTERVENTI DI RECUPERO

Sono stati svolti interventi di recupero delle carenze attraverso verifiche scritte, orali e grafiche in itinere

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche scritte:

- tipologia a domande aperte sui temi trattati (moviment/i, autore/i, opere e confronti)
- analisi specifica iconologica ed iconografica di un'opera d'arte singola strutturata con domande aperte
- test (CLIL)

Verifiche orali:

- esposizione degli argomenti trattati rispondendo a domande specifiche della docente seguendo la metodologia di lettura dell'opera d'arte appresa
- group presentation (CLIL)

Elaborati grafici

- Tavola ad acquarello "Mr Turner and I"
- Scheda descrittiva del progetto "Mr Turner and I" elaborata al pc

RELAZIONE FINALE

La classe ha sempre mostrato curiosità ed interesse verso la disciplina ed i temi proposti; questo ha permesso un lineare ed approfondito svolgimento del programma oltre che momenti di confronto e riflessione sui temi proposti. Il profitto generale ha raggiunto risultati buoni e in alcuni casi più che buoni nel corso del secondo quadrimestre, mostrando un notevole impegno e sforzo nello studio da parte della classe ed una volontà nel recuperare positivamente i voti carenti. Si sottolinea che durante i momenti di verifica, sia scritti che orali, è sempre stato richiesto anche un confronto per temi o autori trattati in tutto il corso del programma con una difficoltà sempre più crescente: la classe ha mostrato impegno e progresso nell'affrontare tali quesiti raggiungendo risultati soddisfacenti. Dal punto di vista comportamentale la classe ha mantenuto continuamente un atteggiamento educato e rispettoso salvo in casi isolati in cui è stato necessario richiamare alcuni alunni ad un maggior rispetto delle regole scolastiche. Particolare interesse è stato mostrato durante il progetto CLIL su Turner, gli alunni hanno mostrato serietà ed impegno sia durante le lezioni condotte dalla docente, sia durante i lavori di gruppo che le esposizioni dei gruppi. Anche il progetto grafico "Mr Turner and I", dopo un timore iniziale, li ha coinvolti positivamente. Il bilancio finale, tenuto conto di interesse, dialogo educativo, progresso ed impegno, educazione, partecipazione e profitto, è più che positivo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Paola MENIN

TESTO IN ADOZIONE: Fiorini, Coretti, Bocchi " IN MOVIMENTO " – Ed. Marietti Scuola

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, gli studenti sono dotati nel complesso di buone capacità motorie, in alcuni casi, si evidenziano delle eccellenze; hanno dimostrato padronanza del gesto motorio e una buona autonomia nella visione periferica del gioco di squadra. Complessivamente gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dal programma. Nel corso dell'anno la classe ha saputo instaurare con la docente un rapporto costruttivo, basato sulla fiducia reciproca. L'impegno è stato adeguato alle richieste e la partecipazione alle proposte didattiche e al dialogo educativo è stata viva.

METODOLOGIE

Rispettando i principi di individualizzazione si è cercato di sollecitare l'azione personalizzata e lo stile spontaneo, intervenendo con azione correttiva per sviluppare il gesto motorio senza soffocare l'espressione globale.

L'attività didattica è stata effettuata con:

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lavoro di gruppo

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione è stata programmata al termine di ogni ciclo di lavoro (unità didattica) ed è stata la somma di più verifiche, basata su uno dei contenuti della programmazione, per accertare la padronanza di uno schema motorio, il livello raggiunto nelle capacità condizionali e coordinative, la conoscenza e la competenza sui contenuti teorici della disciplina. E' stata espressa in voti dal 2 al 10. Gli strumenti di verifica stabiliti sono stati:

Prove pratiche, osservazioni sistematiche, test motorfit codificati. Inoltre sono state somministrate verifiche orali e scritte, con domande a risposte multiple e domande aperte, approfondimenti su temi sviluppati durante le lezioni. Per gli esonerati temporanei sono stati valutati: il coinvolgimento nell'attività didattica proposta durante le lezioni con lavori di assistenza, organizzazione dei tornei e giochi, compiti di giuria e arbitraggio.

ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Relativamente alle attività aggiuntive la classe ha partecipato al torneo scolastico di pallavolo; femminile ottenendo buoni risultati: qualche studente ha partecipato alle attività sportive previste nel progetto "Homo Sapiens" con una rete d'istituti della zona tra cui: LA CORSA CAMPESTRE, L'ATLETICA LEGGERA, LA PALLAVOLO, LO SCI

COMPETENZE MOTORIE E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

	OBIETTIVI	CONTENUTI
CONOSCERE IL PROPRIO CORPO, LE SUE MODIFICAZIONI	<u>irrobustimento muscolare</u> <u>miglioramento della mobilità articolare</u> <u>miglioramento della funzione cardio-circolatoria</u> <u>miglioramento della velocità e rapidità</u>	esercitazioni a carico naturale o con piccoli carichi, di opposizione di una resistenza tendenti allo sviluppo dei vari tipi di forza esercitazioni di mobilità attiva e passiva (metodologia stretching) esercitazioni di durata su lunghe distanze (1000 m, test di Cooper, campestre, corsa prolungata) <u>velocità</u> con pratica di attività in regime anaerobico lattacido

E PADRONEGGI ARLO		(velocità di reazione, velocità gestuale, frequenza gestuale)
COORDINAZIONE, GENERALE, SCHEMI MOTORI, EQUILIBRIO, ORIENTAMENTO	<p align="center">OBIETTIVI</p> <p>Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base:</p> <p>*equilibrio, *percezione spazio-temporale, *coordinazione oculo-manuale, *coordinazione dinamica generale *destrezza *orientamento</p>	<p align="center">CONTENUTI</p> <p>Esercitazioni con uso dei piccoli e grandi attrezzi per la ricerca di nuovi equilibri a livello statico e dinamico.</p> <p>Esercizi con percorsi motori di coordinazione e destrezza</p> <p>Esercizi di coordinazione complesse</p>
GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT, ASPETTI RELAZIONALI E COGNITIVI	<p align="center">OBIETTIVI</p> <p>conoscenza degli sport di squadra e degli sport individuali</p> <p>Esercitazioni e giochi per stimolare gli studenti a riconoscere la necessità di assimilare i concetti di responsabilità attraverso compiti di giuria e arbitraggio.</p> <p>Esercitazioni e giochi per stimolare gli studenti a gestire in gruppi brevi spazi orari per attività di interesse comune.</p> <p><u>Approfondimenti teorici</u></p>	<p align="center">CONTENUTI</p> <p>PALLAVOLO –BADMINTON – ORIENTEERING – ATLETICA LEGGERA (100m, 1000m, campestre)</p> <p>Partecipazione al torneo scolastico di istituto e interscolastico di pallavolo femminile</p> <p>Partecipazione alle gare di istituto e ai Tornei sportivi del progetto “Homo Sapiens”</p> <p>Badminton: il regolamento di gioco, tecnica dei gesti fondamentali e gioco</p> <p>Orienteering: organizzazione e preparazione di un attività di orienteering nel giardino della scuola</p> <p>Storia delle Olimpiadi Moderne: significato sociale e politico nel contesto storico</p>
SICUREZZA E SALUTE, PREVENZION	<p align="center">OBIETTIVI</p> <p>conoscere le norme di prevenzione contro gli infortuni e gli elementi fondamentali del primo</p>	<p align="center">CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Traumatologia sportiva - Norme di primo soccorso

E DEGLI INFOTUNI, CORRETTI STILI DI VITA	soccorso, gli effetti sulla persona della preparazione fisica graduata e dei procedimenti farmacologici tesi esclusivamente al raggiungimento del risultato	- Il doping: cenni sulle principali sostanze farmacologiche usate per modificare le prestazioni sportive e gli effetti collaterali
---	---	--

Insegnamento della Religione Cattolica

Prof. Ezio BAGGI

TESTO IN ADOZIONE

MARINONI G. - CASSINOTTI C., *La domanda dell'uomo. Corso di Religione Cattolica per la Secondaria di Secondo Grado. Nuova Edizione*, Volume Unico, Marietti Scuola.

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. Il Concilio Ecumenico Vaticano II

- Conoscenza dei principali eventi accaduti nella Chiesa Cattolica contemporanea e delle concomitanze che portarono all'indizione e allo svolgimento del Concilio Vaticano II;
- Comprensione della nuova impostazione data alla Chiesa di Roma e del suo diverso rapporto col mondo.

2. La globalizzazione

- Analisi del termine;
- Conoscenza delle motivazioni storico-economico-culturali che hanno portato alla globalizzazione;
- Comprensione degli aspetti positivi e negativi originati da questo processo;
- Formulazione di un pensiero critico sulla base delle attuali ricadute sociali, economiche e culturali.

CONTENUTI

IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

1. LA STORIA

a. Giovanni XXIII e l'indizione del Concilio:

1. Le tensioni ideologiche del Dopoguerra, i cambiamenti di fine Millennio e la situazione nella Chiesa Cattolica prima del Concilio;
2. La personalità di A. G. Roncalli:
 - a. Il "papa di transizione" che diverrà "parroco del mondo".

b. I Concili nella storia:

1. Fedeltà alla Tradizione e rinnovamento.

c. Paolo VI: lo svolgimento, la conclusione e l'attuazione del Concilio.

2. I DOCUMENTI

a. Le quattro Costituzioni Dogmatiche:

1. “Sacrosanctum Concilium” sulla Liturgia:
 - a. La preghiera comunitaria nella Chiesa pre e post-conciliare;
 - b. Il sacerdozio comune e i tre gradi del sacerdozio ministeriale:
 1. Il ministero pastorale tra annuncio evangelico ed erogazione di servizi sociali.
2. “Dei Verbum” sulla Sacra Scrittura:
 - a. La Sacra Scrittura e la sua interpretazione;
 - b. Il riferimento biblico e la vita di fede.
3. “Lumen Gentium” sulla Chiesa:
 - a. La Chiesa Cattolica dalla Presa di Porta Pia ai Patti Lateranensi;
 - b. L'unica Chiesa di Cristo e le diverse Chiese storiche.
4. “Gaudium et Spes” sui rapporti col mondo contemporaneo:
 - a. Da un mondo visto come luogo del male alla collaborazione per la costruzione della società umana.

LA GLOBALIZZAZIONE

1. I PROLEGOMENI

- a. Le motivazioni storico-politiche che hanno portato alla globalizzazione:
 1. Dalla Guerra Fredda alla caduta dell'Unione Sovietica;
 2. Lo sviluppo di trasporti e comunicazioni:
 - a. Il mondo di internet.

2. GLI ASPETTI POSITIVI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- a. La libera accessibilità di tutti al benessere, soprattutto nelle aree più povere del pianeta;
- b. Il mercato unico e la facilità nei commerci, negli spostamenti e negli scambi culturali.

3. GLI ASPETTI NEGATIVI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- a. Il trionfo del capitalismo liberista e dell'imperialismo:
 1. La finanza mondiale.
- b. Lo spostamento della produzione nelle aree a basso costo di manodopera:
 1. Le nuove forme di schiavitù e le migrazioni planetarie.
- c. L'accentuazione della disuguaglianza sociale:
 1. L'iniqua suddivisione di guadagno e plusvalore.

4. LE REAZIONI DELLE RELIGIONI MONOTEISTE ALLA GLOBALIZZAZIONE

- a. Sincretismo e tentazione fondamentalista:
 1. La considerazione del ruolo femminile nelle diverse culture e religioni.

APPROFONDIMENTI

1. LA FESTA DI PASQUA

- a. La Pasqua, centro della fede e della vita cristiana.

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni, di tipo dialogico, si sono avvalse di un'introduzione frontale e del successivo coinvolgimento degli alunni. Il lavoro, svolto solo in classe, è stato supportato dalla visione

commentata di alcuni film (“Don Camillo”, “Non sposate le mie figlie”), dalla breve ma esaustiva conferenza del prof. Detti dell'Università di Siena sulla globalizzazione secondo una prospettiva storica (rintracciata in internet), e da alcuni spezzoni del documentario “Il vento del Concilio”. Il testo in adozione non è stato di fatto utilizzato, mentre numerosi sono stati i collegamenti interdisciplinari, soprattutto con le materie di storia e filosofia.

ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE

Gli alunni, nella prima parte dell'anno, sono stati introdotti agli eventi e alle motivazioni che portarono all'indizione e allo svolgimento del Concilio Vaticano II, nonché alla diversa prospettiva che esso ha generato nella Chiesa Cattolica contemporanea. Nella seconda parte del percorso didattico si è riflettuto sul significato e le conseguenze del processo di globalizzazione, superando un approccio prettamente emotivo per coglierne i significati più profondi.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni, due a quadrimestre, hanno rilevato l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, il grado di apprendimento conseguito e la capacità di analisi critica. Esse sono state effettuate durante lo svolgimento delle lezioni.

Il giudizio è per tutti soddisfacente ed è stato espresso con la dizione di distinto (9) e ottimo (10) in base alla continuità dell'impegno e al contributo fornito nell'attività didattica.

MODALITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere, riprendendo la trattazione non assimilata.

OSSERVAZIONI CONCLUSIVE E PROFITTO DELLA CLASSE

Il gruppo degli avvalentesi è risultato composto, come nell'anno precedente, da nove alunni (otto femmine e un maschio). Gli studenti hanno partecipato con interesse all'attività didattica, contribuendo attivamente al dialogo educativo con diverse richieste di approfondimento. Dal punto di vista comportamentale c'è stata la necessità di contenere alcune tendenze alla dispersività sia in merito all'attenzione sia riguardo all'uso del tempo a disposizione. I risultati finali sono comunque soddisfacenti e si collocano nella fascia alta della valutazione. Il programma e i singoli contenuti, concordati ad inizio anno, sono stati interamente svolti, anche se nell'ultima parte dell'attività didattica si è dovuto procedere ad una sintesi per mancanza di tempo a disposizione (alla data del 15 maggio risultano svolte 27 ore sulle 30 previste). Ad integrazione del programma, gli studenti sono stati anche preparati ed accompagnati, in abbinamento con altre classi, in due uscite didattiche (EXPO Milano 2015 e visita di istruzione di più giorni a Monaco di Baviera).

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: prof. Fortunato Topo

Docente conversatrice: prof.ssa Martina Lehner

Testo adottato:

. Roberta Bergamaschi-Paola Gnani, *Gestern und heute*, Ed. Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Con riferimento agli obiettivi trasversali concordati dal CdC per l'aria umanistica, si sono individuati i seguenti obiettivi disciplinari specifici:

- . Conoscenza dei contenuti (contesto storico-letterario dei secoli XIX e XX, testi letterari in prosa e poesia)
- . Competenze nell'analizzare un testo letterario (parafrasi, commento, individuazione delle tematiche, analisi formale)
- . Competenze nell'usare la lingua scritta e orale con correttezza, scorrevolezza e precisione terminologica
- . Capacità di organizzazione dei contenuti
- . Capacità di operare collegamenti tra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale.
- . Capacità di rielaborare i contenuti proposti in modo personale e di operare collegamenti all'interno della disciplina e tra più discipline.

CONTENUTI

La classe ha affrontato lo studio della letteratura tedesca del XIX e XX secolo, con la presentazione del contesto storico-letterario degli autori e l'analisi testuale. La scelta degli autori e dei testi ha privilegiato un percorso cronologico e nella scelta si è tenuto conto delle opere e autori di rilevanza significativa della cultura europea e mondiale. Gli allievi hanno inoltre affrontato lo studio di alcuni momenti significativi della storia tedesca del Novecento.

In preparazione allo svolgimento della seconda prova scritta sono stati presentati ed analizzati alcuni testi di comprensione relativi a temi di attualità e di letteratura.

PROFITTO DELLA CLASSE

Gli alunni hanno conseguito nel complesso risultati discreti. Il lavoro didattico si è svolto con ordine ed una partecipazione spontanea. Il profitto riflette queste condizioni: nel complesso è discreto con alcuni alunni che conseguono buoni risultati.

LITERATUR

Der Sturm und Drang

- Johann Gottfried Herder: „*Erlkönigs Tochter*“
- Johann Wolfgang Goethe: „*Erlkönig*“, „*Heidenröslein*“, „*Gefunden*“
 - „*Die Leiden des jungen Werthers*“ (Am 10. Mai - Am 12. Dezember – Am 20. Dezember)

Die Klassik

- Johann Wolfgang Goethe: „*Wandrer's Nachtlied*“
 - „*Faust*“ (Auszüge aus dem I. und II. Teil: *Nacht, Studierzimmer, Großer Vorhof des Palastes*)
- Friedrich Schiller: „*An die Freude*“

Die Romantik

- Novalis: „*I. Hymne an die Nacht*“
- Joseph F. von Eichendorff: „*Sehnsucht*“
- Jakob und Wilhelm Grimm: „*Frau Holle*“
- Clemens Brentano: „*Singet leise*“

Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz

- Heinrich Heine: „*Still ist die Nacht*“, „*Das Fräulein stand am Meere*“
 - „*Die schlesischen Weber*“

Realismus

- Theodor Storm: „*Meeresstrand*“, „*Die Stadt*“
- Theodor Fontane: „*Effi Briest*“

Naturalismus

- Gerhart Hauptmann: „*Die Weber*“ (*Erster Akt*)

Dekadenzdichtung:

Impressionismus

- Arthur Schnitzler: „*Fräulein Else*“

Symbolismus

- Rainer Maria Rilke: „*Der Panther*“

Expressionismus

- Georg Trakl: „*Grodek*“

Der Roman in der Ersten Haelfte des 20. Jahrhunderts

- Thomas Mann: Novelle „*Der Tod in Venedig*“ (aus dem 3. Kapitel)
- Franz Kafka: Parabel „*Gibt's auf*“, „*Vor dem Gesetz*“

Sono stati ripassati argomenti della storia tedesca dal 1945 al 1990, già affrontati in parte nel quarto anno di studio e precisamente:

- Die Bundesrepublik Deutschland
 - . *Aufbau und Verfassung. Die Wirtschaft. Die Industrien*
- Die Ex-DDR
 - . *Das Leben in der Ex-DDR. Die Wirtschaft in der Ex-DDR*
- Der „Totale Krieg“
 - . *Hitler und der Nationalsozialismus. Der fruehe Terror. Verfolgung und Propaganda. Die Judenverfolgung. Die Wirtschaftspolitik*
- Zweimal Deutschland
 - . *1949*
 - . *März 1952*
 - . *Nach 1952 – der Kalte Krieg*
 - . *1972*
 - . *1989*

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Prof. ssa Francesca Girardi

Libri di testo: “*Ecritures*”, Bonini-Jamet Vol. 2 Ed. Valmartina

OBIETTIVI DIDATTICI

- . Comprendere e interpretare in modo autonomo i più significativi testi letterari oltre che brani già analizzati in classe, inquadrando l'autore nel suo momento storico, culturale e sociale.
- . Esporre i contenuti appresi in modo chiaro, fluente e con terminologia appropriata.
- . Rielaborare in modo personale le informazioni più significative di un testo ed acquisire un diversificato bagaglio lessicale.

LA METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

I contenuti letterari sono sempre stati proposti seguendo l'ordine cronologico e curandone la contestualizzazione; agli studenti è sempre stata richiesta un'analisi il più possibile critica, stimolando approcci interpretativi personali.

Si è inoltre svolto un lavoro di approfondimento della lingua, attraverso lettura di alcuni articoli di giornale, discussione in classe ed esercizi di ascolto.

Talvolta sono stati visti dei film in lingua francese, senza sottotitoli.

IL PROFITTO DELLA CLASSE

Dal lavoro svolto e dai risultati ottenuti si può affermare che, per quanto riguarda l'acquisizione e la rielaborazione personale dei contenuti, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti. Talvolta permangono, per alcuni alunni, alcune difficoltà linguistiche, a livello scritto e orale; di conseguenza, sono stati spesso proposti articoli di giornale da leggere e commentare in classe, per facilitare l'esposizione orale.

La classe, benché composta solo da tredici elementi, non sempre ha mostrato interesse e attenzione per i contenuti di letteratura, rendendo quindi il lavoro poco soddisfacente e dinamico.

LE PROVE DI VERIFICA E I CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno le verifiche orali hanno riguardato in particolare le capacità di memorizzazione, di analisi, di sintesi e di interpretazione critica dei testi letterari proposti, e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Per quanto riguarda le verifiche scritte, sono stati svolti lavori di vari tipi: lettura, analisi e sintesi di articoli di giornale (con breve produzione), oppure prove di produzione libera, scegliendo una delle tre tracce proposte, oppure una simulazione di terza prova (nel corso del primo quadrimestre).

Complessivamente, sono state svolte due o tre prove scritte e orali per quadrimestre.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

. Contenuti letterari: capacità di riconoscere le caratteristiche di un testo, di risalire all'autore e al movimento letterario.

. Competenza linguistica: correttezza fonetica, ortografica, lessicale e grammaticale. fluidità dell'espressione.

. Capacità di operare collegamenti storico-letterari e di interpretare in modo personale.

XIX° siècle : introduction historique, sociale et culturelle

Le Romanstisme (fotocopie tratte dal testo di letteratura « Beaubourg » : pag.8-9-12-13)

Madame De Staël (poetica e opere: fotocopia)

- "De L'Allemagne" : "De la poésie classique et de la poésie romantique" pag. 29+ fotocopia
- "De la littérature" : fotocopia

Chateaubriand (poetica e opere: fotocopia)

- "Voyage en Italie" : "Lettre sur la campagne romaine" Pag. 21
- « René » : « Un état impossible à décrire » pag. 22
- 1. : « **Quitter la vie** » pag. 23
- « Mémoires d'outre-tombe » : « D'où vient l'envie d'écrire ? » pag.24
- : « Solitude enfantine » pag. 24

2. La révolution poétique

Lamartine (poetica e opere: fotocopia)

- "Premières Méditations" : "J'ai vécu" pag. 37
- "Méditations poétiques" : "Le lac" fotocopia
- : "L'isolement" p. 38

L'engagement politique des écrivains romantiques : pag. 114

Hugo (poetica e opere: fotocopia)

- "Les Contemplations" : Préface : fotocopia
- : « Quand nous habitons tous ensemble » fotocopia
- : « Bonjour, mon petit père ! » pag. 65

- « Les Orientales » : « Clair de lune » pag. 66
- « Les Châtiments » : « Ô scélérat vivant ! » pag. 67
- « Notre-Dame de Paris » : « Une larme pour une goutte d'eau » pag. 69
 - : « Le pape des fous » fotocopia
 - : « Esmeralda » fotocopia
- « Les Misérables » : « Terrible dilemme » pag. 70
 - : « La mort de Gavroche » pag. 71
 - : « L'alouette » fotocopia

La bataille théâtrale et la critique des trois unités : fotocopia

Roman et réalisme :

Stendhal (poetica e opere : fotoco-pe)

- « La vie d'Henry Brulard » : « Souvenirs fondateurs » pag. 89
- “Le Rouge et le Noir” : “Un père et un fils » fotocopia
 - : « Combat sentimental » pag. 92
- “La Chartreuse de Parme” : “Vive l'Empereur!” fotocopia
 - : « Correspondance secrète » pag. 94

Balzac (poetica e opere: fotocopia)

La poétique et l'Avant-propos de la Comédie Humaine : fotocopia

- « Eugénie Grandet » : « Promesses » pag. 80
- « Le Père Goriot » : « La déchéance de Goriot » pag. 81
 - : « La passion paternelle » fotocopia
- « La recherche de l'absolu » : « Prenez tout ! » pag. 82

Flaubert (poetica e opere : fotocopia) + pag. 150-151

- “Madame Bovary” : « Une lune de miel » pag. 141
 - : « Charles et Rodolphe » pag. 142 + fotocopia

: « Maternité » fotocopia

: « Madame Bovary » (Canzone di F. Guccini)

Introduction au Naturalisme : pag. 170-171

Zola (poetica e opere)

- « J'accuse » : fotocopia

- « La Curée » : « Déjeuner à Montmartre » pag. 153

- « L'Assommoir » : « L'alambic » pag. 154

: « La mort » fotocopia

- « Au bonheur des dames » : « La ruine d'un petit commerce » pag. 155

- « Germinal » : « Qu'ils mangent de la brioche... » pag. 158

: « Du pain ! Du pain ! Du pain ! » fotocopia

- « Nana » : « A' minuit, c'est Vénus qui passe » fotocopia

Le Symbolisme

Baudelaire (poetica e opere: fotocopia)

- "Les Fleurs du Mal" : "Spleen" pag. 177

: « Le Voyage » pag. 178

: « L'invitation au voyage » pag. 181 (+ canzone di Léo Ferré)

: « Elévation » pag. 182

: « Correspondances » pag. 184

: « L'Albatros » fotocopia

Décadence et spiritualisme : fotocopia

Huysmans (poetica e opere : fotocopia)

- « A' rebours » : fotocopia

XX° siècle : introduction historique, sociale et culturelle : fotocopia

De Benedetti : Le roman du 20^{ème} siècle (fotocopia)

3. Les novateurs

Apollinaire (poetica e opere : pag. 228 e pa. 234)

- « Calligrammes » : « Il pleut » pag. 229
- « Alcools » : « Le pont Mirabeau » pag. 232

Le dadaïsme et le surréalisme : pag. 252-253-254

Proust (poetica e opere : pag. 266 , 272-273 + fotocopia)

- “A’ la recherche du temps perdu” : « La petite madeleine » pag. 267
- : « Du côté de chez Swann » pag. 268
- : « Dilemme aristocratique » pag. 270
- : « Une cérémonie chevaleresque » pag 271.
- : « La vraie vie » fotocopia

Gide (poetica e opere : fotocopia)

- « Les faux-monnayeurs » : « La pendule sonna quatre coups » pag. 275
- « L’immoraliste » : « Un accident évité » pag. 276
- « La symphonie pastorale » : « Le bonheur d’entendre » pag. 278

Existentialisme et Humanisme : pag. 328

Camus (poetica e opere : fotocopia)

- « L’étranger » : « Aujourd’hui, maman est morte » pag. 322
- : « Alors, j’ai tiré » pag. 323
- « La peste » : « Héroïsme ou honnêteté ? » pag. 324

Définition de l’absurde - Le mythe de Sisyphe - L’homme révolté : fotocopia

Le théâtre de l’absurde : fotocopia

Ionesco (poetica e opere)

- « La cantatrice chauve » : « Bobby Watson » fotocopia
- « Rhinocéros » : « La difficulté de rester homme » fotocopia

Beckett (poetica e opere)

- « En attendant Godot » : “Ce n’est pas folichon” fotocopia

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME e GRIGLIE DI CORREZIONE

Il consiglio di classe della 5 BL

Cognome e nome	Materia	Firma
Annamaria Poz	Italiano	_____
Daniela Euli	Inglese	_____
Nicholas White	Conversazione inglese	_____
Fortunato Topo	Tedesco	_____
Martina Lehner	Conversazione tedesco	_____
Francesca Girardi	Francese	_____
Fraboul Maud	Conversazione francese	_____
Vittorio Perego	Storia e Filosofia	_____
Chiara Stefanelli	Matematica e Fisica	_____
Rita Chiara	Scienze	_____
Cristina Silva	Disegno e storia dell'arte	_____
Paola Menin	Educazione fisica	_____
Ezio Baggi	Religione	_____

Firma per presa visione e accettazione dei rappresentanti degli studenti

Melzo, 15 maggio 2016